

ANDORRA CON EL TALENTO FEMENINO

III Festival Aragonés de Cine y Mujer

Eva Galve Valle
Fotos: JAP

Marzo comenzó llenando Andorra de nieve y de talento. La celebración del III Festival Aragonés de Cine y Mujer trajo hasta la "Muy Noble Villa" un buen número de mujeres aragonesas, que fueron las protagonistas indiscutibles del certamen. Desde el viernes 1 al domingo 3, la localidad fue punto de encuentro de la cultura, el arte y el cine. Nadie se quiso perder este evento, pese a que la fuerte nevada que cayó la mañana del viernes puso difícil su celebración haciendo que los accesos a Andorra estuvieran cortados durante horas.

Por delante, tres días de un festival dinámico, participativo y, sobre todo, multidisciplinar, donde se pudo disfrutar del cine, la fotografía y la música. También hubo lugar para la charla y el debate. En definitiva, tres días de una iniciativa cuyo objetivo era poner en valor y promocionar el talento de la mujer aragonesa como autora en el sector audiovisual.

En esta edición, la tercera, se premió el talento de tres conocidas mujeres de la escena española: Lluvia Rojo, Oliva Acosta y Luisa Gavasa.

Este año el certamen se trasladó hasta el escenario de la nueva Casa de Cultura. El viernes, el espacio escénico recibió, en primer lugar, a Lluvia Rojo, la más joven de las premiadas, que fue reconocida con el Premio al Nuevo Talento Cine y Mujer 2013. Una tímida Lluvia subió al escenario a recoger el galardón que le entregó la concejal del Ayuntamiento y consejera de la Comarca, Ana Cristina Pérez. La intérprete madrileña se define en su perfil de *twitter* como: actriz, músico, traductora, espía, animalista, extincionista moderada y epicúrea radical. Lluvia Rojo puede presumir a sus 36 años de una carrera polifacética que le ha llevado a hacerse un hueco tanto en la pequeña pantalla como a probar suerte en el mundo de la música. Tras la apertura de los actos y posterior entrega de este premio, se inauguró la Exposición Imagen y Mujer 2013 *Blossom*, de la fotógrafa Marina Perraucá.

Por la noche, en el mismo escenario, el director del festival, Carlos Gurpegui, dio paso a la proyección de los cinco cortometrajes en la categoría de Información.



Luisa Gavasa, Conchi del Río, Laura Calavia, Paula Blesa, Marina Badía y Lucía Camón.

El sábado por la mañana fue el turno de los niños. Los más pequeños fueron los protagonistas del rodaje de varios *spots* bajo el lema "Construyendo Igualdad".

Ya por la tarde, la alcaldesa de Andorra, Sofía Ciércoles, entregó el premio Derechos Cine y Mujer 2013 a Oliva Acosta. La directora gaditana recibió el galardón muy orgullosa y agradecida. Tras la entrega se proyectó su largometraje documental *Las Constituyentes*, un interesantísimo trabajo que visibiliza y pone de manifiesto el fundamental papel que jugaron las políticas en la Transición española y en la elaboración de la Constitución. Cuando terminó el visionado del documental, Oliva y la alcaldesa subieron al escenario para dar la palabra a los asistentes y comenzar una ronda de preguntas y opiniones aprovechando la oportu-

nidad de tener a la directora presente, quien recibió muy buenas críticas por parte del público. Al término del coloquio, se proyectaron los once cortos de la categoría de Videocreación.

Con la sesión nocturna, llegó el turno de la categoría de Ficción. El público disfrutó del pase de los nueve cortos presentados en esta sección.

Durante todo el festival y, tras las proyecciones por categorías de todas las obras presentadas a concurso, los asistentes tuvieron la oportunidad de votar por su favorita de cada sección. Del cortometraje que recibió más votos salió el Premio Especial del Público.

La clausura del Festival llegó la tarde del domingo. Un espacio escénico abarrotado de público arropó con sus aplausos a las ganadoras del certamen y a la



Nevenka Quintet durante su actuación en el Festival.

última galardonada, la actriz aragonesa Luisa Gavasa. Las encargadas de poner ritmo con su música fueron las integrantes de la agrupación musical Nevenka Quintet, que interpretaron originales versiones instrumentales de temas como *Nothings else matters* de Metallica, *My way* de Frank Sinatra, *Amelie* de Yann Pierre Tiersen, *La Bella y la Bestia* de Alan Menkel o *Por una cabeza* de Carlos Gardel, entre otros, con los que hicieron que todos los presentes disfrutaran más de la velada.

