



# Un maestro de la jota: Paco Camín

Redacción  
Reportaje fotográfico: JAP

**E**l sábado 6 de febrero de 2010 grupos vinculados con el mundo de la jota y con la figura de Paco Camín se unieron al homenaje y reconocimiento de su tarea. Hubo representación de Alloza, Villalba Baja, Hija, Albalate, Mas de las Matas, Estercuel, Urrea, Crivillén, Castel de Cabra, Alcorisa y Zaragoza, dando respuesta al llamamiento realizado por su nieta y una comisión organizadora, que cristalizaron un sentimiento y un objetivo común a todos los participantes: estar con Paco, agradecerle su entrega y recordar que la jota está presente en Andorra y su entorno, mantenida por personas que, como Paco, la han sabido vivir y transmitir.

Varias sesiones de ensayo y, sobre todo, mucha ilusión hicieron posible que la comitiva, en ronda, unas 300 personas, entre ellas veinte cantadores, treinta y seis miembros de la rondalla, junto con 20 parejas de baile, entremezclando jotas alusivas y clásicas, llegaran a la casa de Paco e Isabel, donde a los sonos de La danza de Aragón, una jota con letra de Paco, ocho parejas de baile danzaron hasta que hicieron su aparición Paco e Isabel, que recibieron los saludos de la gente. *Con bandurrias y guitarras, te hemos venido a buscar, a despertar a don Paco, para que venga a rondar.*

Y a partir de ahí, la ronda recorrió las calles de Andorra hasta el hotel. María José Barrachina, discípula suya, y Marta Herrera, su nieta, fueron las presentadoras. Definieron a Paco como "un joto de los pies a la cabeza; la prueba, la cantidad de amigos que esta tarde te acompañamos".

La rondalla interpretó La Rumba del Topo y El Molinero. Manuel Bielsa "el Santicos", leyó la biografía de Paco "el Sastre", recordando los ensayos del Ciego, su paso por la rondalla del Padre Javier, la época en que acompañó al Pastor de Andorra con el Grupo de Coros y Danzas de Teruel, la formación de grupo con él a la cabeza participando en festivales y concursos nacionales y regionales, haciendo mención especial a las tres amapolas de plata continuadas en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), la participación en televisión y en la actualidad su colaboración con el grupo de jota del Hogar de la Tercera Edad.



José Antonio Alquézar "el Pitayos".

M<sup>a</sup> José Barrachina y Marta Herrera.

José Antonio Alquézar "el Pitayos", le dedicó una jota de estilo tras la cual veinticuatro parejas de baile interpretaron la Jota de Huesca. A continuación, Agustín Galve, Rosa María Martín, José Luis Sauras, José Ángel Alquézar y Antonio Querol, amigos "de los más viejos", le dirigieron unas palabras:

*El homenaje se hace en vida, no cuando uno se muere. Os deseamos que paséis un día muy bueno y que lo tengáis siempre en el recuerdo. Fueron unos años inolvidables, éramos una gran familia y debemos seguir siéndolo. ¡Gracias por todo lo que nos has dado!*

Continuó la programación con la Jota homenaje a las madres, creada en el Hogar e interpretada por la rondalla y los cantadores María, Alejo, Panollo, el Albalatino, Antonia, el Sidal y el Carrasquín. José Féllez "el Gordico" también ofreció su participación cantada. Un momento especial se produjo con el baile de la Jota de Andorra, con 20 parejas que en un momento dado se abrieron para dejar solos a los bailarores "que dieron con ella sus primeros pasos: Pepe, María José, Ángel y Rosa Mari". Con la letra *En la ermita San Macario, hay una vidriera rota, por la que suben al cielo los sonidos de la jota, acompañaron Magdalena, Carrasquín y Panollo; con En Andorra está la fuente de donde mana el querer, donde van*

*las andorranas desde niñas a beber*, acompañaron Teodoro, Loli, Manolo y Antonio y al final entraron todos.

La jota de estilo le correspondió a Teodoro Biel, quien define a Paco como jotero de cuerpo entero, bailaror, rondador y cantador.

Otro momento especial fue la interpretación de una jota por sus nietos, Marta, Sonia y Eduardo, con instrumentos de viento.

