

# Ana Pallarés, una andorrana en la Joven Orquesta Nacional de España

Clara Cucalón Estrada y Eva Galve Valle

Fotos: JAP



**A**na Pallarés Tello, andorrana de 21 años, contaba tan sólo con nueve cuando tuvo lugar su primera aparición en público. Fue con la Banda de Música de Andorra –a la que ya pertenecían sus padres y hermana– en la procesión del Domingo de Ramos del año 1997. Desde entonces, esta joven andorrana no ha dejado de formarse y progresar en la técnica y la interpretación de su instrumento, el clarinete. Terminó el Grado Medio del mismo en el conservatorio profesional de música “José Peris Lacasa” de Alcañiz, y actualmente cursa el Grado Superior en Musikene, el conservatorio superior de música de San Sebastián. Recientemente ha sido admitida en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), a la que sólo los mejor preparados logran acceder.

## ¿Ana, cómo empiezas a hacer música y por qué?

Empecé muy jovencita. Mis padres siempre han estado en la Banda de Música de Andorra y yo me he criado en ese ambiente desde que tenía 2 ó 3 años. Mi madre tocaba el clarinete y mi padre el trombón. Cogí el clarinete porque es más pequeño que el trombón y para una niña era más fácil de tocar. Además, mi hermana también tocaba el clarinete.

## ¿Dónde aprendiste tus primeras notas?

En la Banda, con Celestino Ortén, antes de ir al conservatorio. Fue con 8 años cuando mi padre me dijo si quería ir al Conservatorio de Alcañiz y dije que sí. Mi hermana ya estaba dando clases. Pero no había sitio y me acogí a la posibilidad de prepararme por libre con Eloísa Lombarte. Iba a examinarme a Teruel una vez al trimestre.

## ¿Cronológicamente cómo fue tu aprendizaje?

Lo básico, como ya he dicho antes, me lo enseñó Celestino. Con Eloísa Lombarte estudié Lenguaje Musical durante cuatro años, que es lo que dura el Grado Elemental de conservatorio, y me examinaba en Teruel. Después de eso me preparé un año en la Escuela de Música de Andorra con Marí Cruz Félez. Ella también me enseñó Lenguaje Musical y me ayudó

a preparar las obras con las que me presenté a la prueba de Grado Medio del conservatorio de Alcañiz.

## ¿Todo esto coincidía con tus estudios en el colegio y el instituto?

Sí, el Grado Elemental me coincidió con Primaria. Con 14 años entré en el Grado Medio en Alcañiz. Son seis años, pero me hicieron ampliación de matrícula y en segundo me pasaron a tercero, con lo que hice cinco años. 5.º de Grado Medio me coincidió con 2.º de Bachillerato, en 2007. Y ese sexto año lo dediqué exclusivamente al instrumento, a tocar y tocar para preparar bien las pruebas para entrar en el Conservatorio Superior. Además, acudía a cursos de grandes clarinetistas en España para tomar clases.

## Después de tu preparación ¿en qué conservatorios hiciste solicitud para ingresar?

En Madrid, Zaragoza y San Sebastián, pero en Madrid no me presenté. En Zaragoza quedé primera y así tenía la tranquilidad de que tenía un sitio fijo. Aunque mi sueño era entrar en Musikene, en San Sebastián.

## ¿Por qué San Sebastián?

Porque es posiblemente, en la actualidad, el mejor centro a todos los niveles en España, como Conservatorio Superior de Música. Además, el que es ahora mi profesor, José Luis

Estellés, es uno de los grandes de España y de Europa, y yo quería ir con él.

### ¿Ya lo conocías de antes?

Sí. Lo conocí en Granada, en uno de los cursos que hice en el sexto año de Grado Medio.

### ¿Por qué el nombre de Musikene?

La verdad es que siempre lo he preguntado y nadie, hasta hoy, me ha sabido contestar. El conservatorio se llama Musikene y es el Centro de Música Superior del País Vasco.

