

Un nuevo encuentro de los gaiteros de Aragón en la Comarca

Pilar Sarto Fraj
Fotos: JAP

La Asociación Cultural "Las Calderas", el Ayuntamiento de Gargallo y el CELAN, con el patrocinio de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos, organizaron el IV Encuentro de Gaiteros el día 31 de mayo de 2008.

La lluvia se alió con la organización y dejó contentos a todos, a turnos. Desde el Carrerón, conforme iban llegando los grupos, se podía disfrutar del valle del Escuriza, verde como nunca.

Los porches de la plaza, la biblioteca y el trinquete permitieron disfrutar de la música de los distintos grupos y de los instrumentos musicales, la artesanía de la Gaitería Tremol y de los materiales de la Asociación Aragonesa de Gaiteros, mientras que otros, como ya es costumbre, hacían sus pinitos en el taller de fabricación de instrumentos musicales con carrasquetas y turutas.

Una novedad de este encuentro, que resultó exitosa, fue el curso de caja clara y tambor, destinado a los que acompañan las melodías de dulzaina para transmitir patrones rítmicos de la tradición musical popular aragonesa y las principales polirritmias entre caja y bombo: jota, fandango, bolero, seguidilla, pasodoble, mazurca, pericón, vals y polca.

Otra novedad fue la presentación de la revista Tudel, un nuevo retoño del CELAN que nace con vocación de continuidad para los encuentros de gaiteros en nuestra comarca y como medio de comunicación entre grupos. Se presentaron las distintas secciones animando a grupos y estudiosos del tema a colaborar con ella.

En la sala de exposiciones, la revista compartió espacio con instrumentos de percusión: huesera, rascatripas, ranueco, matraca, carracla, hierros, tejoletas

y otros más formales como el chicotén, la pandereta, el tambor o la zambomba. Un total de 36 piezas y varios carteles explicativos permitían hacernos una idea de que cualquier cosa vale para hacer ruido, si se hace bien, como se pudo comprobar en la actuación de la tarde. Después de comer y reponer fuerzas, abierto para todo el pueblo, Los Dulzaineros del Bajo Aragón nos presentaron su nuevo espectáculo *Trastes e cantas populares d'Aragón* (Instrumentos y canciones populares aragonesas). Toneles de vino y mesas convertidos en tambores, sartenes, vasos de cristal y cucharas de cocina acompañaron a la dulzaina, el chiflo y el chicotén, la gaita de boto, el acordeón y sobre todo a Fernando Gabarrús, que sabe contar romances, sacar sonrisas y recordar lo que se hacía en el pueblo hace unos años logrando que el público participe de la fiesta y coree con él cancioncillas, trabalenguas, estribillos...

El tiempo permitió que los pasacalles hicieran todo su recorrido y eso que fue con muchas paradas ya que los vecinos nos invitaban a seguir dándole al gatzate: en la Plaza San Miguel sacaron bollo con sardina y tinaja de vino seco; en la Calle Mayor fueron las almendras saladas y tinaja de melocotón y vino... El pasacalle iba incorporando más y más gente y, ya en la plaza, actuaron los distintos grupos:

El Relicario, de Mas de las Matas, interpretó el Pasodoble de Albalate y la Mazurca de Sinués. Los gaiteros de Gaén, de Urrea, tocaron el Bolero de Blas Coscollar y La Pílara.

Los dulzaineros de Mazaleón tocaron una muñeira y la sardana Nit de llamps. Luego hubo actuaciones de gaitas de boto, del grupo de la escuela municipal de música y danza de Zaragoza y un grupo de Alcañiz. Interpretaron el Arrastrat de Benabarre y la Culebreta de Graus. El sexto grupo fue la Escuela de la Asociación de Gaiteros de Aragón (AGA), que tocaron las Dianas de Albalate y los Villanos de Daroca. Simón Cerdán, de Mirambel residente en Caspe, acompañado

por amigos, interpretó la Habanera del Tío Tieso y el pasodoble Marcial. Los dulzaineros de Alcorisa nos dedicaron Malditos yankees, Vall dels ous y Cercavila de les nous. La Martingala, de Andorra, tocó la Jota de la Calle Baja de Bujaraloz, la Marcha de caballicos y el Toque de vermú. Representantes de la Asociación de Gaiteros de Aragón tocaron el Baile de cabezudos y el Pericón. Y en undécimo lugar actuaron los Dulzaineros del Bajo Aragón con la Jota de Cretas y Noel. Al terminar, cada uno de los grupos recibía una huesera pirograbada, obsequio para recordar este IV Encuentro.

