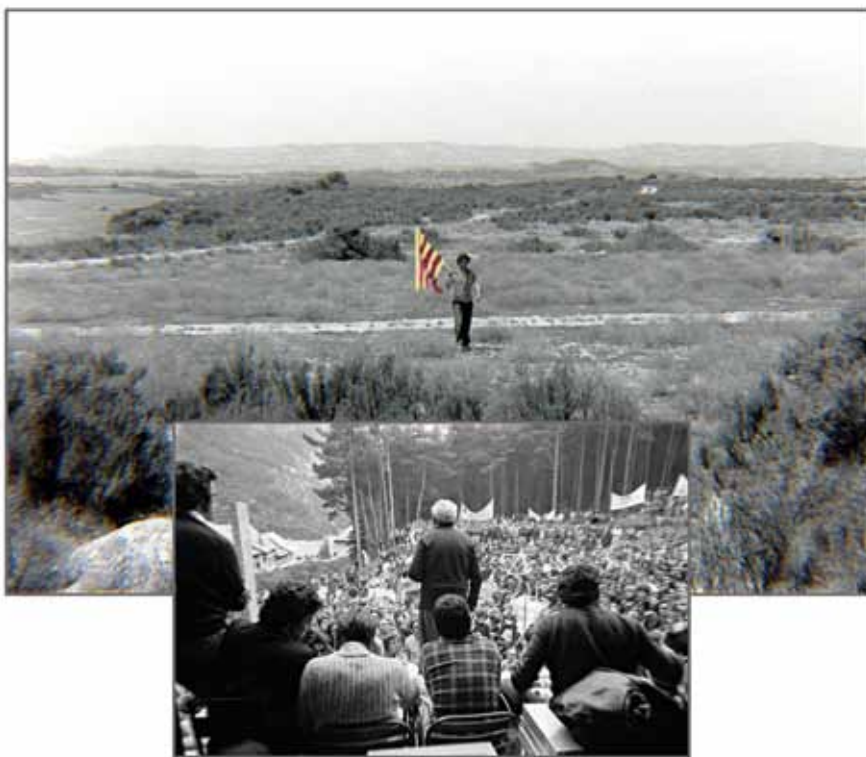


# “El medio audiovisual es fundamental para el cambio”

## Entrevista a Julio Sánchez Millán

**Cristina Alquézar Villarroya  
y Roberto Morote Ferrer**  
**Fotos: Roberto Morote y Julio Sánchez**



Fotografías hechas por los hermanos Sánchez Millán para la revista *Andalán*. Documentan la manifestación contra las nucleares celebrada en Miravete de la Sierra en 1976.

El pasado 1 de octubre se inauguró en la Casa de la Cultura la exposición *Gente de cine. Fotografías para el Festival de Cine de Huesca desde 1976 hasta 2009*, una selección de los retratos tomados a diversas personalidades del mundo del cine que han pasado por las distintas ediciones del Festival de Cine de Huesca, realizados por Julio y Alberto Sánchez Millán.

Se reanudaban así los lazos de colaboración entre estos dos hermanos y el CELAN, iniciados ya hace unos años y que se estrecharon gracias a la realización en 2010 de la exposición *Los tres primeros años de democracia (1976-1978) en Aragón a través de Andalán y la mirada fotográfica de Julio Sánchez Millán*. Entonces el CELAN pudo contar con una de las joyas del patrimonio gráfico aragonés, fotografías documentales del final de la dictadura y la Transición en Aragón. Este otoño de 2013 el Centro de Estudios y Andorra han vuelto a ser unos privilegiados.

La idea tardó en fraguarse unos años debido, entre otros motivos, a la desaparición de Alberto, con quien se comenzó a hablar de una posible exposición que, en un primer momento, pensaba mostrar retratos de figuras públicas del Aragón de los años setenta. Finalmente, gracias al interés mostrado por Julio de continuar apoyando la difusión de la cultura en Andorra, hemos podido disfrutar de una exposición de indudable valor, realizada por dos personalidades clave del panorama audiovisual aragonés de los últimos tiempos.

## Los hermanos Sánchez Millán sois conocidos por vuestra labor en el desarrollo del mundo audiovisual en Zaragoza desde los años sesenta. ¿Cómo comenzó esa historia?

Perdimos a nuestro padre muy pronto a causa de una tuberculosis que contrajo en la guerra. Después estuvo en un campo de concentración en Francia. Te lo comento para que se entienda cuál era nuestra ideología y por qué nos dedicamos a lo que nos dedicamos después. A comienzos de los sesenta mi tío nos regaló una cámara *Asahi Pentax Spotmatic*, que nos trajo de Canarias, y, a partir de entonces, fue cuando empezamos a interesarnos por estas cosas. Luego, lo que nos lanzó al estrellato (risas) fue participar en el Festival Internacional de Cine Amateur de la Ciudad de Zaragoza, en el que presentamos la película *La persecución*, que fue premiada. Nos interesamos a partir de ahí en el cine.