### ¿En qué consisten las pruebas de acceso?

En Zaragoza y San Sebastián son diferentes. En Zaragoza las hacen todas el mismo día. Una de las pruebas es de Análisis Musical, te dan una partitura y tienes que analizarla. Eso a nivel teórico. Y la otra prueba es a nivel instrumental. Hay que tocar tres obras: una de memoria y las otras de diferentes estilos. No hay unas obras determinadas, cada uno elige las suyas.

### ¿Recuerdas las que elegiste para San Sebastián?

Sí, aunque tuve una pequeña anécdota. En las pruebas para el Conservatorio de Zaragoza, de los nervios que pasé, enfermé. Las obras que llevaba preparadas para una prueba y otra eran diferentes; pero, como no pude ensayar, al final toqué las mismas.

### ¿Y cuáles fueron?

Finalmente, toqué Miluccio, la rapsodia para clarinete solo. Para San Sebastián había preparado a Stravinsky.

### ¿Por qué elegiste obras diferentes?

Elegí Stravinsky porque es más difícil y tenía que lucirme para que vieran lo que sabía hacer, pero tres días sin poder ensayar son muchos días.

¿El resultado, es decir, el decirte si has pasado o no, te lo comunican en el mismo día?

Sí. Y son cuatro años, que coinciden con los cuatro años de una carrera universitaria.

### Vives en San Sebastián. ¿Cómo es un día lectivo cualquiera?

Me suelo levantar a las siete porque, normalmente, comienzo las clases a las ocho. Hay días que hago 14 horas seguidas de clase, descansando para comer quince minutos.

### ¿Por qué tantas horas?

La mayoría son horas de práctica. Menos los miércoles, que tenemos teoría de ocho a doce. Lo que no tenemos son horarios fijos de prácticas, porque los profesores son profesionales y hacen recitales y conciertos, con lo cual vienen a clase cuando pueden. Lo mínimo al día son seis horas en el conservatorio.

### ¿Cuántas asignaturas tienes?

En este curso dieciséis.



### ¿Además del clarinete tocas algún otro instrumento?

En Musikene es obligatorio tocar el piano como instrumento complementario. Pero también tengo una asignatura optativa en la que se aprende a tocar instrumentos tradicionales vascos como la chalaparta o la alboka. Además, también hago teatro para olvidarme un poco de la música, porque estoy rodeada.

### ¿Así también pierdes el miedo escénico?

Claro, porque el teatro, como el resto de asignaturas, está aplicado al instrumento. Nos ayudan a quitarnos el miedo escénico a la hora de actuar.

### ¿Además de por el conservatorio, San Sebastián tiene encanto?

Sí, pero para estar tres días o una semana, no para vivir, porque el clima es frío y entrístece.

### Con ese horario ¿cada cuánto tiempo puedes volver a tu casa a ver a tu familia?

Intento venir dos veces al trimestre, pero hay veces que no se puede y otras que vengo más. Depende de si tengo conciertos.

### ¿Fue iniciativa tuya acudir a las pruebas de acceso de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España)?

Quería hacerlas, pero nunca encontraba el año ideal para ello. Este año se lo propuse a mi profesor, José Luis Estellés, y me dijo que sin problema, que las hiciera.

### ¿En qué consistieron las pruebas?

Fueron en el Auditorio Nacional de Madrid, en la Sala de Cámara. Constan de tres partes. En la Sala de Cámara se tocan las obras. Te dan a elegir tres conciertos: el de Mozart o el 1 ó 2 de Webber. Yo elegí el 1 de Webber, porque es mi concierto favorito. Después te llevan a otra sala, donde tie-



nes que hacer una lectura de partituras a primera vista. Y, por último, te llevan a otra sala, donde está el director general de la JONDE, José Luis Turina, y tienes que tocar la partitura que te acaban de dejar. Después de eso tienes 12 solos y de esos te preguntan 1 ó 2. Me preguntaron La escocesa de Mendelssohn y la Pastoral de Beethoven. Y al día siguiente salen los resultados.

