



# Fernando Navarro / Velásquez - Gómez Encuentro en Crivillén

*Cristina Alquézar Villarroya  
Fotos: JAP / Roberto Morote*

## La inauguración

**E**l viernes 22 de junio el presidente de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, Manuel Alquézar Burillo, y la alcaldesa de Crivillén, M.<sup>a</sup> José Lecina Ortín, inauguraron la exposición *Fernando Navarro / Velásquez - Gómez. Encuentro en Crivillén* en el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano de Crivillén. Durante todo el verano hasta el 2 de septiembre todo aquel que quiso pudo ir a visitarla.

La tarde comenzó con las palabras del presidente, quien señaló el orgullo que le suponía difundir las artes en la comarca, especialmente si los autores están de algún modo vinculados a ella. Este era el caso de Fernando Navarro, uno de los artistas, quien habló posteriormente en nombre propio y de sus compañeros para expresar su agradecimiento a las entidades que habían hecho posible la exposición, la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, el Ayuntamiento de Crivillén y el Centro de Estudios Locales de Andorra, haciendo una mención especial a la magnífica organización y coordinación de la técnica de cultura de la Comarca, M.<sup>a</sup> Ángeles Tomás.

Explicó someramente el contenido y forma de la exposición y se ofreció, al igual que sus otros compañeros de exposición, a explicar y resolver todo tipo de dudas y curiosidades que pudieran surgir a los asistentes. Y así transcurrió la visita, sobre todo por parte de Arturo Gómez y Esperanza Velásquez, los otros dos protagonistas del evento, quienes lograron reunir en torno a sus explicaciones a un buen número de asistentes, a los que mostraron cómo mirar y comprender sus obras e incluso cómo tocarlas.



*La alcaldesa de Crivillén y el presidente de la Comarca dan la bienvenida a los artistas y al público asistente.*



*Arturo Gómez explicando el proceso de creación de las obras.*



Al final de la tarde el grupo *Jazz en Vivo Trío* deleitó con su música a un público que pareció no parar de disfrutar durante la actuación, gracias, además, a la acertada ambientación de la sala inferior del centro -mesitas redondas adornadas con velas-, así como al picoteo compuesto por un rico queso, unas sabrosas olivas y un buen vino.

## La exposición

Realizar una exposición conjunta en estas salas fue una idea que se le ocurrió al propio Navarro a raíz de su visita dos años antes al Centro con motivo de la *I Bienal de Arte Comarca Andorra-Sierra de Arcos*, de la que eran jurados. El lugar les pareció "espléndido" y ello les animó a exponer ahí, pero además de forma conjunta. Era su primera vez.

Las dos exposiciones fueron fruto de una cuidada selección de las obras de sus últimos años de creación, atendiendo a criterios propios y, tal y como indicó Navarro, a las propias condiciones de la sala, diseñada en torno a un gran número de paredes. Las esculturas de bulto redondo, por ejemplo, debían ser escasas.

La parte realizada por Navarro se caracterizó por una colorida mixtura entre escultura, collage y fotografía. Los materiales utilizados eran el aluminio, el plástico y el papel y su temática pretendía rendir homenaje a otros artistas, acercarse a determinados momentos históricos, así como a ciertos sentimientos humanos.

La otra mitad de la exposición, en cambio, la realizada por el grupo artístico Velásquez-Gómez, se componía de esculturas de mediano y pequeño tamaño, así como de numerosos y sugerentes bocetos. Habían utilizado piedra, metales, papel y terracota. Una propuesta llena de sensaciones y emociones.

A pesar de la escasez de recursos económicos, la exposición pudo contar con un catálogo, editado por la Comarca, en el que pueden encontrarse fotografías y textos explicativos seleccionados y escritos por los autores. Todo un lujo, tanto para los artistas como para el público, y "un bonito recuerdo", en palabras de Navarro.



Obras de Gómez-Velásquez (1 y 2) y de Fernando Navarro (3).



Obras de Fernando Navarro (1 y 3) y de Gómez-Velásquez (2).



## Los artistas

La conexión de los artistas con el Centro y la Comarca tiene diferentes orígenes. Fernando Navarro es natural de Andorra y Arturo Gómez ha participado en numerosas actividades realizadas en esta comarca, desde la realización del monumento en homenaje a Pablo Serrano colocado en la rotonda de la carretera Alloza de Andorra hasta la escultura colocada en las paredes del Centro.

La trayectoria de ambos es ampliamente reconocida en Aragón y la prueba son sus creaciones, algunas de ellas tan conocidas como *la Puesta de sol* situada en la rotonda de la Vía Hispanidad de Zaragoza, obra de Navarro, o *el Movimiento inestable*, de la que podemos disfrutar al bordear la glorieta de Valencia de Alcañiz, también obra de Navarro.

Con una trayectoria también prometedora pero más breve, debido a su edad, Esperanza Velásquez lleva trabajando conjuntamente con Gómez desde hace diez años y es en esta ocasión cuando pretenden, bajo el nombre Velásquez-Gómez, consolidarse como grupo escultórico.

## La entrevista

### ¿Cómo surgió este encuentro?

**Navarro:** Fue casual. Se me ocurrió a mí. Nos conocemos desde hace muchos años y hemos expuesto juntos en muchas exposiciones colectivas. Ahora está muy de moda lo del "encuentro", todo se titula así. Se lo propuse a Arturo y le pareció estupendo.

