



José Antonio Pastor

## LA MÚSICA DURANTE LAS JORNADAS SOBRE EL OFICIO DE MINERO

**r]** Rica y variada fue la oferta musical durante las jornadas, aunque algunas de las actuaciones ya estaban programadas con antelación; nos referimos a las incluidas dentro del programa Primavera CAI 2005, que un año más no defraudó en su apuesta por artistas no demasiado conocidos pero de una calidad fuera de duda.

Se inició el ciclo, el 16 de mayo, con el concierto *La música en torno al Quijote*, que corrió a cargo de Alfredo García (barítono) y Julio Alexis Muñoz (piano) y que estaba formado por un lado por canciones compuestas en el Siglo de Oro y por otro, por composiciones de diversas épocas inspiradas

en los personajes del Quijote. La siguiente actuación, el 20 de mayo, fue *De Cuba traigo un cantar*, a cargo de Ludmila Mercerón, cantante y pianista cubana afincada en Zaragoza, que estuvo acompañada por un grupo compuesto por músicos y bailarines cubanos, brasileños y aragoneses. El ciclo terminó el 27 de mayo con *El secreto del pan* con una sorprendente puesta en escena de la Compañía de danza contemporánea SYBAA, dirigida por Elia Lozano.

Las actuaciones de artistas locales se habrían iniciado el 25 de mayo con el concierto ofrecido por el "Quinteto de laudes de la Escuela Municipal de Música", que ejecutó una serie de piezas que requerían un alto nivel interpretativo.

De izda. a dcha. y de arriba abajo: Quinteto de laudes de la Escuela Municipal de Música de Alcañiz; Compañía de danza contemporánea SYBAA; La Martingala; El Panollo; Ludmila Mercerón y su grupo cubano; Eduardo Paz; Banda Municipal de Música de Andorra; El Cachirulo; Masa Coral de Mineros de Almadén; Rondalla del Cachirulo; Joaquín Carbonell; Riki López; Acolla; Víctor Manuel; La Bullonera.

El día 28 de mayo se celebraba el *Homenaje al minero* y fue el día en el que mayor número de actividades musicales hubo. Por la mañana empezaron los dulzaineros de La Martingala que, junto a los Gigantes de Andorra, daban la bienvenida a todos los asistentes al acto que se desarrolló en el Pozo San Juan. Luego en el escenario, intercalados entre las intervenciones de políticos y agentes sociales, se fueron sucediendo la Agrupación Laudística de la Universidad Popular, la Rondalla y Coro de la Peña el Cachirulo, el jotero Vicente Galve el Panollo y la Banda Municipal de Música de Andorra.

Por la tarde el escenario se situó en la antigua nave de Engrapasa, lugar que también se empleó para una multitudinaria comida; la primera de las actuaciones, para amenizar la sobremesa, llevaba por título *Dando el Kante* y tuvo como protagonista a Riki López, cantautor humorístico que alcanzó notoriedad gracias a sus apariciones en el programa televisivo *El Club de la comedia*. Tal vez la intervención siguiente, que corrió a cargo de Víctor Manuel, fue la que con mayor expectación se esperaba; el cantautor asturiano se había incorporado a las jornadas mineras por iniciativa propia y de forma gratuita, cuando el programa ya estaba confeccionado, y su breve actuación (únicamente cantó cinco canciones) fue profusamente aplaudida.

Luego les llegó el turno a las canciones con acento aragonés de la mano de Joaquín Carbonell y de La Bullonera; también estaba anunciado José Antonio Labordeta, pero a última hora se anunció que era imposible su presencia debido a motivos familiares. Se lamentó mucho esta ausencia entre los espectadores, pero a pesar de ello las actuaciones, tanto de Joaquín Carbonell como de La Bullonera, hicieron que el auditorio coreara de continuo las canciones y hubo momentos que recordaban y revivían algunos actos reivindicativos de los años 70.

Para finalizar los actos del día del *Homenaje al minero* ocupó el escenario el veterano grupo andorrano Acolla, que actualmente está volviendo a vivir un momento dulce de su carrera, con nuevo disco y volviendo a las giras. La presencia de Acolla en este homenaje estuvo motivada principalmente por el calificativo de "Lignito Rock" para la música que realizan.

Finalmente el día 30, víspera de la clausura de las jornadas, tuvo lugar la actuación, en el patio de la Casa de la Cultura, de la Masa Coral de mineros de Almadén, que puso un broche de oro a las Jornadas del oficio de minero.