### ¿Qué es lo que contabais en ese film?

Era una película de tema social. Trataba sobre la persecución de un personaje, no se sabe por qué. En aquellos tiempos, por cualquier cosa podían perseguirte: política, drogas... Al final lo matan.

### O sea, que comenzasteis realizando películas que retrataban la sociedad en la que vivíais, la sociedad de los años sesenta, con tintes incluso de protesta social.

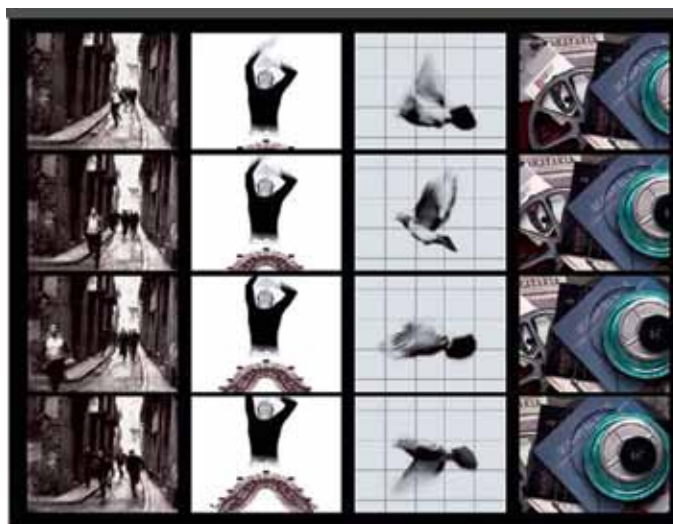
Sí. Desde los años sesenta siempre fuimos activistas en ese sentido, pero en realidad fue a partir de los setenta, cuando ya hicimos cosas más serias, sencillamente porque no lo hacía quien tenía que hacerlo. Entonces comenzamos a hacer cine de protesta social, documentos gráficos que reflejaran lo que ocurría y que quedasen. Hicimos *Salvad el Mercado*, *Caspe 76* o *Pablo Serrano*. ¡A Caspe no fue nadie! Los fotógrafos y la prensa de la época eran completamente reaccionarios y eso incluso cuando había muerto Franco. Nadie iba a cubrir, por ejemplo, la presentación del Partido Comunista; y, si iban, lo publicaban a los quince días y de pasada.

### Parte de vuestra obra, por tanto, consistió en documentar gráficamente la movilización social del Aragón de mediados de los años setenta, lo que supone, en la actualidad, un tesoro para la investigación histórica y para la construcción de una memoria democrática. Lo hicisteis también a través de la fotografía como fotorreporteros de la revista *Andalán*.

Ya habíamos cogido el estudio de fotografía Tempo, a mediados de los setenta, y, a partir de entonces, me dediqué profesionalmente a la fotografía, aunque antes ya había montado un laboratorio electrónico de fotografía,

**Los fotógrafos y la prensa de la época eran completamente reaccionarios y eso incluso cuando había muerto Franco.**

**Si hubieran aguantado el Festival de Cine Amateur de Zaragoza, ahora tendríamos uno de los festivales más antiguos y prestigiosos de España, se lo cargaron.**



Tarjeta ideada por Marta Sánchez Marco, hija de Julio Sánchez, a partir de los fotogramas de las películas que realizaron su padre y su tío Alberto. Anunciaba el documental Alberto Sánchez, la proyección de los sueños, realizado por Vicky Calavia en 2011.

el primero. Era el estudio más progresista de Zaragoza. Andrés Ferrer, Ignacio Aguas y otros fotógrafos que empezaban, los más vanguardistas, lo habían creado, pero no les funcionó, lo traspasaron y lo cogimos. Trabajé ahí durante 40 años, Alberto estaba más en Ibercaja, donde trabajaba como gestor cultural. En esos momentos nos desenvolvíamos en el mismo entorno que los fundadores de *Andalán*: Eloy Fernández, Labordeta... nos propusieron hacer las fotos para la revista y desinteresadamente lo hicimos. Nos avisaban de alguna manifestación y ahí íbamos. Si no hubiera tenido el estudio y la ayuda de Pilar, que se quedaba cuando me iba, no hubiera podido hacerlo.