María López, Loli Monzón y Mari López, representando a todas las mujeres que han cantado con Paco a lo largo de los años, "lo provocaron": *¡Venga, que nos has provocao tú muchas veces, a ver si te atreves ahora!* Paco subió al escenario y dijo en el micrófono: *Cualquier profesor que siempre que ha enseñado a alguien, ese alguien luego le gana, ¡buen profesor!* Juntos interpretaron: *A los baturros la jota, siempre nos sale del alma, y al pasar por nuestros labios, se nos convierte en plegaria.*

Continuó el Panollo, ofreciéndole a su maestro la siguiente jota: *En el mundo de la jota, Paco fue mi profesor, que no me lo toque nadie, que para mí es el mejor.*

Paco y Pili, los hijos de Paco e Isabel, bailaron juntos después de muchos años la Jota de Calanda, para ofrecérsela a su



Teodoro Biel.



Vicente Galve "el Panollo".



Pepe Sauras, Agustín Féllez, Antonio Querol, José Ángel Alquézar y Rosa María Martín.



Un momento de la interpretación de la Jota homenaje a las madres.



En el centro de la mesa presidencial Paco Camín y su esposa, Isabel Lorente, junto al alcalde de Andorra.

padre. Cantaron el Pitayos, el Albalatino, Trini, Madalena y Macario y luego Loli, Manolo, Antonia y José Luis. Panollo, Mari y el Gordico se unieron al final: *En todo el pueblo de Andorra, siempre me hablaban de ti, cantador, maestro, buen hombre, así es Francisco Camín.*

Todos los cantadores anteriores y Montse interpretaron otra de las composiciones de Paco, el pasodoble-jota La Palomica.

Marta, la nieta-presentadora, hizo un reconocimiento especial a su abuela, Isabel Lorente, "la persona que siempre está a tu lado, te aguanta y te quiere". Panpán y María le hacen entrega de un ramo de flores y unas palabras rimadas.

Marta agradece la colaboración y el cariño demostrados "al hombre que ha convertido la jota en su forma de vida, guitarrista, cantador, compositor, profesor y soñador. ¡Gracias por tu labor en el mundo de la jota!"

Vicente Galve y Vicente Pellicer hicieron entrega de una placa conmemorativa "en agradecimiento por tu labor constante por la jota".

Los jotereros de Alcorisa expresaron su admiración y cariño con una pieza de cerámica y un ramo de flores para Isabel: "¡Ellos son el germen del grupo de Alcorisa, gracias a ellos hoy estamos aquí. Muchas gracias!".

Luis Ángel Romero, alcalde de Andorra, hizo entrega del Labrador y el Minero haciendo referencia en su intervención al cariño de la familia, amigos y alumnos de Paco, a las anécdotas de alguien que siente la jota en su corazón y lo da todo a quien le rodea y entregó una escultura en nombre del Ayuntamiento de Andorra:

*En reconocimiento a su labor en la divulgación del folclore aragonés. [Espero] que con este homenaje tengas fuerza para que 20 o 30 años más seas capaz de seguir colaborando con la jota y el folclore, una de las señas de identidad del pueblo. Para acabar deseo a la gente que, por encima de recelos y malentendidos, intente que la jota siga siendo lo que hace muchos años fue para este pueblo.*

A las palabras de Luis Ángel contestó Paco: "Por muy alcalde que seas, te has pasado".

Agradeció al alcalde y a Sofía por representar al pueblo de Andorra y expresó: "Yo creía que en mi pueblo se me quería, pero me he dado cuenta de que me quieren más de lo que me esperaba... y de otros pueblos de alrededor. Si me falta un piazao pan, en cualquier pueblo me lo darán". Agradeció a la rondalla y al grupo de baile su tarea y solicitó un aplauso para ellos: "Además de enseñar, he aprendido muchas cosas con ellos, entre todos me las han enseñado".

Continuando la programación se cantó la canción-jota Sencilla como ninguna, compuesta por Paco Camín, y se bailó la jota de La Corona.

Como despedida, todo el público asistente interpretó la jota de Los labradores y los jotereros, cantadores y rondalla se hicieron una foto con Paco para recordar este día, como síntesis del sentimiento conjunto que congregó a todos.

