

# Editorial

**Javier Alquézar Penón**

**A** veces las crisis nos deparan sorpresas como el que se ponga en marcha un proyecto que parecía enterrado y que se hace factible ante la imposibilidad de financiar programas más costosos. Ya va para tres años el día en que los centros de estudios de la provincia de Teruel nos reunimos en Andorra para analizar la situación que vivía la cultura provincial en las distintas comarcas turolenses y en particular la red de centros de estudios ligada al Instituto de Estudios Turolenses (IET). De todos los acuerdos y proyectos que allí se concluyeron solo parecía quedar el recuerdo de un esfuerzo inútil, simplemente por la falta de resolución. La crisis no hizo más que añadir el conformismo de “ahora poco se puede hacer” y de “esto va a ir a peor”. Y efectivamente el IET, como en general el conjunto de las instituciones públicas, ha sufrido un recorte progresivo en estos últimos años, hasta el punto de renunciar este año su nueva dirección a las ayudas que venía ofreciendo a los centros de su red. No sé si como sustitución de esa ayuda o como apuesta propia de la nueva dirección, el caso es que fui llamado a presentar el proyecto de revista provincial de cultura, ligada a los centros de estudios, que habíamos reivindicado en el encuentro de Andorra. Pues bien, ya está en marcha: si todo va bien, tendremos el número cero o primer número para la próxima primavera. El consejo de redacción, ya formado, va quemando etapas, aunque todavía quedan cosas por definir y mucho trabajo por hacer, como pasa con cualquier nuevo proyecto.

Dos son las ideas u objetivos principales que quiere cubrir esta publicación: ofrecer una cultura provincial que rebase los límites de la cultura local, objeto de los trabajos de los centros de estudios, y ofrecer a estos una nueva publicación que añadir a las propias, distribuida gratuitamente entre sus socios y financiada por el IET.

La publicación, de carácter multidisciplinar, mostrará trabajos sobre el patrimonio histórico-artístico y natural de la provincia, desvelará personajes y hechos históricos, mantendrá al lector al tanto de los acontecimientos culturales y sostendrá una comunicación constante con los centros de estudios, sus investigaciones y sus publicaciones. Todo ello a todo color y abundante repertorio gráfico. Un estudio sobre un tema monográfico será tratado a fondo en un dossier especial para cada número.

Una revista cultural, todavía sin nombre propio, que —viendo el panorama actual— hace falta, que necesita la provincia y necesita el ciudadano. Para la comarca de Andorra-Sierra de Arcos, un magnífico complemento de nuestro BCI.

Hagamos votos para que se puedan cumplir estas expectativas y se haga una floreciente realidad.

## Doctora en Historia del Arte

Otra buena noticia: María Luisa Grau Tello, andorrana, antigua alumna (excelente) del IES Pablo Serrano y compañera del CELAN, en cuyas publicaciones ha venido interviniendo asiduamente, acaba de doctorarse (Zaragoza, noviembre 2012) en Historia del Arte con la tesis *La pintura mural en la esfera pública de Zaragoza*, bajo la dirección de Jesús Pedro Lorente y ante un tribunal presidido por Manuel García Guatas, catedrático de Arte de la Universidad de Zaragoza, y compuesto por Ascensión Hernández (Universidad de Zaragoza), Juan Bautista Peiró (Universidad Politécnica de Valencia), Blanca Fernández Quesada (Universidad Complutense de Madrid) y Antoni Remesar (Universidad de Barcelona). Su tesis doctoral estudia la pintura mural zaragozana de la segunda mitad del siglo XX procedente de la iniciativa pública en edificios públicos o institucionales y la privada en bares, cines, restaurantes. . . , así como la realizada en los espacios urbanos. Una original tesis que explica cómo cada momento político (Dictadura, Transición y Democracia) de los transcurridos en esa etapa ha favorecido la manifestación de la pintura mural y cómo la ha condicionado. Un brillante trabajo de varios años que no solo debe colmar de satisfacción a María Luisa, sino también a todos los andorranos y a sus vecinos comarcanos. El CELAN y la Comarca Andorra-Sierra de Arcos felicitamos públicamente a María Luisa y nos felicitamos por contar entre nosotros a toda una doctora en Historia del Arte, a la que deseamos para el futuro una venturosa trayectoria investigadora.