### ¿Qué clases de trabajos se hacían en Estudio Tempo?

Puse imagen a más de doscientas o trescientas publicaciones. Muchos trabajos industriales sobre construcción de ferrocarriles, mucho libro histórico, ilustramos la Enciclopedia de La Rioja. Trabajaba también para la editorial Santillana. Eran casi todo encargos de empresas privadas, aunque las instituciones también nos llamaban, nos daban bastante trabajo, no nos podíamos quejar. El trabajo me absorbía, podía llegar a trabajar hasta doce horas diarias. No era el fotógrafo clásico de estudio. Aunque también hacíamos fotos de ese estilo.

### Además de haber participado del desarrollo y evolución de los estudios fotográficos, del fotoperiodismo y del género documental durante los años setenta, también se reconoce vuestro trabajo como promotores culturales. Vosotros estabais detrás del cineclubismo de aquellos años.

Sí. Llevamos el cineclub La Salle, el club Cine Mundo, el Saracosta o el Gandaya, donde comenzaron también José Antonio Duce, José Luis Pomarón, Antonio Artero, Maenza... Este último fue el que promovió el Festival de Cine Amateur de Zaragoza, que, por cierto, podrían haberlo aguantado y ahora tendríamos uno de los festivales más antiguos y prestigiosos de España, se lo cargaron. ¡Es que aquí todo se comienza de cero, nunca hay Historia! Y a partir de 1973 estuvi-





Botánica. Fotografía de Julio Sánchez, 2013.

mos en el Festival de Cine de Huesca. Todo esto Alberto mucho más que yo.

#### ¿En qué consistía el cineclub?

Su misión era poner la cultura que entonces no se daba. En aquella época se aprendía por medio del cine. En la Universidad no lo enseñaban ni en los colegios, vamos, como ahora. Eran en realidad otra arma. En unas octavillas que se repartían en la Universidad se decía: "¡Haceos del cineclub Saracosta, veréis la realidad de la vida!". Teníamos dos mil socios, ¡a ver qué partido o sindicato los tiene, ninguno! Por eso se cargaron el Saracosta, por infiltraciones de otras ideologías de izquierda o de derecha, porque vieron que tenía más fuerza que el PSOE o PSA.

#### ¿No teníais problemas con la censura?

Sí, continuamente. Aunque en la cárcel nunca estuvimos, pero sí nos llamaban la atención. Era la época de Fraga. En realidad, querían abrirse al exterior y prohibir una cosa de este tipo era muy fuerte. Realizamos, por ejemplo, un ciclo entero de Eisenstein. Nos lo prohibían oficialmente, pero luego nos lo dejaban proyectar. Decían que si no tenía trascendencia en la prensa no pasaba nada.

#### ¿Asistía mucha gente a las sesiones?

Llenos. Como ahora el fútbol, la droga del pueblo.

#### También promovíais el cine de aragoneses.

Sí. Como el apoyo que dimos a Rotellar con el Ciclo de Cine de Autores Aragoneses que se hacía en los cines Elíseos. Proyectábamos películas prohibidas de Carlos Saura o Buñuel. ¡Y estaba patrocinado por el Ayuntamiento de la época!

#### Habéis formado parte, por otro lado, de numerosos jurados de distintos festivales de cine.

Sí, actualmente me siguen llamando. Aunque si puedo me escaqueo, que estoy ya para jubilarme. Alberto estuvo en cantidad inmensa de países. Una vez participó en el jurado de la Muestra Internacional del Nuevo Cine de Pesaro, organizado por el Partido Comunista Italiano, donde saltaban chispas, con el himno y la bandera roja, que entonces tenía grandes connotaciones. También estuvo en Cuba. En los festivales se intercambia mucho.

#### Uno de aquellos festivales fue el Festival Internacional de Cine de Huesca, uno de los certámenes de cine más importantes de Aragón,

**No tengo estilo propio. No entiendo eso en fotografía. Creo que se corre el riesgo de quedarse anclado.**

#### que este año cumple cuarenta años, ¿cuál ha sido vuestra relación con él?

El de Huesca era de cortometraje e internacional. En la primera edición hubo cine checoslovaco, del otro lado del "telón de acero". Alberto fue fundador; además de otras muchas cosas, como presentador. No había dinero, así que había que hacerlo todo.

#### Precisamente de ahí nacieron las fotos que se han expuesto recientemente en la Casa de Cultura de Andorra bajo el nombre *Gente de cine*.

Sí. Evidentemente, ahí no están todos los actores y directores. Al principio lo hacíamos desinteresadamente, después ya había dinero y se daba el trabajo a otros fotógrafos.