### Entonces, no es la primera vez que exponéis juntos.

**Fernando:** Solo nosotros dos, sí; pero hemos coincidido en varias exposiciones colectivas. Antes comentábamos que expusimos juntos hace veinte años o más en Zamora.

### Fernando, ¿qué supone para ti exponer en Andorra?

**Fernando:** Me hace mucha ilusión. Cerca de Andorra ya había expuesto en Alcañiz. Además, conseguí el segundo premio, cuando se hizo la Casa de la Cultura de Andorra, para pintar una puerta, que lo ganó Escuder. Me hubiera hecho ilusión hacer eso para mi pueblo, pero bueno... Tampoco ha habido momentos ni me ha llamado nadie, pero ahora con lo de la Bienal parece que nos estamos encariñando otra vez con los de Andorra. Tengo mucha familia y algún pariente ha venido a la exposición.

### Y a vosotros, Arturo y Esperanza, ¿qué os supone exponer en este lugar?

**Arturo:** El hecho de exponer aquí ahora ha sido un inicio ya muy claro de lo que Velásquez-Gómez puede trabajar y ofrecer al público que lo recibe, porque hemos hecho exposiciones colectivas, alguna también individual en Zaragoza, pero así como decir vamos a ser ya Velásquez-Gómez pues este es el punto de salida. Arturo Gómez está en el 2000 y ya se ha fundido y ahora hay nuevos plomos.

Para mí era una ilusión exponer con Fernando desde hace mucho tiempo. Voy a contar una anécdota de hace muchos años, cuando yo no conocía a Fernando ni sabía que existía. Era un San Jorge. Yo me presenté con una piececita. Por aquella época

yo trabajaba con el cubo, la esfera, los gusanos de seda..., estaba con esas turbulencias en la cabeza... La piececita era un desdoblamiento interno de un cubo de hierro con coloricos. Cuando leí la crítica y vi que la habían escogido di saltos porque era la primera vez que presentaba una pieza para San Jorge, que para mí era una ilusión. Y Azpeitia, que era el súmmum del súmmum en aquella época, decía en la crítica: "Y a este señor, que es desconocido, lo han escogido con una pieza parecida a lo Navarro" (risas). Me dije: "¿Quién es este señor?", y luego supe que era un pedazo de tío y un magnífico escultor, al que le tengo mucho cariño desde entonces.

**Fernando:** ¡Qué barbaridad, qué disparate! (risas). Eso nunca me lo habías contado.

### Para comentar la obra que habéis expuesto, os propongo que Navarro hable sobre la de Velásquez-Gómez y Velásquez-Gómez sobre la de Navarro.

**Fernando:** Bueno, es que yo la veo tan asumida y tan de ellos que no sabría qué decir. Es que hay cosas que las podría hacer yo, a lo mejor a ellos les ocurre lo mismo. Porque ellos son muy de diseño y la obra mía, pues tiene mucho de diseño. Hay piezas que podrían ser mías, pero, vamos, que no veo grandes diferencias, ni tampoco puedo hacer una crítica... Aunque parezca muy distinto, lo que han hecho ellos yo lo podría asumir. Ese mismo papel de los dos árboles..., yo tengo una cosa hecha en Calaceite, dos árboles que están coloreados, como dos pinos, que se parecen mucho... Es decir, que en esto del arte vas y vienes y das muchas vueltas.

**Arturo:** Pienso que Fernando ha hecho siempre una labor muy exquisita desde el punto de vista escultórico. Que ha trabajado de una manera absolutamente ideal las relaciones entre el volumen plano y el color y últimamente, desde una exposición que hicimos en conjunto, he visto que ha ido evolucionando y que cada vez lo hace mejor y sobre todo más en él mismo, el Navarro que creo que va buscando desde hace tiempo, más intimista, más rico en imagen.

**Fernando:** Muy literario.

**Esperanza:** Muy crítico. En esta exposición, a mí lo que me encanta es recorrer los pasillos y ver el color, una obra tan colorida de un mismo autor y, luego, evidentemente el trasfondo de cada obra. Pero lo primero que te impacta es el color, los cambios cromáticos.

### Para esta exposición habéis tenido que realizar una selección. ¿Estáis satisfechos con ella?

**Fernando:** Yo estoy satisfecho. El primer día en que quedamos en Zaragoza le mostré lo que iba a exponer y le pregunte qué le parecía, porque él conocía mejor el espacio y le pareció bien. He incorporado dos piezas que nunca había expuesto. Son cosas que encajan en estas paredes, la iluminación también tiene sus problemas... Yo estoy satisfecho. Además, queda representado en el catálogo. Son obras que había expuesto en Spectrum Soto en Zaragoza, ahí no se hizo catálogo y siempre te gusta que las obras vayan quedando reflejadas.

**Arturo:** Bueno, ejem... Yo soy una persona que siempre está insatisfecha y siempre saco picos por todos lados, pero estoy contento con lo que hemos traído. Tienes mucho cariño con muchas piezas que se quedan, pero tienes que seleccionar según el espacio y las piezas que pueden hablar y explicarse por sí solas, sin necesidad de ser explicadas.

**Fernando:** Yo en el estudio tengo doscientas piezas y de papel unas mil quinientas, es decir, que podríamos llenar veinte veces esta sala. Pero, bueno, yo creo que ha encajado. A la gente le sorprende porque esto del collage con la escultura no está muy visto.

### Y para finalizar, ¿estáis trabajando ahora en algo?

**Fernando:** Siempre se está trabajando en algo...

**Arturo:** Sí. Nosotros ahora estamos trabajando con un toro para Alagón.

