



El sábado 19 de mayo terminó el V Ciclo Música y Patrimonio con el concierto de Gancho Drom, un cuarteto franco-español de *jazz manouche* (jazz gitano francés) y canción swing. Música cálida y festiva, que impregnó de ambiente francés la ermita del Pilar. Interpretaron versiones del guitarrista Django Reinhardt, entre otros, y también temas propios, como el "Vals de San Blas", aportando un toque muy personal al estilo. Algunas de sus canciones, con letras ácidas y divertidas y una temática muy concreta: la violencia de género. Un año más y a pesar de la amenaza de tormenta, el público respondió.

Pero el inicio del ciclo se remonta a varias semanas atrás. El concierto de apertura fue el 1 de abril en Gargallo. La protagonista, la excelente guitarrista Paola Requena, que empezó con este concierto su estancia en nuestra comarca, pues en los días posteriores impartió un curso de guitarra en la Escuela de Música de Andorra.

Un par de semanas después, el Quinteto Frontela, flauta, oboe, fagot, trompa y clarinete, inauguraba el nuevo, y repletísimo de público, salón de actos del Monasterio del Olivar. Cinco músicos muy jóvenes, que entusiasmaron al público interpretando obras de Taffanel, Mozart, Samuel Barber e Ibert. El grupo aprovechó su estancia en el Monasterio para prepararse la prueba que pocos días después tenían en Madrid para acceder a un curso de postgrado del Reina Sofía.

Ya en el mes de mayo, en la iglesia de Oliete, el dúo Innoah formado por dos músicos bajoaragoneses, Daniel Simón, saxofón, y José Antonio Jaqués, acordeón, interpretaron un repertorio muy variado en el que destacó Piazzolla. Una formación de entrada sorprendente, pero muy adecuada para el repertorio elegido. Además, Daniel se atrevió con el alto, el barítono y el tenor que los fue alternando según las piezas interpretadas, permitiendo al público comprobar las diferencias de sonido entre los distintos tipos de saxofón.

Aprovechando la celebración de la Semana Cultural de Alacón, se programó el concierto de Sara Johnson Huidobro, que interpretó con su clavecín piezas de los siglos XVI y XVII. Una jovencísima interprete con un gran dominio de la técnica y una memoria asombrosa, pues interpretó todo el concierto sin partituras. Al final del concierto respondió a la expectación del público ante un instrumento tan desconocido y no tuvo inconveniente en explicar diferentes aspectos del mismo.

Y así se cierra un año más este ciclo, que ya ha cumplido sus primeros cinco años de existencia llevando la buena música a todos los rincones de la comarca.

V Ciclo Música y Patrimonio.

M.^a Ángeles Tomás Obón
Fotografías de la autora



Paola Requena.



Gancho Drom.



El dúo Innoah.



Sara Johnson Huidobro.