



## f] Fundación del grupo

Era el año 1973 cuando se celebraba en Badajoz un festival folclórico universitario. La Universidad de Zaragoza envió un improvisado grupo formado por universitarios y componentes de Coros y Danzas de la Sección Femenina, organizadores del encuentro. A la vuelta del certamen se decide mantener el grupo. Se establecieron contactos con la Dirección de Promoción Universitaria para que quedase dentro del ámbito universitario. Se hizo un llamamiento por facultades, escuelas y colegios universitarios y en enero del año 1975 nació una formación con unos 40 componentes, denominándose en estos momentos **Grupo Aragón**.

Disuelto el departamento de Promoción Universitaria de la Sección Femenina (que prestó sede, local de ensayo y la ropa de las primeras actuaciones) el grupo pasó a vincularse a la Universidad de Zaragoza.

Desde sus comienzos, este colectivo se diferenció del panorama folclórico existente por ser consciente de la gran riqueza del patrimonio de la cultura tradicional aragonesa y del peligro que corría por olvido y falta de valoración de la sociedad. En los primeros años se realizaban conferencias sobre trajes, cantos y bailes, y las actuaciones iban acompañadas de explicaciones de cada una de las piezas que se interpretaban y de la indumentaria propia de ellas.

Destacó desde el principio la clara intención de recuperación para mostrar no solamente un espectáculo, sino la promoción de un acto didáctico y divulgativo de lo que en tiempos fue la fiesta en nuestros pueblos. El 29 de enero de 1977 se realiza en Illueca una actuación donde el grupo interpreta los somerondones recogidos en esta localidad. Un habitante de la localidad afirmaba: "(...) ese canto y baile tan illuecano (...) que a los mayores les hará recordar sus bailes y fiestas, en la plaza del Mesón, de sus tiempos mozos y a los jóvenes les enseñará algo de la historia de nuestro pueblo". Allí nace el nombre de Somerondón, y comienza la andadura.

**Estos son los rasgos más relevantes que definirán al grupo:**

# SOMERONDÓN

## Extractos del Libro-Disco Somerondón 25 años Colección LCD Prames nº 25

1. Inquietud por mostrar un legado de cultura tradicional, usando como medio prioritario las representaciones sobre escenario.

2. Conocer y divulgar aspectos destacados de la sociedad, historia y cultura de Aragón, tomando como objetivo principal la investigación del patrimonio cultural tradicional de Aragón: el folclore.

3. Adscripción al ámbito universitario. Desde la Universidad de Zaragoza se percibió en los primeros momentos que la actividad etnológica del grupo tenía justificada cabida dentro de sus fines, por lo que se le acogió y apoyó.

4. Integrado principalmente por estudiantes durante su paso por la Universidad de Zaragoza. Esta característica conlleva una fluida renovación de integrantes. Así se mantiene la vitalidad dentro del grupo, al facilitar que entren nuevos componentes con empuje inicial, aunque este proceso de permanente formación y volatilidad perjudique la continuidad.

5. La financiación será, fundamentalmente, mediante actividades desarrolladas por el propio grupo, para poder sufragar los costes de funcionamiento, investigación y continua adquisición de indumentaria y patrimonio.

6. Participación desinteresada de los componentes para conseguir un ambiente de complicidad y diversión. Este espíritu festivo es el que se respira dentro y fuera del escenario, transmitiéndose en las actuaciones.

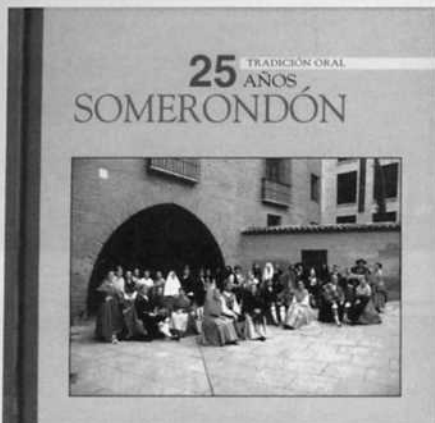
La inquietud presente entre los primeros miembros de Somerondón se alimenta del ambiente reinante en Aragón: la consideración de las tradiciones populares como un elemento relevante de nuestra identidad y la necesidad de recuperación de la cultura

propia. No es casualidad que en las mismas fechas surjan además otros colectivos con propósitos similares a los de Somerondón, como es por ejemplo la asociación llamada hoy en día *Rolde de Estudios Aragoneses*.

