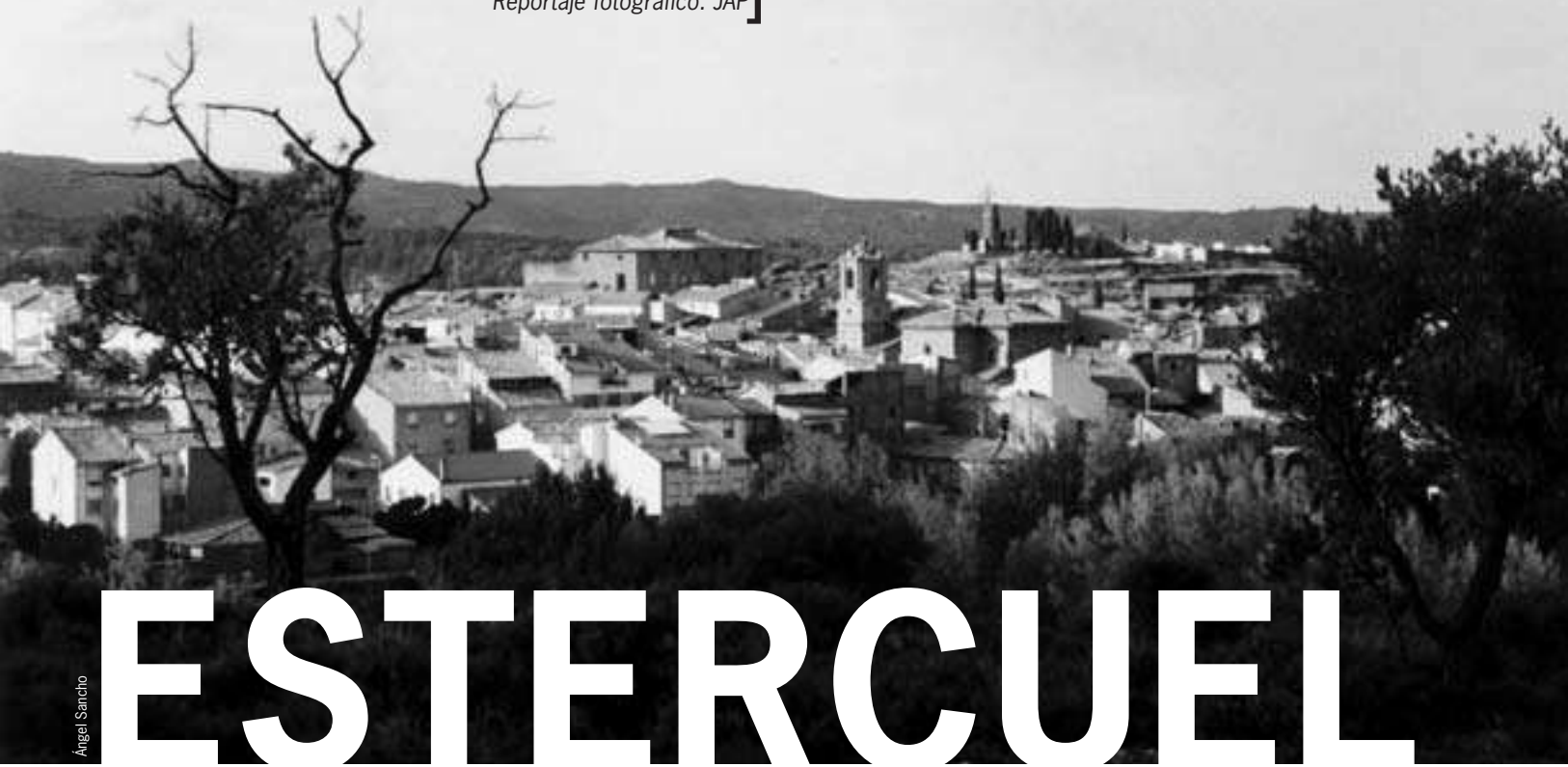


## DE PUEBLO EN PUEBLO

**Teresa Gamarra**  
Reportaje fotográfico: JAP



Ángel Sancho

## ESTERCUEL

**y]** Yo soy serrana, de un pueblo lindante con Esteruel. De las relaciones entre los dos pueblos, he recogido algunas anécdotas propias de la economía de trueque (se cambiaba aceite de Esteruel por trigo de mi pueblo o miel por judías), alguna copla popular que alude a los gaiteros (“El Baltasar toca el bombo/ y su hijo los platillos/ y el abuelo de la Torre/ los demás instrumentillos”), que venían a las corridas de San Miguel y un par de dichos que ponen de manifiesto el arrojo de los esteruelinos (“más vale un esteruelino que cuatro torriños”) aunque, en compensación, conozco un cuentecillo (“De Esteruel de España, ¡los más valientes del mundo!) cuyo argumento voy a omitir porque es folklórico y seguro que lo aplicó un mal intencionado de algún pueblo vecino, que no es precisamente el mío.

