

**Daniel Gascón, *La edad del pavo*, Zaragoza, Xordica, 2001, col. Carrachinas**

Este libro nos presenta unos relatos cortos, que van evolucionando desde la narración en primera persona de un feto en el interior de su madre (cuenta lo que va a ser su futuro), pasando por el relato de un adolescente que acude a ver una película con la chica de sus sueños, y finalizando con la narración de un escritor, ya maduro, que secuestra a la novia de su hija para llevarla a un congreso de literatura.

Se perciben en este libro los gustos y las particularidades del autor, joven escritor que ha colaborado con otros en alguna obra literaria y como coguionista en varios cortometrajes. Dota a los relatos de una visión muy original, con detalles posiblemente autobiográficos. El punto de vista tan particular y las historias aparentemente surrealistas o absurdas son quizá los elementos que más destacan en este conjunto de relatos. El humor, con situaciones divertidas, también hace acto de presencia en estas singulares narraciones.

# LA EDAD DEL PAVO, ÓPERA PRIMA DE

Teresa Sánchez y Jesús García ]

**t ] Tu vida aparece ligada a la literatura desde el momento de tu nacimiento, pues tu padre es también escritor. ¿Crees que esta circunstancia ha podido influir en tu decisión de dedicarte a la escritura?**

Es una ventaja, porque me permitía estar en contacto con muchos libros y con ambientes literarios.

Además, cuando era pequeño mi padre era escritor en sus ratos libres –tenía otros trabajos alimenticios- y supongo que siempre vi la escritura como algo que haces para divertirte, para ser más feliz.

**Escribir una novela y publicarla debe de resultar difícil y azaroso, sobre todo si se trata, como en tu caso, de la primera. ¿Podrías comentarnos tu experiencia en este sentido?**

Fue muy poco emocionante: le pasé un original a Chusé Raúl Usón, el director de la Editorial Xordica, le gustó y la publicó.

**El aspecto autobiográfico parece prevalecer en la narración. ¿Hasta qué punto domina la novela?**

La verdad es que no lo sé. Hay muchas historias que me han contado, que me han ocurrido o que me podrían haber pasado. A veces no me acuerdo muy bien de cómo sucedieron exactamente; me acuerdo de lo que he escrito. El otro día una chica me decía “eso pasó en La Iglesuela del Cid”, y yo pensaba que no, porque en el libro lo había situado en Zaragoza.

**El título refleja con bastante fidelidad el contenido del libro. ¿Fue una elección tuya?**

Un día iba en el coche con mi padre. Estábamos hablando del libro, de los cuentos que pensaba añadir y todo eso. Le dije: “Es que en realidad, todos los cuentos hablan de la edad del pavo”. Y él contestó: “Ya tienes el título”.

**La novela recoge una serie de relatos independientes entre sí, pero unidos de alguna manera. ¿Cómo consigues crear esa sensación de unidad?**

Creo que se debe, sobre todo, a la voz del narrador, que se parece bastante en casi todos los relatos y proporciona el tono general del libro. Es la voz de un chico joven que cuenta sus experiencias de manera autoparódica, humorística, como si se estuviera sorprendiendo todo el rato. Y luego hay una unidad cronológica: empieza con una carta de un niño a su novia antes de nacer y acaba (después del primer amor, los primeros polvos, las decepciones) con una pareja asustada ante la posibilidad de tener un hijo.

**Cada capítulo de tu obra está dedicado a una persona. ¿Qué han representado en tu vida?**

Por un lado hay gente que me ha aportado historias, como Ismael Grasa, o gente que ha participado en la historia que cuento, como mi madre. Y luego hay relatos dedicados a personas que eran importantes para mí en la época en que escribía el libro: unos me ayudaron y leyeron versiones de algunos cuentos, con otros íbamos al cine o a tomar cervezas.

**Resulta difícil fomentar la lectura entre los jóvenes; tal vez tú desde tu experiencia y juventud puedas dar algún consejo en este sentido.**



Rosa Pérez

# DANIEL GASCÓN



Rosa Pérez

Creo que leer nos hace más libres y nos protege contra los tópicos. Está bien para saber que el pensamiento debe ser personal y no colectivo. Y, por otro lado, o seguramente por el mismo, da placer, felicidad.

De todas maneras, no estoy seguro de que sea un problema exclusivo de la juventud: España es el país de Europa donde menos periódicos se leen. Y aunque es posible que ahora existan distracciones -televisión, cine, videojuegos-, son distracciones mucho menores que el hambre o el analfabetismo, que sí que dificultaban de verdad la lectura. Creo que los jóvenes leen mucho más de lo que se piensa.

**¿Qué consejos darías a todos los jóvenes que se sienten atraídos por la afición a la escritura?**

Que lean, que no tengan miedo a tachar sus frases favoritas, que miren lo que sucede a su alrededor, porque todo sirve para la literatura, y que no tengan miedo. También les diría que se diviertan escribiendo, pero que también piensen que el lector tiene que entender lo que escriben.

**Para finalizar, podrías hablarnos de cuáles son tus proyectos futuros en el mundo literario.**

Estoy preparando un libro con tres novelas cortas: una se llama *La generación perdida* y cuenta la amistad entre un alumno y un profesor de literatura norteamericana; otra se titula *Lara y las otras*, y es una comedia que sucede en verano, entre piscinas y ex-novias. Y ahora estoy escribiendo una tercera. ¶