



Ángel Alcalá recibió la Cruz de San Jorge

Redacción

Ángel Alcalá, lo venimos diciendo, lleva en los últimos tiempos una frenética vida intelectual que viene a sumarse al trabajo de toda su vida. Una dedicación al pensamiento y a la cultura que ahora ha querido recompensar la Diputación Provincial con la entrega de su más alta distinción, la Cruz de San Jorge. El homenaje institucional tuvo lugar en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Teruel el domingo 27 de abril, en uno de los actos que celebraban el Día de la Provincia. La Diputación ha pretendido con este reconocimiento –según recogió el *Diario de Teruel*– “subrayar su enorme valía personal y profesional, así como su trabajo a favor de los intereses de su localidad natal [Andorra] y de la provincia de Teruel”.

Como andorranos y como miembros del CELAN –del que Ángel Alcalá es socio de honor– podemos más que sentirnos satisfechos y orgullosos de esta distinción, por lo que nos ha parecido más que oportuno pedirle a Ángel que nos haga partícipes de su sentir. Éstas son sus palabras. ▀

Ángel Alcalá

Aunque a nadie le gusta mucho hablar de sí mismo, no puedo negarme a mandar desde Nueva York al BCI unas líneas que me pide su director, Javier Alquézar, sobre mis sentimientos personales al recibir la Cruz de San Jorge de la Diputación Provincial de Teruel. Los expresé con franqueza en el discursito de aceptación. En dos palabras: perplejidad y gratitud. Aquella, por no acertar a expresar el porqué de tan gran distinción. El esfuerzo, la constancia, los resultados más o menos brillantes de un trabajador intelectual a lo largo de medio siglo no son muy distintos a los del obrero en cualquier otra tarea. Un intelectual no es, al fin y al cabo, sino un obrero de la inteligencia. Desde el tajo que hemos elegido, todos contribuimos a engrandecer nuestra nación, al paso que nos ganamos el pan de cada día. Por eso, si mis logros han merecido cierto reconocimiento en el campo cultural internacional, deber mío es compartir este premio con los centenares de maestros y profesionales de la cultura que desde sus puestos, silenciosos e ignorados, hacen mucho más que yo por elevar el nivel cultural de nuestros pueblos, en los cuales y para los cuales viven y trabajan. De ahí, pues, mi profundo agradecimiento. Desde hace medio siglo he paseado con orgullo, eso sí, el nombre de Andorra (Teruel) por los países adonde he ido a participar en aulas y congresos. Dije en ese discurso que, si así he contribuido a demostrar que Teruel existe, también a proclamar que existe Andorra, la mía, no la pirenaica, sino la nuestra, progresista y prometedora, del Bajo Aragón. Explicar a gringos, israelíes, brasileños, mexicanos, argentinos, alemanes, que hay dos Andorras y que la mía no es la otra me ha dado con frecuencia la oportunidad de rememorar esas calles, esos montes, esos valles, ese San Macario, siempre vivos en mi recuerdo, arbolado ya en nostalgias de la niñez lejana. Porque, además, a aquellos maestros (Palmira; Doña Pilar, la madre de Eloy; Don Manuel Hernández) debo el estímulo, la semilla del hambre de saber, que germina ahora en esta cosecha de frutos tardíos. Si algún mensaje he de enviar, pues, a mis paisanos, especialmente a los jóvenes, es que no reblen en el esfuerzo de formarse mental y espiritualmente. Su futuro es aún mucho más problemático y arduo de lo que a su edad era el nuestro, ya que mucho más complejo es el mundo en el que les toca vivir. No es imposible compaginar la alegría y el ansia de goce con la suprema satisfacción de avanzar en el conocimiento de la verdad, siempre huidiza. Mi larga vida me ha mostrado que los más profundos despliegues de libertad se disfrutan más y mejor cuando se realizan en el marco de la más exigente responsabilidad personal. Envío a todos mis queridos andorranos un muy cordial y gran abrazo.