Blaž Coscollar en el folleto del I Congreso Mundial de Casas de Aragón de 1991 describe perfectamente dicha idea: "(...) En los años 70 resurge la música popular, con un mensaje de cambio social y reivindicación de la conciencia nacional (aragonesa), la lengua y la autonomía. Se producen los fenómenos de Reelaboración (folk-rock, etno-pop, jazz-folk) y sobre todo la Restauración, que pretende reconstruir el patrimonio sonoro de la tradición respetando con rigor su integridad, su función y su estética. (...) El momento culminante coincidió con las Muestras de Folclore Aragonés promovidas por el Ayuntamiento de Zaragoza entre los años 1979 al 83. Fue una necesidad en un momento crítico donde la jota era la única manifestación folclórica oficialista, que realizaban los grupos profesionales, con una seria falta de rigor y calidad tanto en los trajes como en las letras e interpretaciones, aproximándose más al campo de la zarzuela que al folclorismo propiamente dicho. La investigación apenas existía, parcelas fundamentales de nuestro patrimonio folclórico (entre ellos los bailes) se hallaban reducidos, para el gran público, a meras curiosidades de erudito, sin poder recuperarlas ni divulgarlas".

El grupo nace, pues, con unos objetivos definitivos para su devenir y unos materiales de partida (vestuario, bailes, músicas) que, aunque son ya revolucionarios frente a la concepción generalizadamente establecida, tendrá que ir revisando para que sean coherentes con dichos principios.

Dos imágenes de la actuación de Somerondón en Gargallo durante La Contornada y portada del disco aniversario.



Desde entonces numerosas han sido las ocasiones en las que Somerondón ha sido elegido para mostrar todo lo recopilado, a través de muestras de indumentaria, de actuaciones en directo, de colaboraciones en programas de televisión, documentales y en colaboraciones en libros, revistas o periódicos.

### Investigación, enseñanza y difusión

Uno de los objetivos fundamentales que se planteó Somerondón era fomentar la investigación en todo lo referente a bailes, vestuario, cantos y entorno histórico de los mismos, así como difundirlo en conferencias, coloquios, exposiciones, actuaciones y actividades en general.

En sus momentos iniciales, Somerondón, como todos los grupos folclóricos, bebió sobre todo de sus propias fuentes. La principal es la de sus creadores, que enseñan lo que ellos a su vez han aprendido en las primeras escuelas de folclore o en los grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina. Pero, puesto que una de las razones y objetivos que hicieron nacer a este colectivo era volver a la base de la cultura popular, se emprendieron numerosos trabajos y estudios de investigación.

Aparte de mostrar todo el abanico de las jotas más representativas del panorama folclórico, aprendieron el Bolero de los pitos de Tauste, el Polinario de Fabara o el Reinau de Villarlengo, entre otras manifestaciones. Una de las recopilaciones más interesantes de las que se sirvió el grupo fue la que Ánchel Conte realizó en la comarca del Sobrarbe, junto con el grupo "Biello Sobrarbe" y el "Corro de Bailes de San Juan de Plan".

Durante la década de los ochenta fueron prioritarios los trabajos de campo, desarrollando una metodología nueva que permitió crear un archivo documental, en el que se incluyeron las primeras grabaciones en audio y video, con soporte fotográfico en la mayoría de los casos. Esta labor investigadora supuso para el grupo una importante tarea autoformativa y, por supuesto, un cambio de mentalidad, reflejado en las nuevas actividades de difusión que se realizarían en adelante, permitiendo mostrar un repertorio más variado de bailes y cantos.

