



# Imágenes y palabras

## VII Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra



**F**ue ésta una edición del concurso fotográfico un tanto especial, porque por primera vez los tres autores de las fotografías galardonadas en el concurso acudieron a nuestra localidad a recibir el premio durante el acto de inauguración de la exposición. Aprovechando la excepcionalidad de la ocasión les pedimos unas palabras sobre ellos y sus fotografías, que completaran la habitual reproducción en este BCI de las imágenes premiadas.

### José Ramón Moreno Fernández<sup>1</sup>

#### Sobre los concursos

La fotografía contemporánea, una de las artes más actuales, poco a poco se va abriendo camino, pero aún dista mucho de haber logrado una estabilidad “comercial” equiparable a la de otras artes plásticas. El coleccionismo de obra fotográfica, por ejemplo, cada vez se va haciendo más cotidiano, pero aún se enfrenta a obstáculos que impiden su desarrollo. Por otro lado, las galerías especializadas –o simplemente interesadas– en trabajos fotográficos no son muchas.

Así las cosas, los concursos de fotografía son, desde hace algunos meses, una de mis principales aficiones. Pocas veces como en un certamen tiene uno la oportunidad de someter su trabajo al veredicto de un jurado informado. Y aunque las exposiciones son el “formato” más aceptado para el desarrollo de una obra propia, no tiene por qué existir incompatibilidad entre la presentación de obra a concursos de fotografía y el avance en la creación de un discurso propio. De hecho, el Certamen de Andorra se ha convertido en una cita obligada para muchos fotógrafos que ya han demostrado en muchas ocasiones la originalidad de su mirada y la calidad de su trabajo, como Vicente Cervera, Mati Irizarri, Oscar Carrasco, Javier Arcenillas, Manuel Pineda, José Ramón Luna, Raúl Villalba y tantos otros.

Yo, por mi parte, creo estar todavía en una fase de desarrollo y de experimentación en la que la diversión puede más que el oficio, y en la que lo crucial es divertirse investigando nuevos caminos mientras se continua aprendiendo. Los premios, en este sentido, son una buena ayuda para mantener viva una afición que es cualquier cosa menos barata y al mismo tiempo sirven de acicate para aprender de los juicios ajenos.

#### Sobre las fotos

Las fotografías premiadas son composiciones casi pictóricas capturadas digitalmente.

Formalmente, las fotos de la serie *Óbidos* barajan como elementos esenciales las formas y los colores a través de primeros planos subrayados con composiciones sencillas, que enfatizan la presencia material de los colores más que la atmósfera o la luz que los moldean. La simplicidad, en este caso, es un objetivo buscado que facilita la lectura sin renunciar a la ambigüedad.

Se trata además de fotos improvisadas, instantáneas en el sentido clásico, que “se manifiestan” ante el fotógrafo a poco que éste las busque sin ser previamente meditaciones. Un tipo



Primer premio: *Óbidos*, de José Ramón Moreno Fernández.

de fotografía que es factible sólo cuando la cámara digital ha pasado a formar parte del “equipaje” diario del fotógrafo de forma tan natural como el móvil o el mechero. El desarrollo de la fotografía digital ha puesto a nuestro alcance un medio más de recrear la realidad, con un añadido: la democratización del control sobre el “revelado” y la “edición” de las imágenes. Resumidamente, ha proporcionado al fotógrafo la posibilidad de intervenir originalmente en todo el proceso creativo, desde la captura digital hasta el tratamiento informático e incluso la edición sin renunciar a las más altas cotas de calidad en los acabados. Este aspecto era poco menos que impensable hace una década y, en particular, ha permitido a la fotografía en color una expansión espectacular, facilitando la experimentación, agilizando el procesado y sugiriendo, en consecuencia, nuevos caminos expresivos.

<sup>1</sup> Doctor en Historia Moderna y Contemporánea. Actualmente ejerce como profesor titular en la Escuela de Estudios Empresariales de Huesca (Universidad de Zaragoza).



*l accésit: La tarde que se estropeó la PlayStation, de Óscar Mulet Rincón.*

## Óscar Mulet Rincón

Nací en Madrid en el año 75. Soy ingeniero industrial, profesión que ejercí durante algunos años. Aunque actualmente me dedico a la fotografía, realizando reportajes de espacios naturales principalmente.

Descubrí la fotografía durante mis estudios en Estados Unidos, a través de una asignatura (algo peregrina) que consistía en realizar el libro del instituto. Aprendí a hacer fotos y quedé cautivado por el trabajo de laboratorio en blanco y negro.

Después realicé varios talleres básicos que resultaron divertidos, y algún curso caro que sirvió para darme cuenta de que la fotografía se aprende sólo de dos formas: haciendo fotos y viendo fotos.

Estoy interesado en el ámbito de la fotografía documental, contar historias con fotos (parte de mi trabajo fotográfico puede verse en la página [www.oscarmulet.es](http://www.oscarmulet.es)). Permite la expresión del fotógrafo mediante el desarrollo de una serie de imágenes cohesionadas en las que el contenido es tan importante como la expresión formal.

En esa línea, Trent Parke, Martin Parr o William Kline son fotógrafos a los que admiro. También a los españoles Ricardo Cases y Genín Andrada.

¿Por qué la fotografía es tan importante para mí?

¿Por qué le doy tanto valor a una buena imagen?