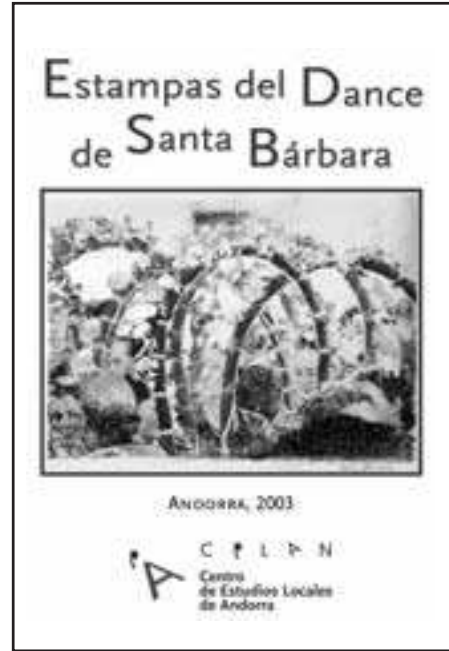
Una plaza y un monumento para José Manuel Ferrer Sodric

Redacción

José Manuel Ferrer Sodric, dirigente de CC.OO en Andorra, amigo del arte y de la cultura, socio de primera hora del CELAN y amigo de muchos amigos que le añoramos, ha recibido póstumamente un homenaje del Ayuntamiento de Andorra, al que se sumaron los sindicatos y distintas instancias sociales en reconocimiento de su labor social y en pro del desarrollo de Andorra. Durante el acto del homenaje, celebrado el 15 de mayo, su mujer, Marisa, y sus hijas, Sonia y María, descubrieron un monumento en su honor, obra del polifacético sindicalista Manuel Minguillón, en la plaza del polígono industrial “La Estación”, que llevará a partir de ahora su nombre. Nos unimos en el recuerdo de José Manuel con esta breve nota y con la fotografía que tomamos durante el emotivo homenaje. ▀



Julio G^a Aráez



El Dance en imágenes

Rosa Pérez

El jueves 12 de junio se inauguró en la estación de autobuses una nueva Exposición fotográfica sobre el Dance de Santa Bárbara realizada por el colectivo *Lumière*.

Las fotografías expuestas corresponden a una selección del reportaje que este grupo realizó el día 26 de octubre de 2002, durante la escenificación que se hizo del Dance en la Plaza del Ayuntamiento, con motivo de su grabación en vídeo por el equipo de Eugenio Monesma.

Pero no son éstas las únicas imágenes del Dance que se presentaban, ya que en el mismo acto se mostraban las estampas sobre el Dance realizadas por Jesús Gómez Planas. Recopiladas en una carpeta para la venta, se nos ofrecían 8 tarjetas de este socio y colaborador del CELAN.

Jesús Gómez es profesor del IES "Pablo Serrano" de Andorra desde hace bastantes años. Forma parte también del grupo *Lumière*, con el que participó en la primera exposición fotográfica de este colectivo. Artista de gran sensibilidad ha trabajado en variados campos: ceramista, pintor, fotógrafo, escultor... Ha colaborado desde el principio con el CELAN aportando sus diseños y dibujos para carteles, revistas, programas, etc.

En estas tarjetas ha trabajado utilizando como base fotografías de la exposición, haciendo surgir con nuevas técnicas unas imágenes que nos muestran otra forma de mirar. Queda claro que ese disfrute que él sintió haciéndolas, como nos dijo en la presentación, se transmite al espectador que las contempla, ya que son un deleite para la vista por su calidad y colorido.

Con el vídeo, las fotos y esta estupenda carpeta de estampas, nuestro Dance tiene ya un completo reportaje que lo rescata del olvido y lo enriquece en otros aspectos.