La concejal Davinia Gallego fue la encargada de hacer entrega del premio Aragón Cine y Mujer 2013 a la actriz Luisa Gavasa, quien recogía emocionada el premio y daba las gracias a todos los presentes y organizadores por un galardón que supone un reconocimiento a toda una carrera de renombre en televisión, teatro y cine. También, de forma especial, este premio pone de manifiesto su estupenda interpretación en la película *De tu ventana a la mía*, de la directora aragonesa Paula Ortiz, galardonada en la primera edición de este festival con el Premio Iniciativa Aragón Cine y Mujer 2010.

Una vez hecha la entrega, el director del festival daba paso a los *spots* grabados durante la mañana del sábado bajo el lema "Construyendo igualdad" y, finalmente, se conocían los nombres de los cortometrajes ganadores de esta tercera edición del Festival Aragonés de Cine y Mujer. En la categoría de Información, el ganador fue el corto documental *¿Cuántos cocodrilos caben en un mes?*, de Paula Blesa. El cortometraje cuenta el proceso de creación del calendario que se realiza en el colegio de Educación Especial Gloria Fuertes de Andorra desde hace más de 25 años, una historia narrada a través de José María Peguero, maestro responsable del taller de Plástica. Paula Blesa se llevó dos premios bajo el brazo, ya que los espectadores decidieron con sus votos darle, además, el Premio Especial del Público por su trabajo, que se proyectaba por primera vez. Sin duda, doble emoción la de Paula al estrenar este trabajo en la localidad donde fue rodado.

El primer premio de la sección de Videocreación recayó en *Puzzle*, de Lucía Camón. Lucía es toda una veterana en este festival, ya que en su segunda edición

consiguió alzarse con el primer premio en la misma categoría con *Máscaras y Monegros*. En *Puzzle*, Lucía dirige e interpreta un corto de un minuto en el que intenta explicar el funcionamiento de nuestra mente, a veces incapaz de encontrar el significado de la existencia por más que observemos nuestras vivencias. Los accésits fueron para *Personal Doll*, de Marina Badía, Raquel González e Idayra Suárez, y para *Warp*, de Manuela Morales y Sara Obiols.

Por último, en la sección de Ficción el ganador fue *Crece*, de Laura Calavia. Este trabajo cuenta la historia de Silvia y su búsqueda de una salida para huir de su vida. Se siente sola y atrapada, pero nos recuerda que, en realidad, nunca estamos solos. Los accésits fueron para Pilar Palomero por *Chan Chan* y Conchi del Río por *¿Qué ves?*

El director del festival se mostraba muy contento: "Es un certamen que se ha consolidado en muchos aspectos, por la participación y, sobre todo, por la calidad. Creemos que en esta tercera edición las realizadoras aragonesas han dado un salto cualitativo en discurso, en mirada, en estilo y la verdad es que todas las obras son tremendamente luminosas, interesantes, diferentes y, todas ellas, atractivas". Se mostraba muy orgulloso de que muchas de las directoras hayan acudido al festival los tres días, que lo hayan hecho suyo. Y destacaba, además, que "el festival es una herramienta de visibilidad de sus trabajos. No tiene que ser solo Zaragoza el centro nuclear de la cultura. Andorra tiene tradición en el entorno y en el marco audiovisual y, por supuesto, también de cultura y trabajo de la mujer de base".

Para poner el broche final, música, aplausos y la ya tradicional foto de familia con todas las galardonadas. Al año que viene esperamos la cuarta edición con otra buena dosis de talento femenino y aragonés.



Oliva Acosta con su premio.



(De izda. a dcha.) Marina Badía, Conchi del Río, Luisa Gavasa, Paula Blesa, Lucía Camón, Laura Calavia, Oliva Acosta, Sofía Ciercoles, Manuel Alquézar.

LLUVIA ROJO: PREMIO AL NUEVO TALENTO CINE Y MUJER 2013

Todos los premios hacen ilusión, pero ¿qué sientes al recibir éste que reconoce el papel de la mujer en el cine?

