

II ENCUENTRO DE GAITEROS DE ARAGÓN EN

Pilar Sarto



El 1 de julio llegó la fiesta a Alloza. Su plaza se convirtió en lugar de encuentro de vecinos y forasteros que acudieron a contemplar las actuaciones de gaiteros venidos de distintos lugares de Aragón. Los soportales acogieron puestos de venta y un taller de construcción de instrumentos populares con los que disfrutaron pequeños y mayores. Las calles del pueblo se llenaron con la música de dulzainas como las de Simón Cerdán (en las fotos) o gaitas de boto y otros instrumentos de los que cada músico supo extraer los mejores sonidos e incluso los jóvenes de la localidad se incorporaron a la fiesta con su vistosa interpretación del dance de Alloza.

En todo encuentro parece que viene bien charrar un rato y esa fue la intención de la Tertulia Gaitera que se programó para después de comer.

En la presentación se comentó que cada grupo participante había tenido su propia historia, su motivación para surgir, su evolución, incluyendo en ella la parte de formación. Cada grupo en su trayectoria ha tenido problemas y dificultades que va capeando como puede, valorando que quienes estaban allí, en Alloza, habían hecho el esfuerzo por venir y por compartir inquietudes, ánimos, propuestas, problemas, que son diversos, como también lo son los intereses y necesidades actuales y las previsiones de futuro.

Así pues, para iniciar la tertulia hubo una presentación inicial explicando la formación del grupo, los momentos más relevantes de su trayectoria, la composición y procedencia, y en un segundo momento fueron tratándose distintos temas. Me permito hacer una recapitulación de los mismos:

1. Algunos grupos surgieron ante el reto concreto de resucitar un dance y una música y luego se ampliaron con personas de distintos lugares, con el interés común de la música tradicional. Tras un tiempo, se han mantenido unos grupos, mezclado otros, algunos han desaparecido o se mantienen sin crecer...
2. Hay una primera fase habitualmente de autoformación y formación entre iguales; por tradición en el pueblo o por herencia de algún familiar o conocido especial, hay una iniciación en el aprendizaje del instrumento y el que sabe un poco más o conoce a alguien va enseñando a los compañeros y a los que se van arrimando al grupo. El apoyo institucional puede favorecer la formación musical; por ejemplo, la inclusión en una escuela de música o la organización como grupo y el apoyo obtenido por Ayuntamientos u otras instituciones y con ello se puede facilitar la presencia de profesorado especialista que en un momento de la evolución del grupo, cuando parece que se toca techo, se echa en falta. En cualquier caso, el grado de implicación depende de las personas dentro de los grupos y de la vida de la propia agrupación y se tiene claro que enseñar y aprender van juntos.
3. Los planes que hubo en su día (escuelas comarcales con secciones de música tradicional, INTERREG...) no han salido adelante. En este momento coexisten varias líneas de trabajo: por una

LA COMARCA ANDORRA-SIERRA DE ARCOS

Reportaje fotográfico: JAP

parte hay tareas de investigación dedicadas a la recuperación de músicas e instrumentos tradicionales, el ejemplo más claro es el de la gaita de boto, recuperada totalmente, con lo que "no hay riesgo de extinción"; y otra línea de trabajo es la transmisión de técnica instrumental.

4. Se observa que la necesidad de formación va paralela a la propia identidad como grupo, relacionada con la función social. No hay uniformidad en lo que se pretende, en lo que se quiere hacer, lo que da idea de que se pueden compaginar creatividad, pasarlo bien, esfuerzo propio y apoyos externos en enseñanza o distintos niveles de exigencia dentro de los grupos a la hora de plantear aspectos musicales.
5. Parece que hay una necesidad común: autoorganizarse, marcando niveles de autoformación y búsqueda conjunta de profesorado optimizando recursos. Hay una propuesta concreta de formar un grupo de trabajo del Bajo Aragón y organizarse para el año próximo, pudiendo ver qué hacer con Escuelas de Música, Ayuntamientos, Comarcas; se podría ver la forma de compartir profesorado por ejemplo, además de actividades puntuales como intercambio de materiales, partituras, propuestas, etc... y también un mayor compromiso de asistencia a los Encuentros ya que difícilmente se pueden exigir a las Instituciones ciertos compromisos si no ven que hay un movimiento fuerte y consolidado.





PARTICIPANTES EN EL SEGUNDO ENCUENTRO DE GAITEROS DE ARAGÓN EN LA COMARCA ANDORRA-SIERRA DE ARCOS



1. **CAMTA**, Crica Alcorisana de Música Tradicional Aragonesa.
2. **Simón Cerdán Ferrer**, procedente de Caspe.
3. Unos **gaiteros de Alcañiz**.
4. **Telaraina**, gaiteros vinculados con Herrera de los Navarros, aunque proceden y viven en distintas localidades (El Frago, Maluenda, Gallur).
5. **La Martingala**, de Andorra.
6. **Gaiteros de Alcorisa**.
7. **Gaiteros de Gaén**, procedentes de Urrea de Gaén.
8. **La Chanera**, de Torrecilla de Alcañiz.
9. **Gaiteros de la Redehuerta**, compuesto por gaiteros de Alcañiz, Castelserás, La Puebla y Alcorisa.
10. **La empajuzada**, de Híjar.
11. **Los gaiteros de Estercuel**.
12. **Azofra**, de la Puebla de Híjar.
13. **Manolo el de la Fani y los dulzaineros de Castelserás**.
14. **Gaiteros de Alloza**.



Fotos: M.^a Victoria Benito

Noche de fuego en Alloza



Y el día acabó con un fin de Fiesta espectacular, una exhibición de *correfocs* a cargo del grupo de La Portellada "Diablos de San Antón", que nació a partir de la representación del Auto Sacramental *La Vida de San Antonio Abad*, obra que data del siglo XIII y que durante el siglo pasado se representó en el municipio los años 1921, 1950, 1954, 1984 y 1993, habiéndose escenificado por última vez en el año 2005, siempre con personas del municipio, con un vestuario original de la localidad. En la representación teatral los diablos tientan al santo para que abandone la oración y su vida mundana.

A partir de 1993 se crea el grupo de *correfocs* "Diablos de San Antón", compuesto por los mismos diablos y personas voluntarias del pueblo, con la finalidad de hacer pasacalles con diversas artes pirotécnicas, actúan conjuntamente con un grupo de dulzaineros y van acompañados de una bestia realizada con fibra de vidrio que representa una langosta de los rastrojos y secanos de Aragón, la cual tira fuego por sus cuatro antenas.

Este grupo empezó a funcionar en principio con 15 personas, llegando a tener 45, aunque debido a la disminución de la población (común entre la mayoría de los pueblos rurales) en la actualidad cuenta con unos 25 componentes, en su mayoría gente joven de la población, aunque también lo integra gente que no vive en el pueblo, pero cuyas raíces están vinculadas con La Portellada.

El espectáculo de los *correfocs* se llama *Nit de Purnes*. Es una combinación de fuego y música, de una gran belleza y vistosidad impresionantes. La actuación consiste en un pasacalles amenizado por dulzainas y tambores a través de las calles de las localidades, mientras que los Diablos, ataviados con sus vistosos trajes, corren con la gente, lanzando fuego y chispas con las horcas, y acompañados de una bestia (Lo Llangosto) y también de los acompañantes, cuya función consiste en tirar tracas de carpinteros durante todo el recorrido, al paso de los Diablos.

Se hace una mezcla de música, fuego y danza sobrecogedora, siendo la participación popular total y ofreciendo una gran apoteosis final, con fuegos artificiales y un baile al que se invita a participar a toda la gente.