Así mismo, en el acto de presentación, José Ángel Áznar, como coordinador del Dance, explicaba el proceso de recuperación que ha seguido éste. Recordaba cómo el entusiasmo de un grupo, encabezado por Mari Cubero, allá por los años 80, y posteriores hallazgos, como la fotocopia de un libreto original del último dance que se representó en 1922, de Ildefonso Aznar, propició que, con la ayuda de numerosas personas y colectivos, esta manifestación de nuestro folklore volviera a ser una realidad.

Por último, el alcalde de Andorra, Luis Ángel Romero, como representante de la corporación municipal, que ha apoyado y colaborado en las propuestas que han ido surgiendo, durante estos primeros años de andadura del CELAN y del Dance, hizo extensivo el agradecimiento a todos los concejales del ayuntamiento que se despide (ya que dos días después toma posesión el nuevo ayuntamiento) y se comprometió a seguir trabajando con los nuevos miembros de la corporación en la misma línea de entusiasmo y participación. ■



Julio G^a Aráez

Jesús Gómez, autor de la carpeta *Estampas del Dance de Santa Bárbara*, explica su obra en el acto de inauguración de la exposición.



M^a José Tejedor

Román Alcalá, Director de la Obra Cultural de Ibercaja, dirige la palabra a los reunidos en la plaza de la Iglesia.

Inauguración de la Exposición Etnográfica Ángel García Cañada y el Centro Pastor de Andorra de la jota y el folclore musical aragonés

Redacción

Dos acontecimientos importantes han tenido lugar durante esta Semana Santa, las inauguraciones de la Exposición Etnográfica Ángel García Cañada y el Centro Pastor de Andorra de la jota y el folclore musical aragonés. Por fin, el pueblo de Andorra reconoce la labor de un gran coleccionista de objetos que recogen la historia de un pueblo y un jotero que ha llevado el nombre de Andorra por medio mundo.

El día 20 de abril se inauguró el *Centro Pastor de Andorra de la Jota y el folclore musical aragonés*. El acto tuvo lugar durante la mañana de un domingo soleado en la plaza de la iglesia, donde numerosos vecinos, amigos y familiares se acercaron para acompañar al homenajeado Pastor de Andorra, que dirigió unas emocionadas palabras al público asistente después de que lo hicieran varias autoridades del municipio así como los representantes de las entidades que habían apoyado el proyecto y los responsables de llevar a cabo la exposición.

Al centro se accede por la calle Aragón, en cuya planta baja encontramos un acceso al antiguo horno de pan, una sala que pretende ser de exposiciones de diversa índole, y una minitienda. Además cuenta con tres plantas equipadas con equipos multimedia a través de los cuales, y de una manera interactiva, podemos conocer variados aspectos de nuestro folclore. En la primera se exponen aspectos generales relacionados con el canto, la música y los dances. La segunda planta está dedicada específicamente a la jota a través de su historia y figuras más relevantes. Y la tercera planta recoge la vida y trayectoria jotera del Pastor de Andorra mediante fotografías, recuerdos personales, paneles explicativos y un documental que da a conocer mejor la entrañable persona de José Irazzo. Asimismo esa misma semana se inauguraba en el antiguo horno de

M^a José Tejedor

José Irazzo, con su mujer, Pascuala, y Ángel García Cañada, disfrutando de su homenaje.

pan la Exposición *Etnográfica Angel García Cañada*, que recoge una gran variedad de objetos relacionados con el vino, el aceite, la miel, el pan, las labores del hogar, la mina y diversos oficios como el de herrero, guarnicionero, carpintero y picapedrero, que Ángel ha ido coleccionando a lo largo de toda su vida y que ahora, y de una forma merecidísima, han encontrado un lugar idóneo y permanente para el disfrute de todo el público en general: los mayores para el recuerdo y los más jóvenes para el aprendizaje de una parte de nuestra historia que de otro modo nunca llegarían a conocer de un modo tan real.

Está previsto que tanto el Centro como la Exposición Etnográfica abran al público los viernes por la tarde, sábados y domingos. ■