Además, conozco Esteruel por el convento de Nuestra Señora del Olivar, por la Encamisada, ahora que se han perdido tantas hogueras de San Antón en tantos pueblos, y por las minas a cielo abierto, que llenan de camiones el camino que recorro diariamente y que me hacen pensar en un pueblo próspero en el que sus habitantes encontrarán trabajo, a pesar de que alguno de ellos dirá que no es oro todo lo que reluce.

Finalmente lo conozco por la revista *Tedero* que edita una vez al año la “Asociación Cultural Santo Toribio”, tan útil a la hora de redactar este trabajo, y por los famosos gaiteros, continuadores de la tradición a la que alude la copla que he copiado más arriba.

La mayor parte de la información, sin embargo, pertenece a un opúsculo titulado *El escudo y la bandera de Esteruel* realizado por la Cátedra Emblemática “Marqués de Valdeolivos” de la Institución Fernando El Católico y a algunos artículos aparecidos en la citada revista firmados por Joaquín Millán Rubio y otros historiadores locales.

Tengo la impresión de que en Esteruel hay al menos dos miradas en cuanto a su futuro. Una es la de la conservación de las tradi-

ciones y la proyección de éstas hacia el desarrollo turístico y al mantenimiento del pueblo como una Arcadía en la que transcurrió la inolvidable niñez, que tiene en su haber éxitos tan notables como la recuperación de la fiesta de la Encamisada, que a tanta gente atrae, algún campo de trabajo con el que se ha recuperado el Calvario, y un Centro de Interpretación del Fuego en las cuevas del Castillo. La otra es la del desarrollo industrial, que es la que permite fijar a la población en los pueblos, al menos de momento, a pesar de que, en muchas ocasiones, se modifica, hasta hacerlo irreconocible, el medio sobre el que se trabaja.

### UN POCO DE HISTORIA VIEJA

En el término de Esteruel se encuentran los yacimientos de Santana, pequeño núcleo paleolítico, y de La Cuesta de las Damas, con restos de la primera edad del hierro, y especialmente Moncoscol, que se halla sobre un montículo elevado en la margen izquierda del río Esteruel, en el que se ha encontrado material paleolítico y neolítico, pero sobre todo típicamente ibérico, en especial la cerámica decorada con motivos geométricos. De fecha más reciente son los vestigios hallados en La Codoñera, de época tardorromana ó visigótica.

En cuanto al casco urbano de la villa, los escasos restos pertenecientes al antiguo castillo, del que luego trataremos más extensamente, han llevado a suponerle un origen o, al menos, un componente musulmán, del que no podemos dudar por el nombre del pueblo, que en su traducción del árabe significa “Valle hermoso”, según se señala en uno de los números de la revista de la Asociación “Santo Toribio”.

Sin embargo, la primera mención documental data de noviembre de 1157, en que aparece citado en la carta puebla de Alcañiz como uno de los límites de su término. Desde el citado año hasta principios del siglo XIII la localidad fue de realengo, hasta que Pedro II concedió esta villa y la de Gargallo a Miguel Sancho y a sus descendientes en 1209. Se ignoran las vicisitudes del señorío en los

1- Ermita de Nuestra Señora del Olivar. 2- Detalle arquitectónico. 3- Iglesia parroquial de Santo Toribio (s. XVII).

años siguientes, hasta que en 1239 consta como señor de Estercuel, Gargallo y Cañizar don Gil de Atrosillo.

En los años sucesivos y durante el siglo XIV el señorío de Estercuel siguió en poder de los herederos de don Gil. Años después, el 18 de septiembre de 1320 y el 6 de julio de 1321, se documenta a su hijo, Martín Gil de Atrosillo, como señor de Cañizar, Gargallo y Estercuel, la cual seguía poseyendo en 1344, cuando él y su hijo Lope Ferrench de Atrosillo tuvieron «discordia y bando» (en expresión de Zurita) por la titularidad de Estercuel con Juan Jiménez de Urrea.

