



LOS PUNTOS SO

El Gordico

el En nuestra Comunidad Autónoma la Jota ha adquirido un carácter y una personalidad que la distinguen del resto y que la hacen universalmente conocida como la jota aragonesa. Sin embargo, no es un género músico tradicional propio de un lugar, espacio geográfico o región determinada, pues se canta y baila la jota en casi todas las tierras de España.

Pero al breve período de esplendor de la jota que nació con el siglo XIX siguió una época nefasta, haciendo de nuestra jota un símbolo patriero rebotante de rancio baturrismo y una absoluta falta de autenticidad que se ha venido mostrando en múltiples escenarios, concursos y estudios de radio y televisión. Posteriormente, y al contrario de lo ocurrido con el folclore de otras regiones, en Aragón no se ha recuperado en su medida esta manifestación popular, en parte por la indiferencia de las instituciones públicas y en parte por la miopía de muchos aferrados a una inercia machacona.

La Jota en su conjunto necesita un nuevo impulso, una llamada a la autenticidad y a la sensatez, con admiración a los viejos estilos y una mirada seria a los orígenes y también con respeto a las nuevas propuestas y a las particularidades de otras comunidades. Los folcloristas y estudiosos de este género sugieren la necesidad de poner los puntos sobre las jotas.

Tras la puesta en marcha del Centro Pastor de Andorra, dedicado a la figura de José Irazo, a la jota y al folclore musical aragonés, diferentes instancias políticas y culturales coincidían en la idea de que Andorra debía organizar algún tipo de acontecimiento relacionado con estos temas, que fuera original y pudiera convertirse a medio plazo en un referente en Aragón, incluso en España, al igual que otros municipios aragoneses que acogen diversos eventos relacionados con las artes escénicas, musicales y artísticas, y que gozan de un gran prestigio: Pirineos Sur, En la Línea, Festivales de los Castillos...

Con el inestimable apoyo del Gobierno de Aragón, nuestro Consejo Comarcal, la Diputación Provincial y Adibama, el Patronato de Cultura



Nacho del Río y Beatriz Bernad en sus actuaciones, y fotografiados con José Irazo.



Taller de jota dirigido por El Bureo



Francesc Panxito Tomás ofreció un taller de improvisación en el canto.

BRE LAS JOTAS

Pedro José Monzón Gracia



Carmen París

y Turismo de Andorra ha asumido esos retos mediante la organización de un gran encuentro alrededor de la jota tocada, cantada y bailada con la intención de reunir a un importante número de personas, profesionales y aficionadas, para conocer y compartir experiencias de una forma interdisciplinar y de auténtico encuentro. Además, pretendiendo darle continuidad, este primer año el marco geográfico se ha centrado en Aragón y Cataluña, para en sucesivas ediciones contar con otras regiones como Navarra, La Rioja, Valencia, Mallorca, Murcia o las dos Castillas, donde la jota está muy presente.

El programa "Los puntos sobre las jotás", desarrollado entre los días 23 y 25 del pasado mes de Junio, contemplaba una gran variedad de actividades con exposiciones, talleres, tertulias, conciertos, ronda... Un programa ambicioso por el que se interesaron más que nunca los medios de comunicación aragoneses, dando una cobertura informativa sin precedentes en acontecimientos culturales realizados en Andorra. Y sobre todo un programa con especialistas, artistas, cantadores y agrupaciones musicales de excelente calidad, como pudieron comprobar las pocas personas que

participaron en los talleres y conciertos y cuyos precios, absolutamente asequibles, no pueden servir de excusa.

Un enorme esfuerzo organizativo (y también económico, no lo olvidemos), unos objetivos claros, un programa atractivo y un amplio tratamiento informativo por parte de la prensa, auguraban unos resultados optimistas con la afluencia de numerosos visitantes y asistentes a los actos que se estaban preparando. Pero no fue así; ese esfuerzo no se vio correspondido por todas esas personas, asociaciones, peñas y entidades que en esta tierra aragonesa se les supone amantes de la jota.

La baja participación en los talleres y la escasa presencia de público en los espectáculos, tanto de las gentes de Andorra como de poblaciones cercanas, representan la parte negativa del encuentro pretendido. En el otro plato de la balanza, la satisfacción y el reconocimiento de quienes sí lo disfrutaron. Después de analizar detenidamente los aspectos positivos y los negativos, habrá que sopesar si merece la pena continuar con este proyecto en la Villa Jotera de Andorra.



Acordeón, castañuelas, gaitas y laúdes de la exposición de Ángel Vergara –en la fotografía tocando en su actuación del Polideportivo–, instalada en el Museo de la Jota de Andorra, donde los miembros de Somerondón se lo pasaron en grande cantando *La Palomica* en el karaoke.

Los responsables del Patronato de Cultura y Turismo de Andorra aspiran a que el Centro Pastor de Andorra sea un museo vivo, dinamizador de actividades múltiples y variadas en torno a la jota y el folclore aragonés y no un mero centro expositivo. La experiencia de *Los puntos sobre las jotás*, muestra de ello, se aprovechó para ampliar el Centro Pastor de Andorra con un nuevo espacio, la "Sala de los Cantos", dedicada a la *Tradición oral de la villa de Andorra* recogida en un disco-libro editado con ese mismo título por el Patronato. Y, además de los fondos habituales, el museo albergó durante esas fechas una exposición temporal, *Instrumentos musicales de tradición popular en Aragón*, presentada por Ángel Vergara y Toche Menal, de La Chaminera. La colección constaba de un centenar de piezas e incluía desde silbatos o carraclas hasta laúdes, gaitas o un salterio y se completaba con más de veinte carteles informativos.



Ronda por las calles de Andorra el domingo a mediodía. Por orden: el Panollo, el Pasto de Andorra, M.^a Asunción Gascón y el dúo que hicieron José Iranzo y José M.^a Gargallo.