



José Antonio Pastor Montañés

## EL FOLKLORE MUSICAL EN LA COMARCA DE ANDORRA-SIERRA DE ARCOS

Danzantes de Santa Bárbara de Andorra al son de La Martingala y Rosarieros o Auroros de Alacón.

**e**l ¿Existe folklore además de la jota? Por supuesto que sí, siempre lo ha habido. Pero sucede que desde la aparición y rápida expansión de la jota (hacia finales del siglo XVIII), muchas otras manifestaciones folklóricas fueron perdiendo atractivo y algunas incluso llegaron a olvidarse.

A finales de los años 70 surgió un interés creciente por la recuperación del patrimonio cultural, y desde entonces han sido muchos los estudiosos e investigadores que se han dedicado a la labor de recoger todos los datos posibles sobre músicas, bailes, cantos, romances, refranes y demás temas de conocimiento popular que tradicionalmente se habían transmitido oralmente de una generación a otra. Nuestra comarca no fue ajena a este movimiento y también aquí se desarrollaron trabajos de investigación.

Entre las actividades realizadas habría que destacar la acometida por la asociación cultural "Gaiteros de Estercuel" en la Mancomunidad de Municipios del Somontano Turoense, recorriendo, entre otras, las localidades de Estercuel, Ejulve, Crivillén y Gargallo. El resultado se plasmó en el doble CD *La Voz de la Memoria*.

También Biella Nuei, que es otra asociación dedicada al estudio y recopilación de la cultura de transmisión oral, dedicó varios años a trabajar en los pueblos que integran el Parque Cultural del Bajo Martín, entre los que están Ariño, Oliete y Alacón. Los resultados obtenidos pueden consultarse en el Centro de Interpretación de la Cultura Popular que se encuentra en Albalate del Arzobispo, y además fueron la fuente para la elaboración del libro-disco *La memoria de los hombres-libro*.

Por otro lado Alberto Turón, que es técnico colaborador del Servicio de Patrimonio Et-

nológico, Lingüístico y Musical del Gobierno de Aragón y además es el creador y responsable de la imprescindible y magnífica página web de la Música Tradicional Aragonesa ([www.arafolk.net](http://www.arafolk.net)), estuvo durante el invierno pasado llevando a cabo un trabajo de campo en Andorra en el cual realizó un buen número de grabaciones a una amplia serie de informantes. Algunos de los cantos recogidos pueden escucharse en la página web citada.

A todos estos trabajos habría que añadir otros estudios como el realizado por Ángel Gonzalvo sobre el Dance de Alloza, y publicado en la revista *Kalathos*; el realizado por Fernando Gabarrús sobre los toques de Semana Santa en los pueblos de la Ruta del Tambor y del Bombo; o la investigación sobre el Dance de Andorra realizado por María Jesús Cubero y Ángel Cañada entre otros.

Esta relación de trabajos está muy lejos de ser completa y por ello la primera conclusión que podríamos sacar es que estamos muy bien dentro del panorama folklórico; pero esta idea será errónea ya que para que la música pueda ser calificada como popular (la palabra folklore deriva de *folk*: pueblo y *lore*: ciencia o saber) le falta un detalle básico: la difusión y el conocimiento por la mayoría de la gente. Desgraciadamente los resultados de un trabajo de investigación a menudo terminan en una grabación o una publicación especializada, que incluso a veces suele ser difícil de encontrar. Internet está ayudando actualmente a paliar este problema, pero todavía es un medio poco accesible para mucha gente.

Con la fiesta de *La Contornada* se pretendió desde un principio que la música popular estuviera presente y que tuviera un carácter protagonista. Para conseguirlo se intentó contactar (con poco éxito en algún caso) con las diversas asociaciones culturales de la comarca y también con personas vinculadas de algún modo con el folklore y la música popular, y se les invitó a participar

en la fiesta. De este modo, y aunque hubo algunas ausencias de última hora, durante toda la jornada gentes de la comarca hicieron de artistas y sin ser profesionales, ni necesitar serlo, nos hicieron partícipes de sus buenas maneras; entre las colaboraciones habría que destacar el Canto en honor a San Blas que, como buenos anfitriones, entonaron las gentes de Gargallo; también la de los Auroros o Rosarieros de Alacón, que además fue la localidad que con creces acudió a la fiesta en mayor número; otra de las colaboraciones fue la del Grupo Laudístico de la Universidad Popular de Andorra, ya habitual en las fiestas de la comarca, y que siempre dejan muy buen sabor de boca; menos conocidas fuera de Andorra son las mudanzas del Dance de Santa Bárbara y por ello la fiesta de *La Contornada* fue un lugar excelente para mostrarlas; también hubo jotas en una ronda que resultó verdaderamente popular, ya que, aunque estaba organizada por la Peña el Cachirulo de Andorra, no fueron pocos los espontáneos que se animaron a participar cantando alguna copla; algo parecido sucedió con el Grupo de bailes tradicionales, que consiguió que una parte del público se arrancara a bailar con ritmos de polca, mazurca, pasodoble e incluso con el chotis y la jota; finalmente resta decir que la dulzaina (o gaita que es como siempre la hemos llamado en Teruel), que en los últimos años llegó a ser difícil de escuchar en nuestros pueblos, estuvo presente en no pocos momentos del día.

Con todo, y aunque el balance final de la fiesta haya que considerarlo muy positivo, esperemos que en las próximas ediciones de *La Contornada* sea mayor y más variado el número de participaciones por parte de todos los pueblos que formamos la Comarca. ♣