

Publicaciones y actividades CELAN

Y después del diez... el 11 (Revista de Andorra)

Redacción
Fotos: JAP

Parece una perogrullada, pero la verdad es que cuando empezamos a preparar este número de la revista no teníamos muy claro si llegaríamos a editarla o se cumplirían nuestros peores temores. Una vez más se ha producido el milagro de las contribuciones de nuestras instituciones y de nuestros socios y antes de finalizar el año 2012, el 13 de diciembre para ser exactos, pudimos hacer público el trabajo de tantos y tan buenos colaboradores.

Una estupenda portada -como siempre- de Isidro Ferrer con un 11 en forma de banderillas ("Me he permitido el lujo de hacer una pequeña maldad con la imagen de cubierta y, ya que vuelve la España cañí con la recuperación de todos los valores añejos y casposos, he buscado hacer una imagen irónica que satirice la actualidad") da entrada a un interesante sumario, del que os damos breve noticia a continuación:

El **DOSIER**, que en esta ocasión versa sobre educación y que recoge las ponencias de las jornadas que sobre la Historia de la Educación en la España Contemporánea organizó el CELAN en noviembre de 2011: un repaso al proceso que la educación reglada ha experimentado en España desde sus inicios, a mediados del siglo XIX, hasta precisamente las reformas de la democracia actual. Raimundo Cuesta, Juan Mainer, Julio Mateos y Enrique Díez Gutiérrez son los autores de los textos. El autor de los dibujos, creados para la ocasión, Roberto Morote.

El bloque de **ESTUDIOS** incluye las siguientes colaboraciones:

- "Las bibliotecas de la comarca de Andorra-Sierra de Arcos desde la II República hasta la actualidad". M.^a Ángeles Tomás.
- "Andorra en el territorio". Luis Antonio Sáez.
- "Ferrocarril minero Andorra-Escatrón (II). Estudio y cronología del proyecto (1942-1949)". Antonio Pizarro.
- "Pablo Serrano (1908) visto por otro escultor: Arturo Gómez (1953). El salto de Aldeadávila y el concepto de lo orgánico en Pablo Serrano". Arturo Gómez.

La sección de **DOCUMENTOS** la constituye el texto "Más cartas de Pablo Serrano", presentadas por Eloy Fernández Clemente, con ilustración de Jesús Gómez Planas.

En **MEMORIAS Y ENSAYOS** se inicia una serie a cargo de Fernando Aínsa, que irá aportando una visión personal sobre los pueblos que integran nuestra comarca. La serie se inicia con el artículo "Tiempos vividos y memorias pendientes de Oliete". Fernando Aínsa.



Manuel Alquézar, presidente de la Comarca, acompañado por Pilar Sarto y Davinia Gallego, durante la presentación de la revista.

La revista se cierra, como viene siendo tradicional, con las secciones de la **CRÓNICA de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos** del año anterior (a cargo de Pilar Sarto y Pilar Villarroya) y la reproducción de las fotografías y relatos ganadores de los **CONCURSOS Y CERTÁMENES** del año 2011: X Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra y XVI Concurso Internacional de Relatos Cortos Juan Martín Sauras (este último ilustrado por nuestro colaborador habitual Manuel Gracia).

Y tras la cultura escrita, la cultura musical: un excelente concierto a cargo de Pigalle Jazz, formación jazzística de Zaragoza integrada por cuatro músicos de largo recorrido musical en grupos de distintas tendencias y con acompañantes de figuras de la canción. El terreno de jazz que pisan es asimismo ecléctico, aunque denotan una preferencia por el jazz-fusión y el jazz-Pop al estilo de Chuck Mangione (y su célebrísimo *Feels do Good*) y Spyro Gira, también nos obsequiaron con perlas de Chick Corea y clásicos como Duke Ellington, por ejemplo. Los componentes de Pigalle Jazz son Manuel Mateo (piano), Chavi Naval (saxos y flauta), Javier Estella (bajo) y Tony García (batería). En Andorra y comarca ya tiene parroquia fiel.



Actuación del grupo Pigalle Jazz.

El BCI se presenta en Alacón

Redacción

El 21 de diciembre se presentó en el salón de actos del Ayuntamiento de Alacón el BCI número 21, el segundo de esta nueva época como revista cultural de la comarca. Ismael Alquézar, alcalde de Alacón; Manuel Alquézar, presidente de la Comarca, y M.^a Ángeles Tomás, técnico de Cultura de la Comarca, presentaron este nuevo número.

