

# Centro de Visitantes del Parque Cultural del Maestrazgo (Ejolve)

*Manuel Galve Dolz  
Fotos: Manuel Galve*

**E**l Parque Cultural del Maestrazgo pertenece a la red europea de Geoparques, lugares avalados por la UNESCO que contienen varios yacimientos de valor cultural, geológico, paleontológico o natural y que tienen atractivo turístico. El del Maestrazgo aglutina 43 poblaciones de Teruel, varias de ellas bajoaragonesas.

Por la óptima situación geográfica de Ejolve como puerta de entrada al Parque desde el Somontano Turolese, el Ayuntamiento decide en 2007 valerse de esta circunstancia para recuperar el edificio del antiguo hospital, un edificio que se encontraba en mal estado de conservación, y crear en él un centro de visitantes donde se ofrezca al turista información sobre el territorio.

El inmueble está situado en el centro de la población y tiene dos plantas de 130 metros cuadrados cada una.

La planta baja del edificio está dedicada a introducir al visitante al municipio de Ejolve: su patrimonio natural e histórico, su cultura, su gastronomía o sus fiestas. También hay un guiño a las restantes localidades de la comarca Andorra-Sierra de Arcos.

La planta superior está dividida en dos salas, una dedicada al Parque Cultural del Maestrazgo y la otra al Geoparque. En la primera se explica la historia del territorio con referencias a las masías, a las órdenes militares, a los periodos bélicos, al arte rupestre o a las tradiciones populares. En la del Geoparque se informa sobre la red de senderos, sobre los monumentos naturales y sobre fósiles e ignitas.

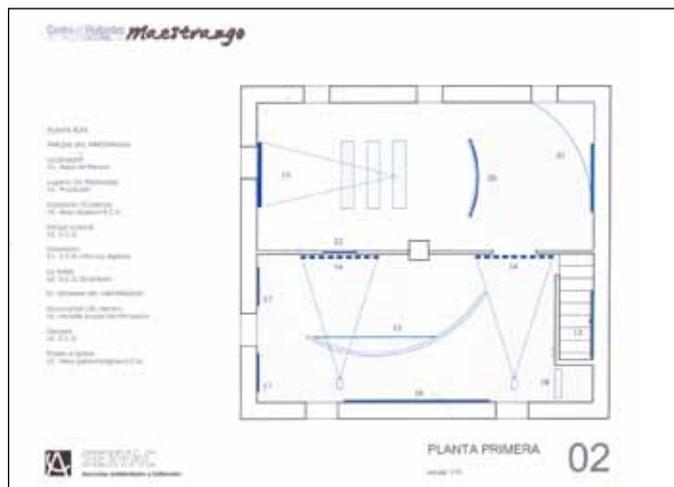
La obra civil ha sido ejecutada en dos fases por la empresa Altogra, de Molinos. La primera consistió en derribar las partes deterioradas, levantarlas de nuevo y sanear todo el edificio. Se realizaron en 2009 con un presupuesto de 90 000 euros aportados por los Planes Provinciales de la Diputación Provincial de Teruel. En la segunda fase se acondicionó el edificio para el uso asignado y se realizó entre 2011 y 2013 con un presupuesto de 80 000 euros aportados por el Ayuntamiento de Ejolve y ADIBAMA.

El proyecto de musealización ha sido realizado por la empresa Servicios Ambientales y Culturales (SERVAC) mediante audiovisuales, marcos digitales, paneles y mapas con los que el turista puede guiarse. El presupuesto de este apartado asciende a 100 000 euros, aportados por el Fondo de Inversiones de Teruel.

A pesar de las gestiones realizadas por el Ayuntamiento de Ejolve, la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, ADIBAMA, SODEMASA y el Parque Cultural del Maestrazgo, el centro todavía no se ha podido abrir al público. Únicamente tuvo lugar en él una mesa de trabajo sobre la apertura y gestión del propio centro, celebrada el 6 de junio de 2013 con motivo de la semana europea de los Geoparques.

Actualmente (octubre de 2013), falta la conexión eléctrica a la red de distribución y la designación de una persona que muestre el centro.





## Descripción de las obras

**Miguel Ángel Gómez Sancho**  
Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Se trata de un edificio de estilo renacentista construido posiblemente en el siglo XVI, rectangular, de dos plantas y tejado a doble vertiente. Dividido verticalmente en dos, la parte de la calle Portal se utilizaba como farmacia, mientras que la otra estaba cerrada y en desuso. Es esta parte la que conserva los elementos más destacables de este antiguo hospital: la puerta de arco de medio punto sobre el cual se abre una hornacina avenerada coronada por cinco angeli-



tos esculpidos en madera, así como la venera donde se situaba la imagen del santo protector.

La rehabilitación proyectada pretende por un lado subsanar las deficiencias que presenta por motivo de su antigüedad unida a las escasas tareas de mantenimiento y rehabilitación que sobre el edificio se han llevado a cabo, y por otro el acondicionamiento de los espacios interiores para cumplimentar en nuevo uso como centro de visitantes.

El estado que presentaba el inmueble ha hecho necesarias las tareas de sustitución de la cubierta así como el refuerzo del forjado, dado el grado de deterioro y el agotamiento estructural que presentan los elementos.

El edificio responde al sistema constructivo tradicional en el que se emplean gruesos muros de carga perimetrales de fábrica de mampostería de piedra y estructura horizontal de madera en vigas y pares.

Las obras de rehabilitación mantienen el volumen original del edificio y cada uno de los niveles interiores. Los trabajos sobre el edificio comenzaron con la demolición por medios manuales de la cubierta existente, con recuperación y aprovechamiento máximo del material desmontado.

Interiormente se realizó la demolición de la tabiquería de ladrillo de cualquier tipo existente en planta baja y el levantamiento de la solera base del edificio.

Sobre los parámetros perimetrales a mantener se han realizado tareas de preparación y limpieza mediante picoteado del revestimiento existente hasta la fábrica soporte para su posterior revestimiento.

Ha sido necesaria la realización y apertura de rozas perimetrales en los muros de cerramientos para encastrar el refuerzo del forjado de la primera planta.



Fachada posterior tras la rehabilitación (foto: Miguel Ángel Gómez).



Las vigas centrales que componen la estructura de la cubierta son de madera laminada de abeto, colocadas con herrajes de acero, tornillería galvanizada en caliente, accesorios de ensamblaje y protección fungicida.

Una vez terminadas las obras de revestimiento de paredes y acondicionamiento de las estancias quedan las dos plantas preparadas para acoger los elementos de musealización que den vida al edificio.