Ha sido muy gratificante y el primero que recibo de un cine en femenino. No es algo muy habitual y me hace ilusión que se potencie el cine realizado por mujeres. Desgraciadamente creo que es un bien escaso, aunque es cierto que vamos poco a poco. El número de realizadoras, de guionistas... ha ido aumentando, pero detrás de las cámaras sigue habiendo más hombres. Es necesario que haya marcos que abarquen a la mujer como creadora. Es fundamental para darle un empujón.

El público tiene una imagen tuya como la de una mujer que cuida los discursos de género y te identifica como una mujer protagonista. ¿Lo crees así?

No lo sé, la verdad es que nunca me ha gustado establecer esas segregaciones. Creo que las nuevas generaciones somos más globales y no separamos tanto. Se me hace raro hablar de género. No creo que exista el cine femenino o masculino. Creo que existe el cine. Aunque es cierto que hay un desequilibrio: si los directores o guionistas son hombres, siempre se va a hablar de un universo masculino.

Llevas desde 2001 interpretando a Pili en la serie de televisión *Cuéntame* cómo pasó. ¿Cómo ha sido revivir el papel de la mujer en España y su evolución a lo largo de las décadas que narra la serie?

Hay una diferencia abismal. Creo que se ve esa evolución del papel de la mujer en la sociedad española, que ha crecido en importancia de forma exponencial. Ahora mismo en la serie estamos en el 81. Cuando comenzamos, en el 68, la mujer no podía viajar si no tenía pasaporte, no podía votar sin el permiso del marido... Son cosas que a mí me parecen de ciencia ficción. Hemos evolucionado, por suerte, de una forma muy rápida.



Y tras más de una década interpretando a Pili en *Cuéntame* ¿qué porcentaje crees que hay de Lluvia en Pili y de Pili en Lluvia?

Es inevitable cuando llevas tantísimos años con un personaje que se cuele la una en la otra y viceversa. Pienso que hay más cosas de Lluvia en Pili que de Pili en Lluvia. No me veo muy Pili, ella es más ingenua. Somos muy distintas. Pero si hablamos de porcentajes quizá en Pili haya un 30 % de Lluvia y un 5 % de Pili en Lluvia.

¿De las tres décadas que narra *Cuéntame* cuál es tu favorita?

¡Uff, qué difícil! Quizá me quedaría con los comienzos, porque son muy bonitos. Es la ilusión, la incertidumbre. Aunque a día de hoy todavía sigue habiendo incertidumbre, cada vez que comenzamos una nueva temporada tenemos la duda de si la gente nos seguirá queriendo tanto.

Definitivamente me quedo con la primera etapa. No era lo primero que hacía, pero sí lo más grande. Estar rodeada de Imanol Arias, Pepe Sancho, Fernando Fernán Gómez... era un sueño, me parecía increíble. Tenía la sensación de que me había tocado la lotería. No solo tenía la experiencia de aprender con ellos, sino que formaba parte del mismo equipo. Llevamos casi 12 años, que es mucho, y es casi toda mi vida profesional.



OLIVA ACOSTA: PREMIO DERECHOS CINE Y MUJER 2013

Oliva Acosta es directora y guionista. En 2007 fundó la productora Olivavá. A lo largo de su carrera ha trabajado en diferentes áreas. Ha sido responsable de comunicación en la sede de la ONU en Nueva York para asuntos de Igualdad y Desarrollo Social, ha realizado varios documentales para televisión y ha trabajado en investigación y guión para "Documentos TV".

Ha dirigido dos largometrajes documentales: *Reyita* y *Las Constituyentes*. Este último se ha podido ver en el III Festival Aragonés de Cine y Mujer 2013.

¿Cómo y cuándo nació el proyecto de *Las Constituyentes*?

Llevaba tiempo trabajando en el tema de igualdad. Es algo que siempre me ha interesado y siempre he sentido que tenía que hacer todo lo que estuviera en mi mano para poner mi grano de arena y tratar de paliar esta injusticia que sufren las mujeres en el mundo. Como mujer y cineasta he buscado siempre temas que me ayudaran a visibilizar a las mujeres y su aportación a la sociedad. Comencé con un largometraje, que se llamó *Reyita*, que aborda el asunto desde lo doméstico. Y estaba buscando un tema para hablar sobre lo público cuando me encargaron hacer un corto en Cádiz para conmemorar la Constitución de 1812 y donde también se hacía un homenaje a Las Constituyentes. Me lo encargaron en 2008. Fue un trabajo de 11 minutos, pero vi que tenía algo importantísimo entre manos y que había que ponerse las pilas. Para mí fue como sentir que tenía delante a las herederas de Clara Campoamor y que nadie se había preocupado por ellas, aparte del libro que ya existía de Julia Sevilla, y me puse manos a la obra. Ha sido un proceso largo, de unos dos años, que finalizó el 14 de diciembre de 2012, que fue cuando presentamos la película en cines.