Tras las correspondientes palabras institucionales M.^a Ángeles explicó que estas presentaciones por los distintos pueblos —el primer número se presentó en Ariño y el siguiente se presentará en Alloza— pretenden procurar la máxima difusión de la revista en toda la comarca: “Queremos que el BCI sea un servicio más a la comunidad, que los ciudadanos la hagan suya. Por ello es de distribución gratuita, que no indiscriminada, a través de las asociaciones y bibliotecas municipales, previa inscripción”. Una buena forma de darla a conocer a los ciudadanos de manera directa son estos sencillos actos de presentación de pueblo en pueblo. De hecho, en la actualidad, de las casi 400 suscripciones —además de las de alrededor de 200 de los socios del CELAN— destacan por su cantidad las de Ariño y Alacón.

Después, explicó brevemente el contenido de este número, con mayor detenimiento en los artículos que hacen referencia a Alacón: el Centro de Interpretación de la Paleontología “Francisco Andreu” y el cultivo del azafrán, que incluye una entrevista a María Cruz Burillo y José Lázaro, vecinos del municipio. Los ma-

ses de Alloza, la iglesia de Andorra, el Monasterio de Nuestra Señora del Olivar, el sillero, entrevistas a Joaquín Noé, a Aldara Molero, al ganador de la lámpara minera 2012 y a Pilar Magallón, representante del clan del buitre en la comisión organizadora de Lakerter 2012, además de la crónica de las actividades culturales desarrolladas en el segundo semestre del pasado año 2012 en la comarca, completan el contenido.

También contó que la ilustración de la portada es un fragmento del cuadro Boreas, del pintor Alfonso Cruz, que tras exponer en el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén no dudó en colaborar con el CELAN para ilustrar este número.

La música de los Bufacalibos, formato reducido y en acústico de los Biella Nuei, cerró el acto. Un concierto de música folk que hunde sus raíces en las tradiciones, en el que pudimos conocer melodías ancestrales, aunque no olvidadas, por lo menos en Alacón, e instrumentos como la flauta de ala de buitre. Pero, además de didáctico, el concierto gustó por su tono festivo y dinámico, al que se sumó el público con su participación, sorprendiendo a los propios músicos por su conocimiento de estas piezas de raíz popular y tradicional.

¿Que sensaciones os llevais de este concierto en Alacón?

Aunque haya gente que todavía no lo quiera ver, el eliminar escenarios y equipos externos de sonidos y luces elimina las barreras con el público y ello hace que las sensaciones, tanto para el público como para los músicos, sean directas, naturales e inmediatas. Además, muchas de las melodías que interpretamos han sido recogidas directamente de las memorias de esas gentes, no de cancioneros o de lugares lejanos. Ello hace que tú las interpretes como ellos las sienten, y por eso se lanzan niños y mayores a cantarlas sin complejos.

Lleváis muchos años dedicados a la investigación y recuperación del folclore aragonés. ¿Vuestro repertorio es sólo arqueología folclórica o hay algo más?, ¿qué parte hay en vuestras canciones de creación propia?

Sincronizamos esfuerzos en nuestros dos proyectos artísticos: Bufacalibos y Biella Nuei. Mientras que el primero pretende continuar un proceso siempre inacabado de investigación y recuperación de melodías e instrumentos, el segundo pretende conseguir que la música folk y de raíz tradicional no sea un ente estancado en el pasado, sino algo muy vivo y susceptible de adoptar formas renovadoras desde presupuestos contemporáneos.

Al finalizar el taller, tanto el profesor como Simon Tyrrell, organizador, animaron a los participantes a enviar fotos que vayan haciendo con lo que van aprendiendo, con posibilidad de montar en el futuro una exposición.

Talleres CELAN: cuadernos y fotos

Redacción

Foto: Simon Tyrrell

El dos de marzo de 2013 se llevó a cabo el taller de encuadernación artesanal de libros, organizado por el CELAN e impartido por Choni Naudín, del Estudio Ductus, de Zaragoza, especializado en diseño y encuadernación artesanal, quien facilitó todos los materiales y la forma de conseguirlos, hizo una introducción sobre las distintas técnicas de encuadernación, mostró modelos y transmitió las ganas de “saber más”. Los doce participantes pusieron en práctica la técnica de encuadernación de tapa dura o rústica, llevándose hecho su propio “cuaderno”.

Los días 26 y 27 de abril y 3 y 4 de mayo, José Luis López Ocaña, fotógrafo que en la actualidad reside en Mora d'Ebre, impartió el taller de fotografía, organizado también por el CELAN, al que asistieron 14 personas. Ajustes en la cámara, ruido y sensores, la

óptica -lentes y objetivos- junto con “los tres valores” o ley de la reciprocidad (diafragma, velocidad y sensibilidad), balance de blancos y temperatura de color y las reglas de la composición fueron los contenidos teóricos trabajados, además de los formatos digitales con la ventaja de tomar fotos con RAW.

