

# VI Ciclo Música y Patrimonio

**M.<sup>a</sup> Ángeles Tomás Obón**  
**Fotos: JAP y Rosa Pérez**

Con los sonidos jazzísticos de Pigalle Jazz, grupo de larga trayectoria artística asentado en Zaragoza, banda sonora de la ceremonia de inauguración de la II Bienal de Arte de la comarca, se puso fin, el pasado 25 de mayo, al VI Ciclo Música y Patrimonio, un ciclo que comenzó a primeros de abril en Ejulve con música medieval y que ha recorrido también Ariño, Estercuel y Andorra.

José Luis Pastor, uno de los más importantes intérpretes e investigadores de instrumentos de cuerda pulsada medieval de nuestro país, abrió el ciclo con un concierto ilustrado en la ermita de San Pedro de Ejulve. Además de escuchar, pudimos conocer y ver su extraordinaria colección de laúdes, cítolas y vihuelas, reproducciones exactas de los instrumentos medievales. La música iba acompañada de la proyección de imágenes de miniaturas medievales, portadas de iglesias, como la de San Esteban en Sos del Rey Católico, o pinturas como las de Francesco del Cossa o Simone Martini, en las que se han basado los luthiers para reproducir los instrumentos que José Luis utilizó en el concierto y que explicó con todo tipo de detalles.

El 27 de abril, la iglesia parroquial de Ariño acogió los sonidos contemporáneos del cuarteto de saxofones Novus 12.1. Un repertorio atrevido y arriesgado interpretado con gran maestría y calidad. Elliot Carter, György Ligeti, Dvorak y Piazzolla, fueron los compositores interpretados. Entre el público cabe destacar que asistió un numeroso grupo de jovencísimos saxofonistas, alumnos de uno de los intérpretes, Daniel Simón, profesor de la escuela de música de Andorra.

El cuarteto de guitarras clásicas Terpsícore fue el encargado este año del concierto del Monasterio del Olivar. Boccherini, Bizet, Falla, Torroba, Giménez. Un repertorio clásico interpretado con un altísimo nivel técnico y gran maestría por una de las formaciones exponentes de la joven generación camerística española y guitarrística en particular. *El lenguaje de las estrellas*, de José Antonio Chic, obra especialmente compuesta para el cuarteto, fue una de las piezas que más gustó al numeroso público asistente, entre los que se contaban medio centenar de antiguos alumnos de los mercedarios de Reus.



*José Luis Pastor en la ermita de San Pedro (Ejulve).*

Vegetal Jam, dúo de violonchelo y acordeón, fueron los encargados del concierto de la ermita del Pilar en Andorra, concierto que se enmarca en la programación de la RAEE (Red Aragonesa de Espacios Escénicos) del Patronato de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Andorra. Una mezcla de músicas de raíz, ritmos con sabor a tierra de aquí y de allá: Francia, Italia, Polonia, Asturias, Bulgaria... fueron algunos de los territorios cuyos recuerdos despertó el concierto en nuestras memorias en una tarde ventosa, fría y tormentosa.



*El cuarteto de saxofones Novus 12.1 (Ariño).*



*El Cuarteto Terpsícore en el Monasterio del Olivar (Estercuel).*