

# El grupo Artabastro Aragón se presenta en Crivillén

Redacción

Fotos: M.<sup>a</sup> Ángeles Tomás

**E**l sábado 15 de noviembre se presentó en el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén el grupo Artabastro Aragón, cinco escultores aragoneses, enamorados de esta piedra tan nuestra -el alabastro-, que han elegido el Centro de Crivillén para presentar su primera exposición y darse a conocer.

El grupo nació en el seno del IX Simposio de Escultura en Alabastro que se celebró en 2013 en Albalate del Arzobispo. Allí se conocieron y decidieron dar un paso más y unirse con el objetivo de devolver al alabastro el lugar en el mundo del arte que ocupó en otros tiempos. Esa idea, que comenzó a fraguarse en Albalate hace más de un año, ha tomado forma en Crivillén, donde se acaba de inaugurar la primera exposición del grupo.

Con esta iniciativa pretenden que “esta piedra vuelva con dignidad al mundo del arte, sin olvidar la importancia que puede tener su utilización en otros usos como pueden ser la arquitectura y la decoración. El artista actual, tan intelectual y conceptual, tan celoso de su condición de no artesano, recela de un material utilizado recurrentemente en objetos banales y vacíos pero el alabastro se merece todos los esfuerzos que se puedan hacer por él, pues al final devuelve con creces lo invertido. Y más cuando es una piedra tan nuestra, tan de Aragón”.



Los componentes del grupo Artabastro con la alcaldesa de Crivillén. De izquierda a derecha: Pedro Anía, J.A. Barrios, Joaquín Macipe, Fermín Marcén y Manuel Cirugeda.

Pedro Anía, José Antonio Barrios, Manuel Cirugeda, Fermín Marcén y Joaquín Macipe son los componentes de este grupo. Todos ellos aragoneses y -salvo Cirugeda, con una trayectoria más corta, pero ya con algunos premios en su haber- que tienen un amplio currículum artístico con innumerables exposiciones individuales y colectivas, así como multitud de premios y reconocimientos.

Pedro Anía nació en Calatorao, es biznieto, nieto e hijo de canteros. En 1992 montó su propio taller y desde entonces su actividad creativa ha sido incesante, siendo uno de los artistas más galardonados de Aragón. Barrios empezó tarde, tenía ya casi 40 años cuando decidió dejar su trabajo y dedicarse únicamente a la escultura. Ha expuesto en Japón, Estados Unidos, Irlanda o París, pero sigue manteniendo su taller en el barrio de Delicias en Zaragoza. Marcén es el que más tiempo lleva trabajando con el alabastro, lo conoce bien y son sus vetas las que marcan las pautas de su trabajo, es el organizador de los simposios de Albalate. Cirugeda y Macipe son la representación turolense en este grupo. Macipe une a su faceta de artista polifacético -músico, escultor, dibujante- el papel de catalizador del grupo, y su ilusión ha sido fundamental para llevar a cabo esta exposición.

El acto de inauguración -abierto por la alcaldesa de Crivillén, a la que le acompañaron los representantes políticos de la Comarca y de la Diputación Provincial- contó también con la participación de los escultores, en cuyo nombre habló Joaquín Macipe. Tras visitar la exposición, el numeroso público asistente fue sorprendido con la buena música de Francisco Javier Sierra, cantante y guitarrista del grupo El Asunto Tornasón. La inauguración terminó con el ya tradicional y excelente picoteo con el que suelen agasajar en Crivillén a los asistentes a sus actividades culturales.

En la exposición, que ha estado abierta durante un mes, se han podido ver unas 70 esculturas en alabastro, convirtiéndose con casi toda seguridad en la exposición exclusivamente de alabastro más importante que se haya presentado nunca, por número y calidad de las piezas expuestas. Con el hilo conductor de la belleza de la materia prima con la que se ha trabajado hemos podido disfrutar de piezas muy distintas, desde las más conceptuales y abstractas hasta las más figurativas.



Los asistentes a la inauguración contemplaron con mucho interés las obras expuestas.