**¿En este caso también eliges tú las composiciones que vas a interpretar?**

No, hay un programa que exigen ellos.

**¿Cuántos os presentasteis?**

Aproximadamente unos 70 para clarinete. Cada día es para un instrumento.

**Y de esos, ¿a cuántos os cogieron?**

Fuimos 20 seleccionados. Yo me quedé en el puesto 11.

**¿En la JONDE sólo hay un clarinetista o hay, como en el fútbol, un banquillo?**

Hay una bolsa de instrumentistas, porque depende de qué obras se preparan se necesitan más clarinetes o menos. Van llamando según un orden que se fija en las pruebas.

**¿Cómo funciona la JONDE? ¿Hay ensayos generales o cursos?**

Funciona por encuentros: el de verano, el de invierno, el de Semana Santa... Éstos son los grandes encuentros. Pero también hay otros más pequeños, como los de orquesta de cámara, o encuentros conjuntos con orquestas de otros

países. Por ejemplo, este año tuvo lugar un encuentro de la JONDE y la orquesta Simón Bolívar de Venezuela.

**¿Pero la JONDE funciona también como escuela de enseñanza para preparar a sus músicos?**

No, solamente se basa en los encuentros.

**¿Siempre eligen a los primeros músicos de la plantilla o van combinando?**

Van combinando. Van llamando a los músicos en función de lo que se necesita, aunque es frecuente que a los últimos de la lista no les toque.

**Y tú, ¿te has estrenado ya?**

No, mi temporada empieza a partir de julio. Ahora todavía están tocando los de la temporada anterior.

**¿Cuántas temporadas vas a estar?**

Un año. Después hay que volver a hacer las pruebas. La ventaja de estar en la bolsa de músicos de la JONDE es que esto te permite presentarte a las pruebas de otras jóvenes orquestas europeas, ya que es requisito imprescindible estar en la orquesta de tu país.

**¿Quién dirige la JONDE actualmente?**

En cada encuentro de los que he estado ha habido un director diferente. Supongo que habrá uno a nivel general, pero no sé quién es ahora mismo.

Entonces, a partir de ahora lo que te queda es esperar a que te llamen para tocar...

Exacto. Una vez que estás dentro, a esperar.

**Será un punto fuerte en tu currículum. Los otros puntos fuertes son las actuaciones en conciertos. Háblanos de tus conciertos a nivel general.**

En primer lugar he actuado con la Banda de Música de Andorra, la de mi pueblo, por supuesto. También con casi todas las bandas de alrededor, como las dos que hay en Alcañiz, la de Calanda, la de Alcorisa, la de Peñarroya... Es habitual que las bandas vecinas se ayuden cuando necesitan gente. También he tocado con la banda de Zumaya (Guipúzcoa) y estoy federada en Valencia.

**¿Federada?**

Sí. Las bandas de música funcionan por una federación de bandas autonómica. La de Aragón ha vuelto a crearse hace poco, y a ella pertenece la Banda de Música de Andorra. Pero en Valencia llevan mucho más control de los músicos federados. Yo pertenezco a la Unión Musical de Alberic. Unos amigos me pidieron que actuara en su banda como refuerzo para el Certamen Internacional de Valencia y para no aparecer como refuerzo me federé.

**¿Y qué tal tu experiencia en Valencia?**

Genial. La actitud que tiene la gente es increíble. Hay mucho músico profesional, pero incluso los no profesionales estudian a conciencia las partituras. Le ponen muchas ganas, es otra cultura musical. De ahí han salido grandes músicos.

**También nos cuentas que has tocado con la banda de Zumaya, ¿eso cómo fue?**

Hicieron un intercambio con Alcañiz. Conozco a la directora de la banda de Zumaya y me propuso tocar con ellos.

