

Acuarela del Matarraña

Antón Castro

Acuarela del Matarraña (2)

He contado las horas que hemos estado juntos.
 He contado todos los besos, las caricias, los ponientes,
 los paseos. He contado casi todos los minutos
 de ausencia. Visitábamos Beceite, Fuentespalda,
 Calaceite y su cementerio romántico con vistas
 hacia un campo de olivos. Me recitabas a Ángel Crespo
 que amaba aquí a su musa, en la intimidad de un palomar.
 Y estuvimos con Gema Noguera en su taller con bicicleta.
 Visitábamos Valdealgorfa y sus altiplanos.
 Y La Cerollera y sus oscuros pájaros legendarios.
 Me decías: "Yo he venido a curar una herida de guerra.
 Y a ti, ¿qué se te ha perdido en este territorio
 de refugio? Aquí todos somos demasiado vulnerables
 ten cuidado: podría alancearte el corazón".
 Quizá me fui por eso. Porque esperabas a otro.
 Porque me sentía emplasto, alivio, medicina fugaz.
 Porque anhelabas a otro y hallabas mi sombra.
 La lanzada me había llegado hasta el fondo del espanto.

Antón Castro

El poema rememora, desde el recuerdo doloroso de un amante huido, sus paseos de amor por las tierras del Matarraña, la pasión amorosa deja paso al amor a la tierra. Una tierra que te enamora, te atrapa y se convierte en refugio, así le ocurrió al poeta castellano Ángel Crespo, que descansa en el cementerio de Calaceite, donde su poesía se reconcilió con el paisaje. También a la pintora Gema Noguera con el pueblo de Beceite. En el poema estos grandes artistas han pasado a formar parte de esta tierra y esconden un mensaje velado de bienvenida, ya que este poema es el segundo de una trilogía titulada "Acuarela del Matarraña", que Antón Castro dedica a Luis Grañena, el famoso caricaturista del *Heraldo de Aragón* que se ha refugiado en el Matarraña.

Antón Castro, como los artistas mencionados del poema, es un gallego que llegó a Aragón en 1978, tierra que lo acogió y donde se ha convertido en una figura capital de nuestra comunidad. Actualmente dirige el suplemento "Artes y Letras" del periódico *Heraldo de Aragón*. Su obra, tanto en gallego como en castellano, es extensa. Teruel y su tierras, donde pasó largas temporadas, ocupa un papel destacado en su producción. Este poema en prosa pertenece a su obra *Versión Original*, dedicado a Félix Romeo, otro gran autor.

Begoña Alcubierre Villasol