¿Cómo fue el reto de encontrar la información siendo que solo existía un libro que recogía el papel de estas mujeres?

El libro de Julia Sevilla *Mujeres parlamentarias de la legislatura constituyente* me dio las pistas más importantes y a partir de ahí, con un equipo de documentalistas, nos pusimos a buscar información y trabajamos con la biblioteca del Congreso y del Senado, con fondos privados y públicos, con TVE, con EFE y reuniendo todo lo que se podía reunir sobre ellas. El libro fue de una gran ayuda. Nos pusimos en contacto con ellas para intentar convencerlas de que nos dieran su testimonio. En general no fue complicado, pero algunas veces había que animarlas porque ellas declaraban que habían hecho lo que era su obligación. De las 27 parlamentarias entrevistamos a 14. Una de ellas falleció a los pocos meses y eso te impulsa a saber que es un trabajo urgente y necesario.

Con cada una de ellas mantuviste una conversación de tres horas. ¿Qué supusieron para ti esas conversaciones?, ¿descubriste algo que no esperabas?

La historia hay que mirarla también desde la perspectiva de las mujeres.

Muchísimas cosas. Es el relato de la Transición contado por ellas, un relato que no estamos acostumbrados a escuchar. Aprendí mucho sobre la historia de ese momento. Y fue también una experiencia muy importante de empoderamiento. Cada una es un máster en ciudadanía, compromiso con la sociedad, política, en una visión del mundo y de nuestra sociedad en España muy particular.

Tienen una tremenda dimensión política y humana todas ellas. Ni un minuto de todo lo que he grabado es de desperdicio. Y ese fue el problema, que de todo ese material teníamos que pasar a los 70 minutos que dura la película.

Hacer este documental, ¿ha sido una cuestión de justicia histórica para con las mujeres que formaron parte de la Transición de nuestro país?

Absolutamente. Como dice Carmen Calvo en el documental: "Todos los años se habla de los padres de la Constitución, pero de nosotras no hay rastro". Había que recuperar su memoria, había que dejarla guardada para la historia y sacar ese testimonio de la invisibilidad. Porque no hay nada más injusto que la ignorancia de personas que han hecho una aportación tan grande a la historia de España. La historia hay que mirarla también desde la perspectiva de las mujeres. La historia de los hombres no es la misma que la de las mujeres. En 1975 todavía no se había derogado en España la Licencia Marital que sujetaba a las mujeres por ley a la voluntad del marido. Éramos consideradas como menores de edad, como discapacitadas intelectuales. Quiero decir que la historia de los hombres no es la misma que la de las mujeres. Ellos llevan 200 años de estar en la política en este país, nosotras llevamos muy poco tiempo y tenemos un largo camino por recorrer.

¿Qué significa para ti un premio que reconoce tu papel por los derechos de cine y mujer?

Para mí es un orgullo, estoy muy agradecida. El festival demuestra tener la capacidad de localizar películas que tienen una aportación importante a la historia de España. Creo que eso dice mucho de este festival. Recibo este premio con muchísima gratitud y mucha emoción. Para mí Andorra es un lugar muy especial que tiene muchas connotaciones personales y también me siento muy cercana a la organización y al pueblo de Andorra.

Como mujer y cineasta he buscado siempre temas que me ayudaran a visibilizar a las mujeres.

LUISA GAVASA: PREMIO ARAGÓN CINE Y MUJER 2013

La actriz aragonesa Luisa Gavasa recibió en la última edición del Festival Aragonés Cine y Mujer un premio que reconoce su carrera en cine, teatro y televisión.

Luisa lleva más de 30 años trabajando en la pequeña y gran pantalla. La mayoría de sus trabajos han sido para televisión. El que mayor protagonismo ha tenido ha sido el de doña Loreto Castillo en *Amar en tiempos revueltos*, de TVE. También el de Dorita en *Los protegidos*, de Antena 3.

