

# III ENCUENTRO DE GAITEROS DE ARAGON EN

**E**l pasado día 2 de junio, en Crivillén, se celebró el Tercer Encuentro de Gaiteros de Aragón en la Comarca Andorra-Sierra de Arcos tras el éxito de las dos anteriores ediciones, la primera en Estercuel y la segunda en Alloza.

Con el patrocinio de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos e Ibercaja y con la organización de los vecinos de Crivillén y su Ayuntamiento, los Gaiteros de La Martingala y el CELAN, un día de fiesta, música, encuentro y gastronomía permitió hacer posible un poco más esa idea de que la Comarca se hace con lo mejor de nosotros mismos y que la música, la fiesta y lo que la rodea es un buen instrumento de comunicación.

Por la mañana, a partir de las once, además de recibir a los distintos grupos participantes con pastas, bizcocho y moscatel, se montó en la Plaza del Ayuntamiento de Crivillén una feria de instrumentos musicales, accesorios, artesanía y materiales (libros, publicaciones, CD). El taller de fabricación de instrumentos musicales, a cargo de la Gaitería Tremol, permitió que todos los que quisieron se hicieran con una "turuta" y un rascador, con los que desde el propio taller se animó a la participación musical, y vecinos y visitantes pudieron hacer sus pinitos en esto de la música.

La novedad de esta tercera edición fue la exposición documentada de Gaitas de Boto del mundo, con préstamos de Mario Gros, Jesús Acero, Pedro Mir, Rafa García, Tomás Herrera y Eugenio Gracia. La expo-

sición, visitada por toda la gente que pasó por el Encuentro, favoreció un mayor acercamiento a este tipo de instrumento musical y sorprendió a propios y extraños ver la cantidad de gaitas de distintos países.

Como en el encuentro la mejor forma de comunicación fue la música, se montaron algunos bailes con la gente que estuvo por allí echando el vermú antes de comer; las "naberas" (así nos dijeron que las llaman las animosas vecinas de Crivillén) y otras comarcanas demostraron sus habilidades haciendo sus pinitos al son de dulzainas y gaitas y perfeccionaron por la tarde y la noche lo aprendido por la mañana.

La comida para los gaiteros y organizadores fue preparada por gente de Crivillén: judías con morro, que apetecían con el fresco que hacía en la calle, y cordero a lo pastor, que fue el comentario de los gaiteros (ya se sabe que además de tener el "morro preto" para lo de tocar tienen buen morro para gastronomía); las primeras cerezas de la temporada y un heladico hicieron que rápidamente se volvieran a templar las gaitas y los gaiteros interpretaran su tradicional toque de cortesía hacia las cocineras.

Como actividad especial, también en la sobremesa, Pedro Mir presentó una ponencia sobre *La gaita de boto en Aragón*, con soporte audiovisual, planteando la historia del instrumento y referencias documentales y fotográficas. La conferencia supo transmitir su propio trabajo investigador con una colección muy interesante de fotografías antiguas de gaiteros y la iconografía de la gaita en Aragón en libros, esculturas, tallas, pinturas etc. y permitió descubrir

un instrumento que pocas veces identificamos como nuestro.

Por la tarde, después de ampliar conocimientos y como el día acompañaba, pudimos hacer un pasacalles por el pueblo, con porrones y pastas, lo que nos permitió conocer un poco más Crivillén, siguiendo el recorrido de las rondas, y poder admirar la belleza de su entorno natural y sus rincones cuidados. Uno a uno, cada grupo participante tocaba una pieza y dejaba paso al siguiente, sin parar la comitiva, por lo que todo el pueblo se llenó de música.

Conforme se fue llegando a la Plaza del Ayuntamiento, los distintos grupos participantes interpretaron dos piezas musicales:

1. Los gaiteros de Alcorisa, que tocaron juntos porque tenían un compromiso con el día de la Comarca en Molinos (CAMTA: Crica Alcorisana de Musica Tradicional Aragonesa y los Gaiteros de Alcorisa) interpretaron el Tin tan, un baile de Bielsa y la Vergamasca, música de un dance medieval del siglo XVI.
2. Simón Cerdán Ferrer, de Mirambel, aunque reside en Caspe, interpretó la Habanera del Tío Tieso y el pasodoble Sierra de Luna.
3. Los gaiteros del Mas de las Matas, que constituyen el grupo El Relicario, interpretaron Los Villanos, de Daroca, y el Pericón o Mazurca de la Cañada.
4. Los Gaiteros de la Martingala, de Andorra, interpretaron el Pasacalles de Noel, intercambiando canciones populares nuevas.
5. La Regüerta, grupo compuesto por gaiteros de Alcañiz y Castelserás, tocaron la Jota del Trenzaio y el Pasodoble de Borja.

## Talleres y exposiciones



# LA COMARCA ANDORRA-SIERRA DE ARCOS

Reportaje fotográfico: JAP / Julio García-Aráez

## Música, baile y comida



6. Los Gaiteros de Alcañiz tocaron el Arrastrapat, pieza de Benabarre, y el Ball del Rocle, de Arén.

7. Andrea, una gaitera de ascendencia gallega que vive en Escucha y ensaya en la escuela de música tradicional de Alcorisa, interpretó con gaita gallega A son do ar.

8. Los gaiteros de Gaén tocaron juntas dos piezas, Gener y Febrer, y como el público creyó que era una, pidió otra más, que fue concedida.

9. La Escuela Municipal de Música popular de Alcorisa, que reúne también gaiteros de los pueblos de alrededor, interpretó una pieza compuesta de tres melodías ribagor-

zanas: el Toc d'arribada, el Ball de Noyes y el Toc de comiat.

El Ayuntamiento de Crivillén entregó a cada grupo participante una bandeja de pastas de la tierra, que agradecieron los gaiteros, y la Comarca Andorra-Sierra de Arcos entregó un obsequio musical a cada grupo: un *cañoto* y un mortero, fabricados por Eugenio Arnau, pirograbados, como recuerdo de este tercer encuentro.

Y después de las actuaciones continuaron la música y los bailes, logrando la participación de un nutrido grupo de público que había acudido a las actividades de la tarde/noche: Bailamos el Tin tan, la polca Piké, el Cadril, Villanos, Reinaos y jotas... se consiguió

entrar en calor y "hacer gana" para la "merienda/cena gaitera", servida para todos los que quisieron acercarse hasta Crivillén.

Por la noche, en el escenario de la Plaza de la Iglesia, con la pancarta del III Encuentro de fondo, los grupos Pasatres, Gaiters del Morropreto y la Compañía de Chesús animaron con su música, sus intervenciones y los bailes del público hasta altas horas.

Ciertamente, fue un día muy agradable, posible gracias a la participación de gaiteros y acompañantes y al entusiasmo de las vecinas y vecinos de Crivillén. A destacar la resistencia del público, que fuera por el frío, la animación o las ganas de pasarlo bien, bailó todo lo que se le puso por delante. ▶

## Los conciertos de la noche

