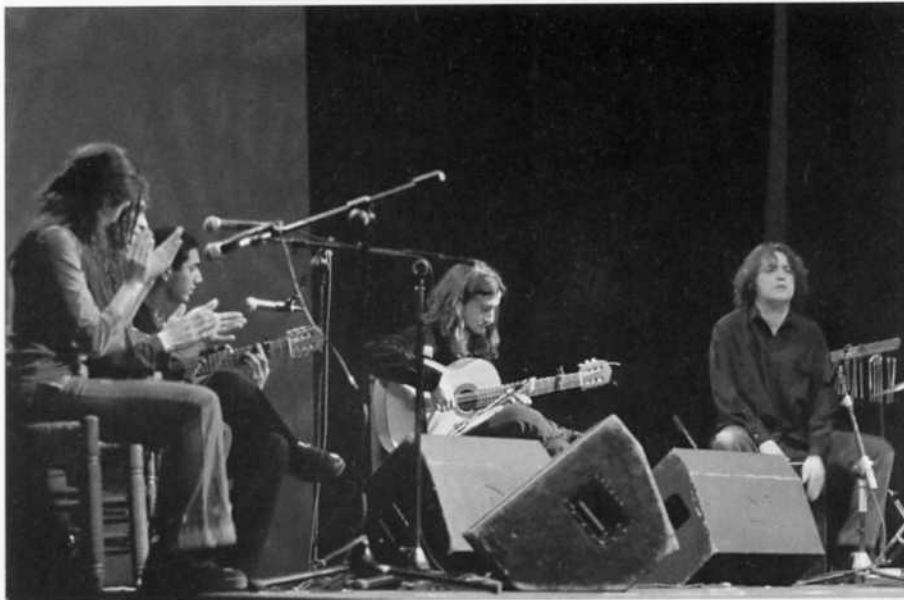


APUNTES CULTURALES

Luis Lecina Estopañán



Fernando Montserrat y su grupo.



Portada del disco de Carmelo Valero.

Almagato



d] Desde la publicación del anterior número del BCI muchas y variadas han sido las actividades culturales que se han celebrado en nuestra localidad. La oferta, como constata-

mos año tras año en estas mismas páginas, ha superado el marco temporal de las fiestas patronales o incluso del verano, para conformar una programación que abarca todo el año y en la que encontramos clásicos consolidados y novedades que gozan del respaldo del público.

En mayo, con el patrocinio de la Obra Social de la CAI pudimos disfrutar en la Casa de Cultura de una nueva edición de "Primavera CAI de música", que en esta ocasión nos ofreció canciones al modo argentino a cargo del grupo zaragozano Almagato fundado por el desaparecido Mauricio Aznar; música instrumental muy variada realizada por Joaquín Pardinilla y su grupo, en una

actuación simpática, amena y de calidad que desborda la denominación folk con que se presenta; y por último la apuesta flamenco-fusión con que nos deleitó Fernando Montserrat, en la que sobresalieron los magníficos percusionistas que le acompañaban.

Continuando con la oferta musical, el segundo momento importante se produjo el 15 de agosto con el concierto de François Ragot Alquézar y Mare Nostrum en la ermita de San Macario. Es el segundo año que nos visita este grupo de cuerda que presenta un repertorio muy cuidado en el que alterna fragmentos de piezas muy conocidas con otras más selectas. El resultado es una mezcla de virtuosismo y función divulgativa que explica el éxito de asistencia que registró dicho acontecimiento musical. Coincidiendo en el tiempo la asociación ACOTE para conmemorar la festividad de San Roque programó la actuación de Olga e Isabel, que acompañadas por Pepe Pas-

tor en la percusión ofrecieron un concierto de música latinoamericana. El último acontecimiento musical que quisiéramos destacar se produjo el 6 de septiembre en el polideportivo municipal, y fue la presentación, ante un público entregado al placer de la música, del segundo disco *Apaga y vámonos* del cantautor andorrano Carmelo Valero Planas. Un trabajo completo, variado y emocionante, donde encontramos estilos diferentes, letras sorprendentes, críticas a nuestra sociedad y versiones.

Pero no todo ha sido música, el cine a lo largo de estos meses ha tenido también su presencia y su público. Los tres primeros miércoles de mayo, en la Casa de Cultura y organizado por el taller de medioambiente de la Universidad Popular, los más comprometidos con la naturaleza y la ecología pudieron disfrutar del ciclo "Cine y Medioambiente", en el que se proyectaron las películas: *La chica de París*, *Nómadas del viento* y *Un lugar en el mundo*. Por su parte los amantes del cine más comercial y de entretenimiento otro año más contaron con el "Cine de Verano" de la mano del Patronato de Cultura y de Interpeñas, que en esta ocasión programaron para las noches de julio y agosto: *Van Helsing*, *Troya*, *Shrek* y *Harry Potter*, con gran éxito de público como puede suponerse.

Para terminar, un repaso a lo que dio de sí el XI Festival de Teatro, todo un clásico en la programación, que se desarrolló en el Polideportivo municipal del 1 al 4 de septiembre, y que como en ediciones precedentes colgó el cartel de no hay billetes. El éxito de asistencia en esta ocasión no estuvo acompañado por el respaldo de la crítica. La mezcla de danza y mimo de *Madame et Monsieur*, *Comiendo Paredes* de la compañía Muac, *Sueños de Psiquiátrico*, y la representación de cuentos contados por niños en *Un día, una hora*, tuvieron una desigual acogida entre los espectadores. Esta apreciación, sin embargo, no debe entenderse como sinónimo de fracaso o como una crítica a los organizadores; muy al contrario, lo que demuestra es el grado de madurez y exigencia de los aficionados cada vez más críticos con lo que se les oferta. Hay que desterrar la autocomplacencia y hacer llegar a los programadores que, en la medida de lo posible, queramos disfrutar de espectáculos de calidad. En este sentido no podemos dejar pasar la ocasión de reivindicar de nuevo la necesidad de contar con unas infraestructuras culturales acorde con esta calidad demandada y que puedan acoger la masiva asistencia actual y futura.