

EL TÚNEL DEL TIEMPO

Jesús Gómez

Las] Las jornadas del mes de mayo sobre *El Oficio de Minero*, duro oficio no exento de cierto halo de "romanticismo", nos brindaron la oportunidad de visitar dos exposiciones de fotografía y una tercera de carácter tecnológico en la que la fotografía se intercalaba entre maquinarias, indumentarias, maquetas, carteles ilustrativos y herramientas varias.

La primera exposición, bajo el título de **Mina Oportuna**, con fotografías de Antonio Delgado, estuvo expuesta en la Sala de la estación de autobuses. Este espacio nos sirve para iniciar, metafóricamente hablando, nuestro viaje *imaginario* (en el doble sentido de la palabra imagen y recreación).

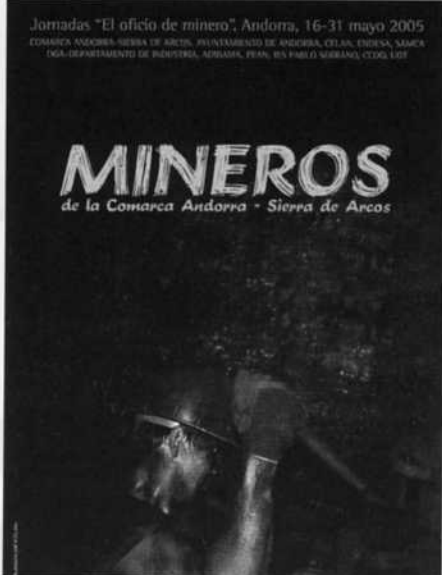
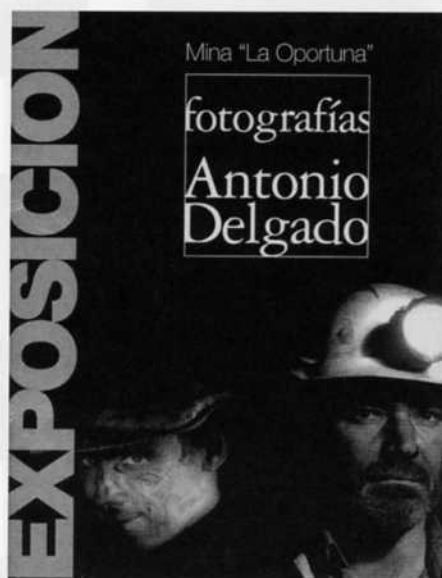
El fotógrafo Antonio Delgado ilustra con sus imágenes los últimos momentos de vida ac-



tiva de una mina que llega a su fin después de 55 años de viaje con un sinfín de historias humanas que podemos intuir en las imágenes en blanco y negro de este creador. ¿Qué mejor que el blanco y el negro para dibujar la realidad de unos hombres que se han movido entre el blanco de las luces y el negro de las sombras, la oscuridad y el carbón?

Delgado nos demuestra que sabe sacar el máximo partido a unas condiciones difíciles para la fotografía, tanto en las fotos del interior -donde es capaz de transmitirnos la dureza de un trabajo casi titánico en unos espacios claustrofóbicos- como en las fotos fuera de las galerías, pero también en interiores de naves fabriles que nos recuerdan la iconografía del arte de carácter social e industrial del siglo XIX del hombre junto a la máquina.

La segunda exposición, con el nombre de **La Mina**, nos lleva al ecuador de nuestro viaje, al Pozo de San Juan. Sólo haré refe-



rencia al apartado de fotografía, mucho más ecléctico que en la anterior exposición debido a las distintas procedencias y temas de las imágenes aquí expuestas: fotografías de mineros trabajando en el interior de las galerías, fotografías de carácter más sindical y reivindicativo -muy ligadas históricamente a la minería- y fotografías en color que nos muestran vistas aéreas de las explotaciones mineras a cielo abierto en las que las tierras movidas por el hombre, que en estas obras demuestra cómo es capaz de modificar el paisaje a gran escala, crean unas composiciones de carácter pictórico y abstracto de

gran belleza que sólo desde el aire se pueden apreciar en toda su magnitud.

La tercera y última exposición, **Mineros de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos**, estaba en el Hogar del Pensionista. ¡Qué mejor lugar que éste para llegar al final de nuestro viaje! La minería sabe mucho de jubilados y prejubilados.

El título de esta exposición alude directamente al hombre, al minero, auténtico protagonista de la historia de esta comarca durante la segunda mitad del siglo XX. Esta exposición es, pues, un recorrido histórico en imágenes (la gran mayoría en blanco y negro) que abarca casi medio siglo: desde fotografías de tolvas tomadas durante finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta hasta la manifestación en defensa de la minería, en la Andorra de 1987, en la que ya vemos a unos mineros que reivindican sus derechos amparados por una joven democracia. Y entre medias retratos de mineros en sus lugares de trabajo: unos miran a la cámara, otros parecen pillados *in fraganti*; las hay individuales y en grupo; algunas fotos reflejan la influencia de estamentos como el Estado y la Iglesia, otras



recogen los concursos de entibadores y celebraciones festivas el día de Santa Bárbara...

Hemos iniciado, pues, nuestro viaje imaginario hacia atrás en el tiempo, partiendo del casi presente con las imágenes del final de la *Mina Oportuna*, hemos seguido nuestro recorrido pasando por el Pozo de San Juan, "la mina virtual", y hemos acabado nuestro viaje por este túnel del tiempo, a través de la historia de casi cinco décadas, en el Hogar del Pensionista, metáfora del final de los días de cualquier actividad