

I ENCUENTRO DE GAITEROS DE ARAGÓN EN LA COMARCA DE ANDORRA-SIERRA DE ARCOS

Estercuel, 13 de agosto de 2005

José Antonio Pastor

Fotos: Jesús Rubio y Pepe Pastor



Una nueva cita relacionada con la música y el folklore aparece en nuestra comarca. En este caso se trata de un encuentro de gaiteros de Aragón; bajo la denominación de "gaiteros" se engloba una amplia serie de intérpretes de diversos instrumentos, principalmente de dulzaina, tambor y gaita de boto. La iniciativa partió del Consejo Comarcal y pretende que tenga periodicidad anual y que sea itinerante por los pueblos de la comarca.

La localidad elegida para el primer encuentro fue Estercuel; entre los motivos de la elección podemos nombrar su indudable tradición gaitera en sus manifestaciones festivas, la presencia de varios dulzaineros a lo largo del tiempo y porque de allí son los componentes del grupo "Gaiteros de Estercuel", del que podemos afirmar que actualmente es uno de los mejores de Aragón. La fecha elegida, sábado 13 de agosto, que en principio no es nada adecuada para este tipo de encuentros, se escogió para coincidir con la presentación de *¡Ya llegan...!*, primer disco de creación propia del citado grupo, con formato de libro-CD. El encuentro de gaiteros se situó entre el final de la Semana Cultural de Estercuel y el inicio de las Fiestas Patronales.

Además del encuentro propiamente dicho también se programaron algunos actos paralelos. El primero de ellos se realizó durante la mañana y consistió en un Taller de con-



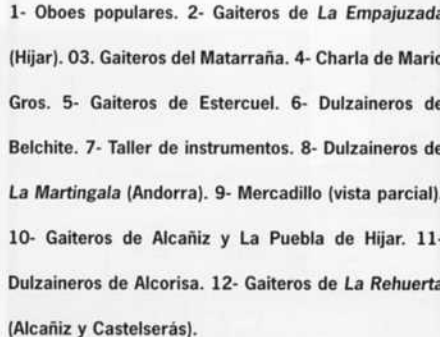
fección de instrumentos tradicionales, este taller estuvo conducido por personal de la Gaitería Tremol y consistía en la elaboración de dos instrumentos -una *carrasqueta* y una *turuta*- tomando como base materiales muy simples, como son unos trozos de caña, unas gomas elásticas y papel de celofán. La actividad estuvo muy concurrida y prácticamente todos los niños del pueblo (y también bastantes mayores) pudieron fabricarse sus instrumentos.

Por la tarde Mario Gros impartió una charla titulada *Gaiteros en la encrucijada* y a lo largo de ella hizo un completo análisis sobre la evolución de las distintas dulzainas y de la función del dulzainero dentro la sociedad.

Además expuso una magnífica colección de oboes populares en la que se pudieron contemplar muy variados ejemplares, sobre todo de Aragón, pero también del resto de España, de algunos países europeos e incluso de lugares más remotos como Marruecos, India o China.

A lo largo del día también hubo diversos puestos de venta, a modo de mercadillo, de diversos productos relacionados con el entorno gaitero. Los de la Gaitería Tremol montaron su tenderete con instrumentos de todo tipo de entre los que fabrican en su taller y Eugenio Arnao montó otro con instrumentos y artefactos de pequeña percusión. Los Gaiteros de Estercuel pusieron a la venta sus discos y también un CD-Rom sobre la fiesta de la Encamisada y el Centro de interpretación del Fuego y la Fiesta. También hubo un puesto con *pinos* de instrumentos musicales aragoneses en miniatura (dulzainas, gaitas de boto, trompas, salterios, etc.) excelentemente elaborados. Y como no podía ser de otro modo, quien no faltó a la cita fue la Asociación de Gaiteros de Aragón, que trajeron discos, camisetas y una amplia muestra de las publicaciones que edita la entidad.