#### ¿Ha recorrido muchas salas esta exposición?

No demasiadas. Estuvo en la Casa de los Morlanes, cuando falleció mi hermano y se expuso *Breviario*, un resumen de su obra. La verdad es que no hemos expuesto mucho, no nos ha interesado mucho eso. Más bien nos llaman. Recientemente he inaugurado una exposición en la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

#### ¿Qué es lo que se ha podido ver en ella?

Algo novedoso. La titulo *Diversidad*. Son varios temas. No tengo estilo propio. No entiendo eso en fotografía. Creo que se corre el riesgo de quedarse anclado. Se tiene que ir avanzando. Siempre me ha gustado mucho estudiar la fotografía, la química. Yo me fabricaba mis propios productos. Desde el 96 ya solo hago fotografía digital. Entonces la mayoría pensaba que el digital iba a tardar muchos años en extenderse. Es que daba risa por la resolución y la definición, ¡la primera Kodak tenía solo un mega y medio!

#### Cuéntanos algo sobre tu obra más creativa, mucho menos conocida.

Creativo siempre, con todo, pero ya te digo que no han salido muchas a la luz. Tengo cajas llenas con sobreimpresiones, reservas, líneas, fotografías sobre soporte analó-



Hormigas jugando al ajedrez. Fotografía de Julio Sánchez para el cartel de su última exposición, titulada *Diversidad* (Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza del 5 al 21 de noviembre 2013).

gico químico. También he hecho cosas surrealistas. Para una de ellas puse hormigas sobre papel fotográfico y con impacto luminoso se quedaron en él. Antes se investigaba mucho, pero era más difícil que ahora. En el ordenador es más fácil. Aunque en realidad es lo mismo, es una prolongación de aquello, de la mente humana.

### ¿Qué va a pasar con todo ese archivo casero?

Pues, como han hecho muchos artistas, quizás me deshaga de ello.

### ¿Vas a hacer como Méliès, quemarlo?

Bueno, ya lo hablamos con Alberto. Le comenté un día la posibilidad de hacer un *happening*, ya que nadie se interesa en estas cosas, los políticos, los que mandan. Pedir permiso a la Delegación del Gobierno para hacer una hoguera en la plaza de España y quemar nuestras cosas. En esas estábamos cuando murió.

### ¿No has pensado en donarlo a la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza al haber sido primero tu hermano y ahora tú unas de las personas que más se han interesado por su continuidad, ocupando el puesto de presidentes?

Posiblemente lo haga, aunque, en la Universidad de San Jorge, Pilar Irala se ha interesado por la obra de Ángel Jalón y la tienen ahí para la investigación. Así que si son buena gente igual lo dono ahí.

### ¿Qué atractivos dirías que tiene hoy la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza?

Su función es mantener la afición a la fotografía. Se hacen exposiciones, cursos... Tiene una fototeca impresionante desde el año 1922. Pero no al uso de lo oficial, con fotografías antiguas de El Pilar. Lo interesante es que se puede ver, por ejemplo, la evolución de la fotografía a través de las obras del Salón Internacional de Fotografía, el más antiguo de España, que pertenece a esta sociedad. Las fotos se han quedado aquí, o sea, el proceso creativo fotográfico de todo el mundo. Hay fotos muy buenas de Ortiz Echagüe, de Ramón y Cajal y del fundador de la Sociedad, Manuel Lorenzo Pardo. Este año es la 89 edición, se celebra ahora y se exponen, en diciembre, las ciento veinte fotos seleccionadas en la Casa de los Morlanes.

### ¿Qué opinas del mundo audiovisual actual en Aragón?

Está muy bien. Gracias a la tecnología se puede avanzar mucho más fácilmente. Yo tengo envidia sana de la gente joven, de las cosas que hacen. Hay en Zaragoza un Centro de Tecnologías Avanzadas, cuya obra de formación es impresionante.

### ¿Qué papel crees que podría jugar el audiovisual en estos tiempos de crisis económica y de cuestionamiento constante del sistema político en el que vivimos?

Deberíamos volver a los orígenes de los que os habla. Hay que volver a este medio, que es el que más poder tiene. Pero esas armas las tiene el poder, ¡y a ver

**El medio audiovisual como herramienta didáctica es fundamental para el cambio.**

**La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza tiene una fototeca impresionante, desde el año 1922, en la que se puede ver la evolución de la fotografía a través de las obras del Salón Internacional de Fotografía, el más antiguo de España, que pertenece a esta sociedad.**

cómo se lo quitas! Cómo les dices que pongan en televisión -que tiene más fuerza que el cine- cosas culturales, cómo vas a prohibir el fútbol. Se debería actuar en todos los lugares, en la televisión, en el colegio, utilizando esas técnicas. El profesor es peligroso si es vacío, si hay cosas que no sabe o no puede enseñar. El medio audiovisual como herramienta didáctica es fundamental para el cambio.



Julio Sánchez Millán en la Casa de la Cultura de Andorra durante la inauguración de la exposición Gente de Cine. Detrás, retrato de su hermano Alberto, 1 de octubre de 2013.