Es durante la década de los noventa cuando se da el salto definitivo y el repertorio aumenta considerablemente. La dulzaina deja de mostrarse como una novedad; se incorporan otros instrumentos musicales tradicionales como la gaita de boto, el chiflo y el salterio; aumentan los bailes y cantos; se representan albadas, rogativas, romances y mayos, así como bailes que se creían poco atractivos para mostrarse sobre un escenario como son los reinaus de Estercuel y el de Obón. Se incluyen por primera vez mudanzas de palos, bailes procesionales, juegos tradicionales, etc. Entre las mejores incorporaciones se encuentran "las seguidillas, las jotas y los fandangos de Puertomingalvo". Se trata de unas piezas sin modificación folclórica alguna, lo que permite contemplar el baile como diversión y no tanto como espectáculo.

### El proceso de recopilación o de investigación utilizado ha sido el siguiente:

- Obtención de la referencia del motivo folclórico, a través de la documentación consultada y de las informaciones recogidas a nivel personal.
- Elaboración de proyectos y búsqueda de subvenciones.
- Contacto con las personas interesadas en la cultura local, sobre todo con las de mayor edad que hayan vivido una de las manifestaciones folclóricas. (Un referente importante han sido los propios miembros de Somerondón pertenecientes o vinculados en mayor o menor medida a alguna localidad concreta, como Obón, Estercuel, Aliaga, Linares, Villanúa, Bujaraloz, Lécera, Illueca, Almodévar...).
- Realización de entrevistas y grabaciones. Se elaboran las fichas de trabajo de campo recopilatorias y se analiza la documentación obtenida, para valorar si se puede reproducir en un escenario.
- Archivo de todo el material obtenido para su posterior consulta y elaboración de las memorias.
- Proceso de reproducción por simple imitación o siguiendo las explicaciones pertinentes de los informantes.
- Adaptación y normalización para su posterior enseñanza y difusión una vez asimilada la danza o el canto.

Todo este proceso desemboca en una puesta en escena de lo recuperado que siempre supone cierta descontextualización del canto y el baile que se muestre. Para evitar esto, y en lo posible hacer ver al público asistente el ambiente y la realidad de lo que se representa, se cuenta con la figura de un presentador o narrador que mediante la palabra intenta reconstruir el contexto festivo. Y, si los medios lo permiten, también se enriquecerá la escenificación con aquellos elementos etnográficos que ayuden a mejorarla y completarla.

### Desde el punto de vista de Somerondón los valores básicos para ofrecer una demostración lo suficientemente rica de este patrimonio deberían ser:

- La diversidad musical: en géneros de bailes, cantos, instrumentos, momentos festivos o tradiciones.
  - La diversidad geográfica, de manera que podamos hacernos una idea de la riqueza de este legado y sus contrastes o similitudes (si los hay) entre áreas aragonesas y con un ámbito mucho más amplio que puede abarcar hasta buena parte del occidente europeo.
  - La variedad coreográfica (por ejemplo, los diferentes estados evolutivos de géneros como la jota, desde la que el pueblo crea de forma cotidiana hasta las más elaboradas recreaciones coreográficas).
  - La evolución en el tiempo del folclore y su papel socializador.
  - Una indumentaria lo más adecuada posible a cada manifestación folclórica, que permita contextualizar un canto o un baile (situación en la que se producía, clima, categoría social de los ejecutantes, etc.).
  - El rigor en todos los aspectos señalados basado en un estudio serio y en profundidad.
  - El cuidado al sentir cada música, cada baile en su significado original que ha de ser transmitido en esa representación o recreación, de forma que se pueda "simular" la forma en que era vivido por sus protagonistas: el pueblo.
- Como consecuencia final, se pretende lograr entre todos una dignificación de la cultura tradicional ♣