A lo largo de la tarde fueron concentrándose en la plaza del Ayuntamiento los grupos de gaiteros que se habían apuntado al encuentro, las agrupaciones procedían de diversas localidades de Teruel y Zaragoza: Alcorisa, Castelserás, Andorra, Híjar, Alcañiz, Fabara, Maella, La Puebla de Híjar, Belchite... Hubo más grupos interesados en



1- Oboes populares. 2- Gaiteros de La Empajuzada (Hijar). 03. Gaiteros del Matarraña. 4- Charla de Mario Gros. 5- Gaiteros de Estercuel. 6- Dulzaineros de Belchite. 7- Taller de instrumentos. 8- Dulzaineros de La Martingala (Andorra). 9- Mercadillo (vista parcial). 10- Gaiteros de Alcañiz y La Puebla de Hijar. 11- Dulzaineros de Alcorisa. 12- Gaiteros de La Rehuerta (Alcañiz y Castelserás).

acudir al encuentro pero, como ya se nombró antes, el fin de semana de San Roque y la Asunción de la Virgen es en el que más demanda de músicos hay y ya había muchos compromisos adquiridos con anterioridad; además las vacaciones y las fiestas de algunos pueblos contribuyeron a que algunos de los colectivos acudieran con menos efectivos de los habituales.

Con todo, el programa se fue cumpliendo y el siguiente acto, esperado con mucha expectación, era un pasacalle que recorría las calles de Estercuel, partiendo de la plaza del Ayuntamiento. A lo largo del desfile el público pudo apreciar los diversos estilos de interpretación, así como la variedad de instrumentos, con diferentes modelos tanto de dulzainas como de gaitas de boto. Hacia la mitad del recorrido se hacía una parada en la plaza de la Iglesia, donde se habían instalado unas mesas, con refrescos y pastas, con el fin de obsequiar a los músicos, aunque al final hubo también para el público asistente. El desfile terminó en la plaza de la Fuente, lugar en el que hay una especie de escenario natural y allí se había instalado un equipo de sonido. En este marco cada grupo interpretó un par de canciones. Jesús Rubio, componente de los Gaiteros de Estercuel y colaborador del BCI, hizo de maestro de ceremonias y aprovechó cada intervención para realizar unas oportunas observaciones sobre las piezas elegidas por cada agrupación, así como del sentido de cada música dentro de la fiesta y también sobre las características de algunas

fiestas peculiares como algunos dances o la hoguera de San Sebastián de Castelserás y el baile del "rodar". Lo cierto es que la variedad de estilos fue notable y así pudimos escuchar pasodobles, jotas, habaneras, rumbas, mazurcas, varias mudanzas de los diversos dances del entorno, dianas, villanos, etc.

En todos los encuentros tiene que haber un momento reservado para la convivencia entre los asistentes y esto se produjo a continuación en el transcurso de la cena que se había preparado en el Hotel de Estercuel para todos los participantes. Al finalizar se hizo entrega a cada grupo de unos recuerdos consistentes en un "rascador de caña", regalo de la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos, y unos "palos de rondador", obsequio del Ayuntamiento de Estercuel; ambos recuerdos son instrumentos musicales populares a los que se les puede dar uso y llevaban marcado, mediante técnica de pirograbado, el lema de "El Encuentro de Gaiteros de Aragón en la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos".

La sobremesa fue corta debido a que enseguida empezaba el espectáculo de *Correfocs* que llevaron a cabo los Dimonis de Sant Antoni de La Portellada. Este acto no estaba programado dentro del encuentro, sino que estaba incluido con anterioridad dentro de la Semana Cultural, pero sucede que los dulzaineros de La Martingala de Andorra han formado parte de él durante este verano y en esta noche se sumaron también gaiteros de Alcorisa y de Belchite.

Y para finalizar los actos de este primer encuentro de gaiteros, llegó el momento de la presentación del nuevo disco (el primero de creación propia) de los Gaiteros de Estercuel. El escenario fue el mismo que se había empleado por la tarde en la plaza de la Fuente, plaza que ahora se encontraba llena de muchos amigos de los Gaiteros que no habían querido perderse el acontecimiento. A lo largo de algo más de una hora se fueron interpretando de un modo impecable la mayoría de los temas que componen la grabación; muchas de estas piezas están basadas en las músicas que desde siempre han sonado en Estercuel, predominando entre ellas las que se interpretan durante la celebración de la fiesta de la Santa Encamisada, pero también se incluyen jotas popularizadas, dianas, pasacalles e incluso algún canto religioso al que se le ha dado un nuevo aire. El disco se completa con varias composiciones recientes dedicadas a Estercuel por autores como Eugenio Gracia o Pepin Banzo, destacando entre ellas el pasodoble titulado "Estercuel d'España". Hay que decir también que Pepin estuvo acompañando a los Gaiteros de Estercuel como un componente más e incluso se confesó estercolano de adopción. La actuación resultó impecable, tanto por interpretación como por sonorización, y fue el mejor modo posible de rematar el Encuentro de Gaiteros de Aragón en la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos.