

# II Bienal de Arte Comarca ANDORRA-SIERRA DE ARCOS

**M.<sup>a</sup> Ángeles Tomás Obón**  
**Fotos: JAP y Rosa Pérez**

**E**l pasado 25 de mayo se inauguró la exposición de la II Bienal de Arte Comarca Andorra-Sierra de Arcos en el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén, que en esta ocasión no solo fue la capital artística de la comarca sino de la provincia entera pues allí se reunieron un importante número de artistas procedentes de todos los rincones de la misma.

Tras casi un año de trabajo y preparación, por fin pudimos contemplar las 27 obras seleccionadas -de entre algo más de 40 propuestas presentadas- por el jurado, que previamente se había reunido, primero en Zaragoza, en marzo, en el estudio Cañada; y luego, en abril, en el propio Centro de Arte de Crivillén, donde fueron seleccionadas definitivamente las obras que forman parte de la exposición y del catálogo y se fallaron los premios.

Abrió el acto la alcaldesa de Crivillén, M.<sup>a</sup> Josefa Lecina, quien agradeció la presencia del numeroso público y de la mayoría de los artistas seleccionados y se congratuló de esta segunda edición de la bienal en su municipio, convertido en un punto de encuentro entre creadores y público, colaborando así a la difusión del Arte y la Cultura en la provincia. Pasó la palabra a Manuel Alquézar, presidente de la Comarca, quien habló del Centro como lugar de creación receptivo a



*Artistas ganadores de la II Bienal de Arte de la Comarca. De izquierda a derecha: Daniel Elena, Fernando Romero, Manuel Cirugeda y Cristina Muniesa.*

la participación artística, un referente del arte contemporáneo, abierto a la provincia y la Comunidad, un exponente cultural de nuestra comarca. Reconoció la colaboración de las distintas instituciones y destacó el alto nivel de participación en esta segunda bienal.

Agradeció a los participantes y a los seleccionados el hecho de acercarse hasta Crivillén para la inauguración; y al jurado (formado por Joaquín Escuder, Fernando Navarro y Arturo Gómez), a los patrocinadores (Andopack, Portomé y ADIBAMA) y especial-



*Pigalle Jazz en concierto.*

mente al Ayuntamiento de Crivillén, su implicación en este proyecto.

Tras estas breves palabras de las autoridades de las instituciones organizadoras, se procedió a la entrega de premios.

El premio de escultura, del que hizo entrega la alcaldesa de Crivillén, fue para Daniel Elena Bueno (Zaragoza, 1975) por su obra *Fuerza*. Daniel, que actualmente reside en Alcañiz, tiene numerosa obra en espacios públicos del Bajo Aragón, así como varios premios: Premio Ars Escultura en el certamen de artes plásticas José Lapayese en 2008 y primera mención de Honor Bienal Escultura Jacinto Higuera, Jaén 2012.

El premio de pintura, entregado por el presidente de la Comarca, recayó en Fernando Romero Aparicio (Teruel, 1983), que ha participado con la obra *Nubes II*. Licenciado en Bellas Artes por la facultad de San Carlos de Valencia, turolense de nacimiento y, a pesar

de su juventud, con una larga trayectoria de exposiciones tanto individuales como colectivas y con varios premios en su haber como el Premio-Adquisición del "VIII Premio de pintura Delegación del Gobierno de Aragón" en el 2009 y el tercer premio de Arte Joven del IAJ, también en 2009.

Manuel Cirugeda Franco (Fuentes Calientes, 1957) se hizo con el accésit de escultura con su obra en alabastro *Sin título*. Recibió el premio de manos del consejero de Deportes y Juventud de la Comarca. Y Cristina Muniesa Espada (Zaragoza, 1983), alcorisana de residencia, ha ganado el accésit de pintura con su serie *Painting food*. Fernando Navarro fue el encargado de darle el premio.

Posteriormente se fue llamando uno por uno a todos los participantes, a los que se les hizo entrega del catálogo de la exposición y del cuaderno comarcano sobre Pablo Serrano. Fue una forma de agradecer su participación, de conocerlos y de poner cara a los autores de cada una de las piezas de la exposición para

facilitar así al público poder comentar con ellos sus obras.