Acepté, además era una excusa para volver a casa (risas). Tocamos en Zumaya y también en Alcañiz.

**¿Has tocado en algún otro sitio del País Vasco?**

En San Sebastián, con la banda de Alcañiz.

**¿Destacarías algún concierto individual o en pequeños grupos?**

Recuerdo mi primer concierto con mi hermana y con la banda de música de Andorra. Tocamos una obra para dos clarinetes y banda. Con la orquesta del Conservatorio de Alcañiz toqué de solista en Teruel el segundo movimiento del concierto de Mozart. Este verano he tocado con el quinteto de viento de la Joven Orquesta de Euskal Herria en León, en un festival de música española.

**¿Significa eso que estás también en la Joven Orquesta de Euskal Herria?**

Sí, aunque este año no me he presentado a las pruebas, ya que caían en Viernes Santo y no me quise perder la "Rompida de hora" en Andorra (risas). Además ya tenía suficiente con haber entrado en la JONDE. El año pasado sí que hice las pruebas y me llamaron para tocar en un encuentro en Navidades, pero lo rechacé para poder estar con la familia en esas fechas. Así que con ellos sólo he tocado en el quinteto de viento, en julio de 2008.

**¿Algún otro concierto que te haya resultado especialmente satisfactorio?**

Me encantó estrenar una ópera de Pablo Sorozábal en el Auditorio Nacional de Madrid. La estrenamos con la orquesta de Musikene, el pasado febrero. Recuerdo también la primera vez que toqué en orquesta. Fue en Lucena (Córdoba) con la orquesta PRESJovem. Tocamos *El Emperador* de Beethoven.

**¿Y en esa orquesta cómo entraste?**

Hice pruebas en Madrid. Había cinco plazas para toda España y me cogieron. Estuve todo el mes de agosto en Córdoba.

Así que estás condenada a hacer pruebas...

Hasta que entre en una orquesta profesional. En las pequeñas orquestas nos pagan todos los gastos, pero no se cobra; entonces, no tienes plaza fija. Además, al ser jóvenes orquestas, la plantilla tiene que renovarse continuamente.

**Hablemos de tus profesores. ¿Podrías hacernos una selección de los más importantes para ti?**

Mi primer profesor fue el entonces director de la Banda de Música de Andorra, Celestino. Me ayudó muchísimo, me pasaba mañanas y tardes tocando con él y machacando la técnica con libros de estudios. Adelanté mucho así, adquiriendo la técnica desde pequeña.

Luego, está mi profesor de Grado Medio del Conservatorio de Música de Alcañiz, José Manuel Esteban. Él ha sido quien me ha abierto los ojos y me ha hecho crecer como músico. Se ha volcado muchísimo, tanto conmigo como con mi hermana, animándonos a salir de Aragón para ampliar nuestra formación y apoyándonos siempre.

Hay también un profesor a quien veo de año en año, pero me ha ayudado mucho. Es César Martín Quesada, un gran clarinetista. Desde que empecé el Grado Medio va viendo mi evolución una o dos veces al año. Fue profesor en el curso que hice en Lucena y también en Musikene, y actualmente



está en la orquesta de Elche y en el conservatorio de Alicante. Él me ayudó a elegir mis dos clarinetes.

Y luego ya está José Luis Estellés, mi actual profesor en Musikene. Es una pasada (risas). Ya no se centra tanto en la técnica, sino en pulirte como músico. A Musikene se llega ya con cierto nivel, lo que hay que trabajar ahora son aspectos más sutiles, casi inapreciables, pero que son los que diferencian a un músico bueno de uno muy bueno. Es solista internacional. Estaba en la orquesta Ciudad de Granada, pero la ha dejado al coger el cargo de director de Musikene. También da clases en el conservatorio de Rotterdam, no para.

