

# Easy Pop Weekend



Público pop

## UN ROLLO AMATEUR, MUY PROFESIONAL

Jesús Legua

**e]** Es intención de esta revista guardar cada año un pequeño espacio para comentar lo acontecido en cada edición del ya conocido *Easy Pop Weekend*, y yo lo agradezco.

Seguramente muchos habréis oído hablar de este Festival Pop que se celebra el último fin de semana de octubre, aunque no muchos hayáis asistido a los conciertos. Quizás estas líneas puedan animar a que el público andorrano que no lo conozca se sume a este festín Pop que se celebra en nuestro particular Manchester (Andorra).

Este año la ubicación ha cambiado y hemos pasado de la setentera Discoteca Galaxia a la sala del Hotel Andorra con gran sorpresa para los lugareños que asociamos el Hotel con bodas, fiestas de San Valentín y otros actos sociales semejantes.

Pedazo de sala la del hotel Andorra con todas las prestaciones para un evento de este calibre (no confundamos calibre con prestigio nacional). El Easy no es un festival de masas, ni falta que le hace. Realmente es un evento de fin de semana donde la gente, venida prácticamente de todos los puntos de España, que amamos esa especie en extinción que es el pop, disfrutamos oyendo a nuestros grupos favoritos y mirándolo desde ese punto de vista amateur que tanto nos gusta.

### Día 30 de Octubre 2004

El día empezó un tanto regular con la llamada del carismático Guille Milkyway avisándonos de que ha sufrido un accidente y no le va

a ser posible estar con nosotros con ese proyecto suyo que es La Casa Azul. No pasa nada, ya digo que lo nuestro es "rollo amateur" pero del bueno, cogemos el teléfono y contactamos con La Cola Jet Set que ya estuvieron con nosotros el año pasado y que con nuevo disco debajo el brazo era el revulsivo para sustituir a La Casa Azul.

Todo arreglado (a ver si aprenden todos esos festivales no amateur a arreglar estos imprevistos en 10 minutos). Empezamos con la recepción de los grupos que llegan a esta localidad y que, no sé por qué, todos se pierden a la altura de la panadería de "La Lidia". Los primeros en llegar son los chicos de Radio -3: Charly Faber & Juan de Pablos (estos no se pierden, ya que los vamos buscar a Zaragoza). Más tarde el Combo de Malcom Scarpa que eran los que abrían el festival sobre las 7 de la tarde en la Casa de Cultura, con un set lleno de nostalgia y con el punto de mira puesto en las proyecciones de principios de siglo. El concierto se dividió en dos partes, en la primera parte pusieron banda sonora a una "peli" de Buster Keaton para más tarde dar rienda suelta al nuevo disco de Malcom Scarpa, que estrenaba gira y disco en Andorra.

El cóctel Ye-ye fue una delicia ya que los chicos del Pub Graffiti's pusieron todo el empeño en que fuera un cocktail digno de un *film* de Peter Sellers.

Después fuimos todos al Pigalle, donde estaba una de las exposiciones de este año.



1- Tachenko  
2- Comet Gain



Ainoa, diseñadora de las portadas (discos) del *Homenaje al Niño gusano* y de Tachenko, expuso los originales debidamente enmarcados dando un colorido psicodélico al rincón del Pigalle, donde creo que sobran "las maquetitas". Si por lo menos hubieran sido las de los futbolines del "Tío Ricardo"...

Como si de una procesión se tratara y luciendo algún modelito que no es la túnica de Semana Santa nos dirigimos al Pub Graffiti para ver el resto de las exposiciones, una muestra de *fanzines* (esas revistas hechas por aficionados) y chapitas que nos prestaron las chicas del "Georgy Shop" de Zaragoza. Entre estos *fanzines* se podían contemplar ejemplares del *Georgy Girl* o el *Easy* confeccionados por los organizadores del evento.

Llenamos la tripa, que por los nervios estos días no da para mucho... Y nos vamos a ver la primera de las actuaciones que es La Cola Jet Set con el añadido de Pablo (bajista de Cooper). Avisados quedan aquellos que no conectan ni por activa ni por pasiva con esas voces tan popis que a mí me encantan. Buen concierto aunque de alguna forma todos nos acordamos de La Casa Azul. Más tarde la sorpresa del festival con uno de esos grupos rolo TV Personalities que llegaron con la mitad de la banda por causas todavía aun desconocidas pero a pesar de esto, que sería un problemón para otros grupos, ellos supieron elegir en la sala a un bajista y un guitarra que les acompañara. Los elegidos fueron Irueta y Javi (Big City & Tachenko).