Tras un tiempo para poder disfrutar de la exposición, para las entrevistas, las fotos y las preguntas a los artistas, el intercambio de opiniones... llegó el momento de la música. El sótano del museo se volvió a transformar en un abarrotado club de jazz y acogió el concierto del cuarteto zaragozano Pigalle Jazz. Manuel Mateo, piano; Chavi Naval, saxo y flauta; Javier Estella, bajo; y Tony García, batería, ofrecieron un recital de algo más de una hora que, aunque empezó con un público algo distraído debido sobre todo a la llegada de las viandas preparadas por las mujeres de Crivillén y el vino de Lécera, acabó completamente entregado a la música. Con este concierto se cerró el Ciclo Música y Patrimonio de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos de la primavera 2013.

## Las palabras de los artistas ganadores

*Cristina Alquézar Villarroya y Pilar Sarto Fraj*

### FERNANDO ROMERO APARICIO

#### Premio pintura

**¿Qué significa para ti ganar un premio en una Bienal de Arte que, aunque joven, comienza a adquirir cierto prestigio?**

En primer lugar, es una alegría recibir un premio de estas características. Además, la Bienal está muy bien organizada, la gestión de los espacios, el catálogo (que en estos tiempos es un lujo). Para los artistas este tipo de cosas nos incita a seguir trabajando porque necesitamos alicientes para seguir desarrollando nuestra obra, siempre es complejo cuando estás solo en el estudio.

#### Háblanos de tu obra

Mi cuadro está inspirado en la naturaleza, yo siempre me inspiro en instantes que me sorprenden. Lo que me emociona, las nubes, un cambio de luces..., instantes que nos ofrece la naturaleza, que nos llaman la atención y que nunca captamos. Me gusta hacerles fotografías, llevarlos al estudio, reflexionar sobre ello y tratar de reconstruir la experiencia vivida en ese momento.

#### ¿De dónde eres?

Soy de Teruel y vivo allí.

#### ¿Cuál ha sido tu trayectoria artística?

Llevo muchos años pintando, desde que era niño. Tengo mi estudio en Teruel y mi fuente de inspiración son los paisajes de la zona, la naturaleza de mi entorno más inmediato.

#### ¿Habías hecho alguna exposición colectiva?

Sí, en Teruel y en Zaragoza, donde presenté mi última serie, a la que pertenece este cuadro, y que se expuso en el Patio de la Infanta de Ibercaja.

#### A la gente le sorprende el tamaño del cuadro...

Suelo hacerlo así porque me parece que es una forma de magnificar o dignificar esos momentos pasajeros.



Fernando Romero, con su obra *Nubes II*.

**DANIEL ELENA BUENO****Premio escultura****Coméntanos tu obra**

Es una obra hecha específicamente para este concurso. Elegí una figura de un hombre, no se sabe haciendo el qué, pero, desde luego, poniendo empeño, realizando un esfuerzo con tesón. He elegido un material, piedra negra de Calatorao que, aunque resulta difícil de trabajar, es bastante noble, se comporta bien, sale un poco por donde uno quiere y admite un acabado muy bonito, se puede pulir mucho, muy resultón. Además, es una piedra de la zona. Al principio quise elegir una piedra específicamente de Teruel y encontré alguna, pero no se comportaba como yo quería.

**Muchas personas asistentes han apreciado que, tal y como dice el título, la pieza tiene realmente fuerza...**

Sí, aunque lo de poner título no me acaba de gustar porque parece que condiciona un poco... Pero bueno, esta pieza por sí sola ya está condicionada, ya se ve lo que es.

**¿Puedes hacer un resumen de tu trayectoria artística?**

Siempre me ha gustado la escultura. Con 18 años ya participé, y me premiaron, en un concurso de modelado rápido en Zaragoza y parece que a raíz de aquel premio me obsesioné con que aquella forma podía ser muy interesante para comunicarse. Por eso valoro mucho este tipo de convocatorias. No me dedico profesionalmente a ello, pero siempre procuro no dejarlo nunca. Desde entonces he participado en varios concursos y he trabajado mucho por encargo. Trabajé unos cuantos años realizando modelos para fundición o haciendo esculturas figurativas para iglesias y para edificios públicos, por la zona hay algunas piezas más. En diciembre me dieron una mención de honor en Jaén y estoy muy orgulloso porque es un concurso que tiene mucho prestigio, la Bienal de Escultura Jacinto Higuera. También gané el premio de escultura de la comarca del Jiloca hace unos años.

**Con las crisis, cada vez hay menos iniciativas para valorar el arte y, sin embargo, una vez que se logran convocar, la participación es muy alta, como ha ocurrido en este caso.**

Sí, a lo mejor precisamente por ello, en estos tiempos uno se siente obligado a no dejarlo, a intentarlo y se acogen todavía con más entusiasmo estas iniciativas.

**Además, que estas iniciativas se realicen en el Pablo Serrano también debe imprimir carácter.**

Sí, claro que tiene mucho peso a la hora de presentarte; pero, sobre todo, para mí lo que es muy importante es el jurado, que es muy prestigioso y que de alguna manera le da prestigio también a la Bienal y eso se nota en la organización. Desde luego, han cuidado la Bienal, el catálogo, las exposiciones que van a hacer aquí en el centro, que es una preciosidad, y en Teruel.

**¿Tienes algún proyecto en mente?**

Siempre se tienen proyectos, lo que ocurre es que no te dedicas por entero a ello. Sin embargo, también te permite afrontar las cosas con más frescura, coges el trabajo con más ganas y siempre te permites probar cosas nuevas. Por ejemplo, la pieza que presenté en Jaén es totalmente diferente a esta, era un montaje con material reciclado, con chatarra industrial, con un monitor de televisión que captaba imágenes de la sala y las proyectaba sobre la obra. Dedicarte a la escultura de forma no profesional parece que te da más libertad para hacer lo que quieras, no tienes que responder ante nada. Por lo menos, a mí me gusta tomarlo así, con mucha libertad.



Daniel Elena junto a su obra Fuerza.

**MANUEL CIRUGEDA FRANCO. Accésit escultura****¿Qué has querido expresar con tu obra?**

La elegancia del alabastro. Es la propia obra la que nos dice que está ahí para que lo empleemos, es el material el que tiene la belleza.

**¿El alabastro es un material muy de aquí, muy de la zona pero poco utilizado por escultores, es difícil trabajar con el alabastro?**

Hace como un año y medio que trabajo con alabastro, siguiendo los pasos de mi amigo Macipe y lo que pude aprender en el simposio de Albalate del Arzobispo. Parece frágil pero es muy compacto, resistente, y a la vez permite hacer muchas cosas con él. Ha sido mi maestro Macipe quien me descubrió esta posibilidad y quien me animó a presentarme a este concurso. Es la primera vez que participo en un concurso.

**CRISTINA MUNIESA ESPADA. Accésit pintura**

**Tu obra es de las más abstractas presentadas a esta bienal ¿Cuál ha sido el proceso de realización?**

Se trata de 5 piezas de técnica mixta sobre lienzo que son el resultado de un proceso que gira en torno a la comida, el color, la huella y la expresión. Anteriormente estuve trabajando en un proyecto de comida de colores. . . , vi que lograba pigmentos y que se podía trabajar con ellos creando pintura.

Los cinco cuadros son una composición en que la gama cromática fueron los alimentos. Creé una serie de cuadros pictóricos con la comida y después quedó la huella del proceso. Es un proyecto de instalación cuyo material principal son los alimentos.

Partiendo del color dado por la materia prima de cada alimento, se elabora una paleta cromática como la de cualquier pintor.

Estudié Bellas Artes en Barcelona y la influencia de Ferrán Adriá está presente en mis trabajos. La mezcla de colorantes, el arte de la gastronomía, la creatividad como expresión y sentimiento son sensaciones comunes a la comida y la obra pictórica.