Tras la cena, de forma espontánea, se siguieron cantando jotas, algunas dedicadas a Paco, y luego se bailó con la orquesta De Luxe, terminando así un día lleno de emociones y muestras de cariño.

¡Felicidades, Paco!



José Féllez "el Gordico".



Pili Egea, el Gordico, el Carrasquín y el Panollo.



Mari López, María (su madre), Paco y Loli Monzón.



Los nietos de Paco: Eduardo, Germán, Sonia y Marta.

## Entrevista a Paco Camín

### Como la jota de Andorra no hay ninguna

Alicia Gracia López

**F**rancisco Camín nació en 1931 en Andorra (Teruel), sus 79 años han estado dedicados a la jota. Ha ejercido de profesor de jota en las disciplinas de canto y baile en su localidad natal y ha desarrollado su faceta de poeta componiendo la letra de más de veinte jotas, además de ejercer como cantador en alguna ocasión. Ha recorrido toda España con el grupo de jota, además de participar en certámenes internacionales en los que han conseguido numerosos premios.

**El pasado 6 de febrero se le rindió un homenaje por una vida dedicada a la jota, en el que se reunieron más de un centenar de personas. ¿Qué sintió al reencontrarse con sus alumnos?**

No soy nervioso, pero sentí mucha emoción al ver a todos mis alumnos mayores ya, a algunos ni los reconocía. Además vinieron alumnos míos de Alcorisa, Híjar, Albalate y Estercuel que no esperaba. Pero sin duda lo mejor del homenaje fue la Jota de Calanda que bailaron mis hijos después de muchos años y la jota que interpretaron mis nietos.

**Andorra ha sido uno de los pueblos con más tradición jotera. ¿Qué diferencias observa entre “el ayer” y “el hoy”?**

Antes se cantaba la jota pura, ahora se ha reformado de manera que no se siente como antes. Me cuesta emocionarme con una jota actual porque se canta más grave por miedo a subir el tono y los cantadores se centran más en la técnica que en la emoción que se sentía antes.

**¿Piensa que la jota aragonesa está en decadencia?**

Yo pienso que no. En muchos pueblos existen Cachirulos o sociedades joterías. En Andorra hay mucho jotero y, además, de mucha calidad, por algo se le llama “Andorra, villa jotera”.

**¿Entonces piensa que en Andorra hay cantera jotera?**

Hay cantera de jóvenes hasta los 14 o 15 años, después lo van dejando porque la jota conlleva tener mucha paciencia y disponer de mucho tiempo. Yo tenía un grupo muy bueno de jota, pero tuve que ir buscando gente más joven para que no se perdiera.

**¿Cuál es su impresión sobre el trabajo jotero actual en Andorra?**

Yo pienso que hay mucha gente que trabaja en ello, pero hay que tener una visión más abierta de la jota, hay que recorrer España para conocer lo que es la jota pero nunca copiarla. En especial, no me gusta el estilo que vi en Barcelona, que dista mucho de nuestra jota porque tiene muchas florituras, está más cercana a la jota actual que a nuestra jota, que es más pura y tradicional.

**Lleva toda una vida dedicada a la jota. ¿Qué hechos destacaría que le han influido o marcado en su trayectoria?**

La jota se me metió en la sangre ya a los cuatro años, escuchando a mis dos hermanos, que la cantaban muy bien. En 1936 estalló la Guerra Civil y la jota se estancó. No fue hasta 1941 cuando la jota comenzó otra vez a funcionar. Otro momento importante fue cuando gané mis primeras 35 pesetas por cantar una jota de baile en un certamen que se celebró en Andorra. La primera vez que salí de Andorra fue en 1960, año en el que me incorporé a un grupo turolense y con el que me recorrí España hasta 1963, año en que decidí formar la rondalla en Andorra, formada por siete parejas, una pareja de baile infantil y 18 instrumentos.



Foto final tras el homenaje.

Formada la rondalla, me empeñé en que saliéramos en televisión y ¡no veas la de mentiras que tuve que soltar para que vinieran!, porque no éramos conocidos. Más tarde, con el grupo de jota hicimos una gira por siete países. Desgraciadamente, después el grupo se separó por discrepancias políticas, aunque bajo mi punto de vista nuestra única defensa debería haber sido la jota.

**En su faceta de poeta, ¿en qué se inspira para componer sus letras?**

Por la noche es cuando mejor escribo. He compuesto más de veinte letras, entre ellas una dedicada a Estercuel, que la han dejado como himno. También le hice una poesía a mi mujer titulada “Matrimonio ejemplar”, que para mí es especial, y como algo pendiente tengo el pasodoble de Andorra. Y un lugar inspirador para mí es la carretera que lleva al pozo San Juan, siempre tengo que llevar un lápiz y papel. Pero ya he decidido dejar de componer, aunque nadie me cree.

**¿Cuál de las disciplinas joterías le parece más difícil de enseñar: canto, baile o rondalla?**

Todas son difíciles, pero pienso que el cante es más delicado porque hay que tener una voz adecuada, pocos nervios, tener paciencia y además los fallos se notan más. La clave es hacerlo de corazón, independientemente del nivel que se tenga.

**¿Piensa que el cante predomina en la actualidad sobre las demás disciplinas?**

La misma importancia tiene el baile que el cante. Puede que más complicación tenga el baile, porque hay que estar pendiente de más aspectos, además de ser un baile de dos, pongo el ejemplo de la Jota de Calanda a la que tengo especial cariño.

**¿Qué cualidades cree que son imprescindibles para ser un buen jotero?**

El oído es lo principal porque hay que escuchar la música, el bajo es el dueño de la rondalla. Aparte de esto, en la jota es importante la afición, la paciencia y el escuchar al profesor.

**Para terminar, ¿con qué jota se queda?**

Para mí, como las de Andorra no hay ninguna, porque seguimos cantando la jota pura y conservamos los estilos tradicionales y los hacemos naturales. Especialmente me gusta mucho la Jota de Calanda y la de Albalate. Es una pena que en la actualidad se haya perdido el sentido tradicional de la jota y prime sobre ella el llamar la atención con florituras innecesarias.

# ¿Te acuerdas, Paco?

## ¿Te acuerdas?

**Macario Mora**  
Fotos cedidas por Manuel Bielsa

**Y**o estaba naciendo y ya te veía, con aquellos niños a los que les ponías el pañuelo negro y crecían; de aquellas niñas virtuosas que rondaban a los zagales, qué corales tenían en su garganta y que hasta de los pueblos de alrededor venían.

Aquella adolescente, qué brava con sus cuatro leones, ¡cómo lo sentía!, se fue como Alfonsina.

De aquellos jóvenes, a los que además de enseñar les inculcaste el amor por la jota, el compañerismo y la amistad.

¡Cuántos ensayos con esta gran voz que a todos nos gusta escuchar y al que además de a cantar le enseñaste a saber estar con todos nosotros y en cualquier lugar, cantando y defendiendo su tierra por donde quiera que va, su San Macario y su virgen del Pilar! De aquel que se hizo e hiciste tan grande, que aún lo es y siempre lo será, ¡cuántas veces repetiste aquella letra de La palomica con paciencia, respeto, honradez y bondad!

¿Te acuerdas de aquel pueblo, Paco?, qué ilusión en las bodegas, entre camisas de serpientes, fósiles y traguicos de vino en aquellos cuencos de coco que te inspiraban a cantar, todo se fundía con la jota y con la admiración de aquella mujer y excepcional madre.

También lo veo ahora con los mayores en vuestro segundo hogar, con la misma ilusión, el mismo faenar, tu tiempo sigue para los demás, creyendo en la persona que ama a la jota, no en los años ni en nada más.

Muchas veces a la sombra con la enseñanza, tapado por tu gran potencial de enseñar y la fama y el cantar de tus grandes alumnos y jotos.

Gracias por enseñar también al que no sabía y nunca pudo aprender pero... además de cantar, también se puede amar, amar a la jota, acompañarla, acariciarla y cuidarla, para que en mí o en otros la enseñanza de lo nuestro persista y los que aprendan, dentro de unos años, escriban más.

Gracias, Paco, por ser referente de varias generaciones y un fuerte abrazo, maestro.



*Paco Camín en Viena.*



*Paco Camín y su familia en Viena.*