Los pasacalles, siguiendo al abanderado, que indicaba el recorrido tradicional, volvieron a pararse en el Carrerón, esta vez con pan con miel y nueces y tinaja de vino dulce y en la Calle San Blas, tostadas de membrillo y vino dulce... a estas alturas ya se bailaba lo que tocaran, en catalán, castellano o aragonés.

Aunque parezca mentira, empezó a llover cuando volvíamos a estar a cubierto en el pabellón para cenar todo el pueblo, tortillas, empanadas y asados preparados por las vecinas de Gargallo. La actuación de la noche correspondió al grupo Zicután, que presentó canciones antiguas y otras de su nuevo disco *El indiano*, editado en diciembre de 2007. Pasodobles, seguidillas, jotas, mazurcas y polcas de tradición hispano-europea se funden con tangos, habaneras y rumbas, llegados de Latinoamérica. El acordeón, el laúd, la bandurria, la guitarra, las gaitas, chiflos y percusiones arropan las melodías, recordándonos las historias de quienes abandonaron su tierra en busca de la esperanza de una vida mejor. Al final del viaje, lo importante no fue llegar a la ansiada meta sino las enseñanzas y riquezas adquiridas en él; como los ritmos y melodías que van y vienen entre los océanos de recuerdos.

Tudel

El consolidado Encuentro de Gaiteros de Aragón en la Comarca Andorra-Sierra de Arcos es la base sobre la que surge Tudel*, una publicación que quiere acoger y difundir intercambios, proyectos conjuntos, iniciativas y propuestas variadas entre grupos, músicos, investigadores, constructores e interesados en la música popular. Este primer número recoge fotografías de los anteriores encuentros en Estercuel, Alloza y Crivillén, un álbum con "gaitas del mundo", de la exposición de Crivillén y tres artículos de investigación-divulgación sobre instrumentos tradicionales: "La gaita de boto aragonesa", a cargo de Pedro Mir; "La dulzaina en Aragón", realizado por Mario Gros; y "El clarí en Bigorre", una colaboración desde Francia de José Latre.

La presentación de la Casa del Gaitero, la Asociación de Gaiteros de Aragón, el encuentro de Mas de las Matas y el ya histórico de Robres son los artículos que completan

la sección que pretende recoger las inquietudes de los distintos colectivos.

La panorámica del pueblo que recibe el encuentro y el programa y cartel del mismo completan la publicación maquetada por Birrus.

Hay más ideas para próximos números: entrevistas a personas relevantes en el mundo de la música tradicional, tanto por su formación como por el empuje y la participación; calendarios con encuentros, talleres, cursos; trabajos editados; documentos históricos; investigaciones, etc. Todo ello en línea de colaboración, no pretende competir con otras, sino impulsarlas. Para que siga adelante, en la presentación se habló de constituir un comité de redacción que encargue artículos, recopile actividades y logre que sea una publicación viva.



*Tudel: pieza de unión entre la caña generadora de sonido y la parte melódica del instrumento.



IV Encuentro de gaiteros en la comarca Andorra-Sierra de Arcos. Gargallo.

1. El conjunto de los gaiteros participantes en la plaza de Gargallo.



Simón Cerdán tocando la dulzaina acompañado por Pepe Pastor.



Exposición de instrumentos en la casa de la cultura.



Una niña en el taller de instrumentos musicales.



Asociación de gaiteros de Aragón y gaiteros de Alcañiz.



Actuación de Zicután.