No conozco las respuestas.

Conozco la emoción del momento de captura de una buena imagen.

Conozco la satisfacción plena de la foto casi perfecta en la pantalla del ordenador.

Conozco la sensación de búsqueda continua de la fotografía soñada.

Pero no conozco las respuestas.

Respecto al Certamen Villa de Andorra, puedo decir que supuso una alegría y una inyección de moral en este mundo de la fotografía, a veces duro y a veces gratificante.

Valoro positivamente el lugar de la exposición ya que conlleva una amplia difusión de las fotografías. Me gustaría agradecer a los miembros del Centro de Estudios Locales su cordialidad y buen hacer el día de la entrega de premios.

En cuanto a las fotos premiadas, tal vez la mejor forma de explicar mi serie sea el siguiente relato.

### La tarde que se estropeó la Play

Estaba haciendo fotos para otro reportaje, cuando me topé con esta situación. Durante un instante dudé en continuar, pero me frenó la importancia del partido que esa tarde se jugaba.

El protagonista -llamémosle Carlitos- iba de un lado a otro tras su pelota de Albal. Le guiaba un mapa invisible que los adultos llaman "imaginación de niños".

Carlitos se empleó a fondo. Delantero y defensa. También espectador.

Piiiiiiiiiiii falta! -dice el arbitro (Carlitos).

¡Que la tire nuestro mejor jugador! ¡Carlitos!, ¡Carlitos!

Pluriempleado también narra al mundo las hazañas que esa tarde tenían lugar en el terreno de juego.

Junto al omnipresente Carlitos, también la luz protagoniza la imagen.

Aquí se muestra hermosa y esquiva. Tan esquiva que acerca la calidad de la foto a los límites de lo no admisible. Alta sensibilidad, diafragma muy abierto y una velocidad que sólo a veces consigue congelar al incansable Carlitos.

Y es que un flash salvador aquí, además de espantar a esa esquiva luz, hubiera desconcentrado a Carlitos, que esa tarde tenía mucho trabajo.



II accésit: Soñando con el mar, de Julián Negrodo Sánchez.

## Julián Negrodo Sánchez

Enfermero de profesión (nacido en Canet d'en Berenguer, aunque me considero de Puerto de Sagunto) llevo en esto de la fotografía desde el año 2000 por culpa de Pascual Fabregat, amigo con el que vine a Andorra a recoger su premio, ya que me animó a participar en el curso de fotografía organizado por la Universidad Popular de Puerto Sagunto. A partir de allí, dos cursos de nivel superior digital, afición y horas. Hay que saber hacer fotos "de disparar", es necesario dominar la técnica fotográfica, captar buenas fotografías, para poder luego jugar con ellas en el ordenador. Casi todos los días, en circunstancias normales, me siento en el ordenador de una a cuatro horas, le dedico todo el tiempo que puedo.

Pertenezco al grupo fotográfico ARSE (uno de los nombres antiguos de la Ciudad de Sagunto), asociación muy dinámica en la divulgación de la fotografía y que en 2008 ha cumplido su 25 aniversario, y soy miembro de la Sociedad Americana de Fotografía (PSA), de la Federación Internacional del Arte Fotográfico (FIAP) y de la Confederación Española de Fotografía (CEF).

Participo en exposiciones colectivas y también llevo a cabo proyectos individuales, como la exposición que estoy preparando con las fotografías que hice el año pasado en el campo de concentración de Auschwitz. He recibido algunos premios por mi trabajo, pero el premio con más valor afectivo para mí fue el obtenido en Singapur y Austria, un montaje de una marina con una silla y unas rosas muertas encima de la silla, titulado "Sentimientos de ausencia". Mi

padre había muerto dos años antes y tiré sus cenizas en la playa; pensando en ello, vino la silla vacía, el montaje y el título.

Respecto a la exposición del Certamen Villa de Andorra, considero que hay material muy bueno. Me han llamado especialmente la atención el primer premio, las marinas porque me vuelven loco -en concreto la del barco varado-, y la de Raúl Villalba, porque lo conozco y es un hombre "de otro planeta".

## Soñando con el mar (segundo accésit)

Es un montaje digital con personajes mirando el espectáculo, el paisaje, una exposición fotográfica. Los personajes ven una exposición en la que se están viendo a ellos mismos. Son mi mujer, un amigo y un señor de dos metros de alto disfrazado de mujer. Es la playa de Puerto Sagunto, una barca de Almería, un olmo de Aras de los Olmos, cerca del rincón de Ademuz, que estaba en la plaza del pueblo, se murió y actualmente está como escultura. Hay retales de la pared del cementerio. Los suelos son playa, olas, arena. Los cielos también son de varios lugares. Los cuadritos son colecciones. Es una serie con muchas variantes.



Finalista: El arrozal, Mati Irizarri Arcis

### Fotógrafos seleccionados para la exposición

A. Benítez Barrios  
Pedro Blesa Jarque  
Vicente Cervera Casino  
Ángel Esteban Clemente  
Fabiana Estévez Sotil  
José Luis García García  
Emili López Álvarez  
José López Giménez  
Francisco José López Martínez  
Toni Nomdedeu Palazón  
Josep Ponsa Vilatersana  
María Romano Fernández  
Luis Miguel Romero Carrasco  
Carles Verdú Prats  
Raúl Villalba