En el cine la hemos podido ver en *Sólo mía*, *Mensaka*, *Matar al Nani* o *De tu ventana a la mía*, de la aragonesa Paula Ortiz. En su próxima película, *La novia*, podremos volver a disfrutar de su interpretación.



¿Qué significa para ti recibir un reconocimiento en tu tierra?

Es romper un poco esa frase de que nadie es profeta en su tierra. Estoy muy orgullosa porque en los últimos tres años todos los reconocimientos profesionales que he tenido han venido de Aragón. Cuando te reconocen te están dando un lugar: te reconocemos, te queremos, te apoyamos, te aceptamos. Es muy grato. Y sobre todo a mi edad, que ya ha llovido mucho.

En un rodaje ¿cuáles son las diferencias cuando te dirige una mujer respecto a cuando lo hace un hombre?

Creo que el código de las mujeres es más fácil porque nos comprendemos más rápido y a veces basta una mirada para que entre nosotras nos entendamos. Hay complicidad de género. Y a mí me gusta trabajar. Me resulta agradable, me siento más relajada, pero no tengo ningún problema en trabajar con hombres. Lo bueno del oficio de la interpretación es que ser mujer nunca ha sido un problema para acercarte a la profesión. Nunca me he sentido peor pagada que un hombre, menos libre que un hombre. De hecho me han dirigido más hombres que mujeres. Lo que sí es cierto es que con las mujeres tienes un punto cómplice que no tienes con un hombre, pero con ellos tienes otro, que también puede ser diferente.

Para el papel que interpretaste en *De tu ventana a la mía*, que dirigió Paula Ortiz, otra aragonesa, ¿cómo te preparaste?

Paula fue fundamental. Tenía una confianza absoluta en ella, que tenía clarísima tanto la película como los personajes. Trabajé con un *coach*, Jesús, que me ayudó mucho. El proyecto de la película lo conocía desde hacía tiempo. Viví con Paula el proceso de creación del guión. Ha sido largo y eso ha permitido ir relacionándome. Paula y yo hemos ido hablando mucho del personaje. Siempre digo que Paula estiró la mano, yo la mía, nos agarramos e hicimos el camino juntas. Era un personaje para mí difícilísimo, tenía

El cine es el medio que más satisfacción personal me ha dado.

Me siento más relajada trabajando con mujeres, hay complicidad de género, pero no tengo problema en trabajar con hombres.

pánico, miedo a fallarle a Paula, porque es tan distinta a mí. . . y, sin embargo, ha sido el trabajo que más he disfrutado en mi vida. Es uno de los personajes con los que me quedaría de mi trayectoria en cine.

¿Qué supone rodar en tu tierra?, ¿tiene una más responsabilidad?

Muchísima. Para mí esta película representaba muchísimas cosas. También era la ópera prima de Paula. También estaba Maribel Verdú, que tiene mucha experiencia en cine. Tenía un gran sentimiento de peso. Además, Paula había escrito ese personaje pensando en mí. Era una protagonista en cine, y en mi ciudad. Fue muy emocionante todo. Y, de hecho, lo sigue siendo.

El personaje femenino es el fetiche de Almodóvar. ¿Crees que esa es la clave de su éxito? Porque en sus películas más relevantes la mujer tiene un papel protagonista.

Yo creo que sí. Las mujeres son el motor de su cine. Ojalá hubiera más directores donde las mujeres tomaran una posición de elemento protagonista. Puede ser esa una clave de su éxito, pero si no eres un buen realizador, no tienes un guión interesante o contratas a unas actrices que no te defienden el papel. . . te puede dar igual. Se conjugan muchos factores. Almodóvar tiene un talento tal que si hubiera decidido que todos sus protagonistas fueran focas o perros también habría triunfado, porque el talento lo tiene, aunque es estupendo que haya escogido a la mujer como centro de su obra. Y supongo que ahí la presencia de su madre es importante.

¿Si tuvieras que elegir entre cine, teatro o televisión con cuál te quedarías?

En este momento cine, sin ninguna duda. Aunque vengo del teatro y ha sido mi gran amor, pero el cine en esta etapa de mi vida lo estoy disfrutando mucho en este momento. Yo, ahora, cine (se ríe).