

Arte y patrimonio en la comarca

Redacción

APUDEPA (Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés), organización sin ánimo de lucro fundada en 1996 y dedicada a la defensa del patrimonio cultural aragonés, volvió a visitar nuestra comarca tras acordar con el gerente del Parque Cultural del Río Martín y el CELAN una visita a los manantiales de los Baños de Ariño, al Centro de Interpretación de Arte Rupestre "Antonio Beltrán" de Ariño y la sima y el poblado de San Pedro, además de un recorrido por Alloza, su Calvario, el horno de los Magallón y el casco urbano.

Valoraron el planteamiento respetuoso del Parque Cultural del Río Martín tras las explicaciones de Pepe Royo contando la historia, el enfoque y la trayectoria del Parque; se quedaron impresionados con el poblado de San Pedro, un lugar desconocido para muchos de ellos, y las fórmulas de protección ideadas e hicieron muchas preguntas sobre la implicación y la participación de la comunidad, apreciándolo como uno de los mayores factores de protección y una de las mejores medidas contra la impunidad.

Recordamos con ellos la anterior visita de APUDEPA a nuestra comarca y la posterior figura de protección como monumento de interés local lograda para los pantanos de Escuriza y Cueva Foradada, a partir de la iniciativa del Ayuntamiento de Oliete.

La comida de alforja en el Calvario de Alloza y la visita guiada por Manolo Galve por esta localidad completaron el día.

Pero los integrantes de APUDEPA no fueron los únicos que han conocido recientemente la riqueza patrimonial del Parque Cultural del Río Martín. El frontón de la Tía Chula de Oliete fue uno de los dos lugares elegidos en Aragón por el Instituto de Patrimonio Cultural de España para realizar las *Jornadas Europeas de Patrimonio* que promueve el Consejo de Europa. Los cien participantes visitaron este lugar el 20 de septiembre, en el equinoccio de otoño, para observar el santuario solar. Pese a las nubes, pudieron disfrutar del fenómeno -recogido en el *BCI* número 23- y de las explicaciones de Miguel Giribets, y de la visita al Centro de Interpretación de



APUDEPA en el poblado de San Pedro, Oliete (foto: CELAN).

Ariño, guiada por Pepe Royo, gerente del Parque Cultural del Río Martín, que dejó encantados a los asistentes, amantes del arte rupestre.

Para los amantes del arte actual el Centro de Arte Contemporáneo de Crivillén acogió desde julio a septiembre una muestra de lo mejor del arte aragonés de las últimas décadas.

Las exposiciones empezaron el 4 de julio con la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Tauste, integrada por fondos, provenientes de los premios del Certamen de Pintura "Villa de Tauste" puesto en marcha en los años 80 por el Ayuntamiento de esta localidad, que ofrecen un amplio recorrido por lo que ha sido la plástica en Aragón en los últimos 30 años con obras de autores que han marcado un hito en el devenir artístico de la comunidad, como Juan José Vera, Julia Dorado -ambos premios Aragón Goya- y Daniel Sahún, componentes del histórico Grupo Zaragoza; Rubén Enciso, Salavera y Larro, del Colectivo Plástico de Zaragoza; Paco Rallo y Fernando Cortés, del Grupo Forma; además de otros artistas independientes o de grupos de creación más reciente.

Posteriormente, durante el mes de agosto, se pudo visitar la exposición *Aspanoa 25 años*. Uno de los recursos financieros de ASPANOA (Asociación de Padres de Niños Oncológicos de Aragón) proviene de las exposiciones que anualmente realiza con la colaboración desinteresada de los mejores artistas aragoneses. Este año, con motivo del XXV aniversario de su fundación, el Gobierno de Aragón ha incluido en su programa de Artes Visuales en Itinerancia esta exposición, en la que pudo contemplarse la obra de 11 artistas aragoneses -entre ellos tres premios del mayor galardón que se concede en nuestra comunidad a las artes plásticas y visuales, el premio Aragón Goya-: José Antonio Barrios, Natalio Bayo, José Beulas, Nati Cañada, Aurora Charlo, Julia Dorado, Carlos García Lahoz, José M.ª Martínez Tendero, Teresa Ramón, Daniel Sahún y Juan José Vera.

Y para cerrar el verano una exposición de producción propia: *Juan José Gárate. El legado de Julia Gárate y Antonio Pardo en Teruel*. De esta exposición itinerante damos cuenta ampliamente en otro artículo de este mismo número.



El árbol de las delicias, Natalio Bayo (foto: JAP).