Comet Gain provienen de Londres y enseguida conectaron con el público fiel que tenían en las primeras filas, entre el que cabe destacar a Kiko Amat, que subió a recitar durante una canción.

Esto parecía ya "El Club de los PoPetas Muertos". Me encantó Comet Gain y me dejaron un buen sabor de boca para poder esperar lo mejor de lo mejor del siguiente grupo de la noche, que eran los fantásticos e inimitables Tachenko.

Toda la noche estaba transcurriendo bajo una lluvia de sonidos de lo más dispares: Pop, Pop, Pop y Tachenko lo mejoró con una *performance* rolo Sonic Youth, invitando a todo el mundo a subir al escenario y creando pánico entre los chicos del sonido, que estuvieron la mar de majos. Un 9 para la versión de Gabinete Caligari "Cuatro Rosas".

Georgy Girl + Kris, Heavenly Option, los DJs de la noche, nos dejaron muy buen sabor de boca con sus canciones de 2 minutos llenas de emoción y colorido.

Hablar de "público" en esta primera jornada es meterse en camisa de once varas. Fue un público fiel, agradecido, y estaba en el Hotel Andorra para disfrutar y emocionarse con el sonido del festival, este año no había gente de paso y eso se dejó notar. La gente de Valencia, Murcia, Sevilla, León, Madrid, Barcelona, etc. no se perdieron la cita con el festival pequeño del Pop. Poca gente de Andorra, pero comprensible ya que no a todo el mundo le gusta el "sabor a piruleta"

#### Domingo 31 de octubre 2004

El Domingo (el lunes era fiesta) pudimos disfrutar de la charla de Kiko Amat presentando su libro *El día que me vaya no se lo diré a nadie*, una historia de amor en Barcelona bajo el manto de una especial banda sonora.

Por la noche más chispa, Silby Vane, un grupo de Barcelona que está empezando a despuntar dentro del territorio underground y, aunque no son grandes virtuosas con sus instrumentos, se les deja ver lo principal, mi palabra favorita para este escrito "rollo amateur" El cansancio se dejó notar en sus guitarras pero tuvieron algunos momentos buenos.

El segundo grupo de la noche: La Granja. Éstos tienen tablas y un trabajado repertorio que fueron desgranando poco a poco y que nos dejó con la boca abierta por la perfecta ejecución de sus



1- Luciana, de Siby Vane 2- Rafa (Scan + Cooper). 3- Juan de Pablos (Radio 3). 4- Alex, del grupo Cooper. 5- Siby Vane. 6- Ricky, de La Granja, y sus acólitos. 7- La chica "amateur" por excelencia (Siby Vane). 8- Malcom Scarpa en el cocktail ye-yé.

temas. Hits como "Eto'o", dedicada a la peña Barcelonista de Andorra, o "Mi droga Favorita" hicieron que el público se fuera acercando al borde del escenario. Un servidor no lo pudo resistir y subió al escenario mientras sonaba el estribillo de "Los Chicos quieren diversión".

Para terminar con los conciertos, un clásico: Cooper (ex-Flechazos) que abordó todo su repertorio con una tranquilidad y pro-

fesionalidad envidiable. Tuvimos problemas con un par de apagones pero Alex Cooper, como muy buen profesional, siguió adelante (¡a ver si aprenden otros!). Temas como "Vértigo", "Technicolor" o "Rabia" sonaron en la inmensidad del hotel y quedaron impregnados en sus paredes. El público estuvo superdivertido durante el concierto tarareando las canciones y moviendo el pie con estilo.

Cerraron Juan de Pablos y Charly Faber, que tuvieron muy buena aceptación entre el respetable y que nos pusieron las pilas hasta las 8 de la mañana. El cierre, ya clásico entre los seguidores del programa de Juan (*Flor de Pasión*), "Azurro" de Adriano Celentano.

Agradecer, cómo no, a toda esa gente que está detrás y que hace que este festival sea posible. Ladys & gentleman, muchas gracias. Las mejores imágenes del festival:

José Monzón pagando a los grupos a las 5 de la mañana en la recepción del hotel con el cigarro y su chaqueta de "Wall Street".

Pedrito Graffitys corriendo por el comedor buscando al técnico de sonido.

Laura bailando en el escenario durante el concierto de Tachenko.

Eva "Galáctica" luciendo la "imagen del festival".

Las chicas del "Georgy Shop" vendiendo chapitas a todo bicho viviente.

El jurado del festival al fondo. (Ganó Tachenko).

Fernando Galve en pose Brian Epstein.

Un servidor pidiendo un martillo en la barra del bar durante el apogeo de Cooper.

La cantidad de gente de fuera y la poca de Andorra



Pedro Vizcaino, del sello Grabaciones en el mar, con Laura y Alex