### Todo esto sin el apoyo de tus padres no hubiera sido lo mismo...

Por supuesto que no. Mis padres siempre se han volcado muchísimo. Me animan a estudiar, me acompañan a las pruebas... Saben cómo es la vida del músico y lo mucho que cuesta compaginar la carrera de música con los estudios "normales" como el bachillerato.

### ¿Y tu hermana a qué se dedica en estos momentos?

Está haciendo un máster en música contemporánea en Valencia. Terminó el Grado Superior de Clarinete en el conservatorio de Castellón, recibiendo el premio Fin de Carrera. Ha acabado el CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica, necesario para poder dar clases) y ahora quiere seguir haciendo cursos para completar su formación. Ha hecho pruebas en Rotterdam y en Hannover, ojalá la admitan.

### ¿No se ha planteado entrar en la JONDE?

La JONDE tiene límite de edad hasta los 23 años, ella ya no puede entrar ahora. El año que se vio preparada para presentarse a las pruebas fue cuando hicieron el corte y ya no le dejaron presentarse.

### ¿Para cuándo un concierto en Andorra de las hermanas?

Por mí, cuando me lo pidan. Yo lo hago porque me gusta, lo haría totalmente gratuito. Nos haría mucha ilusión.

### ¿Y algún concierto en grupo con algunos amigos?

Hay dos amigos valencianos con los que suelo juntarme a hacer conciertos. Nos gustaría hacer uno aquí, claro.

### Ahora una pregunta más filosófica (te dejo que la escribas). ¿Qué son para ti la música y el clarinete?

Para mí, la música es sencillamente algo mágico. Hace aflorar todos nuestros sentidos de una manera casi inconsciente y nos acompaña durante toda nuestra vida, muchas veces como una banda sonora de ella. Podría decir que la música es mi vida, ha estado allí siempre y me sigue en cada momento de este camino que yo he decidido elegir.

En cuanto al clarinete, ocurre exactamente lo mismo. Música e instrumento van fuertemente ligados en cuanto a las sensaciones, y me resulta realmente difícil poder describir con palabras qué significa para mí cada uno de ellos.



## Radiografía musical

**Estilos de música que escucho:** casi todo tipo de música, aunque especialmente música clásica, tanto instrumental como vocal (ópera...) y música pop, sobre todo de los años 70.

**Artistas preferidos no clásicos:** Juanes, La oreja de Van Gogh, Maná... No tengo en concreto ningún preferido.

**Compositores preferidos de música clásica:** por encima de todos, Gustav Mahler y su sinfonía n.º 2 "Resurrección"; también Stravinsky, Debussy y Tchaikovsky.

**6 obras imprescindibles de clarinete:** concierto KV 622 para clarinete y orquesta de W. A. Mozart, conciertos 1 y 2 de Carl Maria Von Weber op. 73 y 74, Première Rhapsodie de Claude Debussy, sonata para clarinete y piano de Francis Poulenc y las 3 piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

### Interpretes sobresalientes de clarinete:

- Anton Stadler (famoso clarinetista, amigo de Mozart y al que le dedicó el concierto para clarinete y el quinteto con cuerda).
- Heinrich Joseph Bärmann (virtuoso del clarinete durante la primera mitad del siglo XIX. Son famosos los conciertos op. 73 y op. 74 realizados por Weber para él).
- Benny Goodman. Gran clarinetista, en la especialidad de jazz principalmente y swing. Primera mitad siglo XX.
- Sabine Meyer. En la actualidad es uno de los máximos referentes del mundo clarinetístico. Primera mujer en la Berliner Philharmoniker.
- José Luis Estellés. Referente en el panorama musical a nivel internacional con una gran versatilidad como músico. En la actualidad es director y catedrático de clarinete en MUSIKENE.
- Otros clarinetistas a nivel internacional: Karl Leister, Alessandro Carbonare, Martin Fröst, Philip Cupper, Henri Bok...