Fue ya en el siglo XV cuando el señorío pasó a manos de la influyente familia de los Bardají. Berenguer de Bardají y Pinós, cabeza de la tercera rama de dicho linaje, aparece como señor de la baronía de Estercuel y en 1448 obtuvo privilegio para poder tener en sus pueblos de Estercuel, Cañizar, Gargallo y Pertusa, con los luga-



res de su baronía, treinta casas de judíos y recibir los tributos correspondientes. A partir de este momento, Estercuel siguió siendo la cabeza de la baronía de su nombre, bajo la égida de los Bardají, marqueses de Cañizar, hasta la supresión de los señoríos a principios del siglo XIX.

### URBANISMO

El principal edificio civil de la villa de Estercuel guarda precisamente relación con la antigua dominatura, pues se trata de la Casa-Palacio de la baronía: «En la parte superior de esta v[illa] hacia el O. hay un magnífico palacio (...) de construcción muy sólida, que aunque al presente por las diversas formas que se le ha dado no se puede conocer exactamente la época de su construcción, sin embargo, por algunos relieves que le han sido encontrados, se





4

4- Detalle urbanístico 5- Interior de la Iglesia de Santo Toribio. 6- Calvario.



5



6

infiere que fue en tiempos de los árabes; este edificio es uno ó quizá el único objeto notable de esta población», escribe Pascual Madoz en su diccionario.

Sin que actualmente haya datos que permitan corroborar el origen islámico apuntado por Madoz, algunos vestigios constructivos (cuatro contrafuertes de piedra y aspilleras en algunos muros, en particular la fachada oeste, con claro aspecto defensivo) sí permiten establecer que el origen de la Casa-Palacio fue, en efecto, una fortaleza defensiva, calidad recordada aún en el nombre de “El Castillo” con el que es comúnmente designado y en el de la Calle Castillo, en la que aquél se sitúa, y que conviene a su localización en la plataforma más elevada del cerro (a 840 m.). Las posteriores ampliaciones y reedificaciones en ladrillo le confirieron un carácter híbrido entre casa señorial y castillo, con el que se presenta actualmente. La fachada principal es la que da hacia la población, siendo la única que muestra huecos de cierta importancia. Entre ellos destaca la puerta principal, de arco rebajado, que en tiempos constituyó el elemento más representativo de la misma, como sugiere la presencia de restos de molduras que atestiguan una decoración de cierta importancia, lamentablemente desaparecida.

Más o menos en torno al promontorio en que se sitúa la Casa-Palacio se extiende el resto de la población, cuyo primer núcleo estuvo amurallado y se desarrolló en la zona norte del actual casco urbano. En el lienzo de muralla se abrían cuatro puertas, dos en los extremos del eje norte-sur (la actual Calle Mayor Baja), la puerta de Barrena o Mártires, que aún subsiste, y el Portal del Cabezuelo, derribado en torno a 1950, y otras dos en los del eje este-oeste: la de Jaraíz y la del Portillo, ambas destruidas, la segunda hacia 1976. El crecimiento urbano de Estercuel supuso (quizá en el siglo XVII) la ampliación de la localidad extramuros, en dirección sur, prolongándose la vía principal más allá del Portal del Cabezuelo, para dar lugar a la Calle Mayor Alta, que se inicia en la Plaza de la Iglesia. Domina todo el conjunto la Casa-Palacio, debido a su situación elevada, a la mayor altura del edificio y a su gran superficie.

## EVOLUCIÓN ADMINISTRATIVA

En virtud de la evolución administrativa del Reino de Aragón, la villa de Estercuel ha pertenecido a la Sobrecullida de Alcañiz (finales del siglo XV), a la vereda de Alcañiz (siglo XVII) y al Corregimiento de Alcañiz desde 1711 hasta la creación de su propio Ayuntamiento en la primera mitad del siglo XIX. A su vez, el Ayuntamiento de Estercuel ha pertenecido alternativamente al partido judicial de Aliaga y al de Montalbán entre 1834 y 1965, año desde el que quedó adscrita al de Teruel. En virtud de la división comarcal aprobada por la Diputación General de Aragón en junio de 1998, Estercuel quedó adscrita a la comarca de Cuencas Mineras, aunque posteriormente pidió su ingreso en la de Andorra-Sierra de Arcos, que es a la que pertenece en la actualidad.

## ...Y ECLESIAÍSTICA

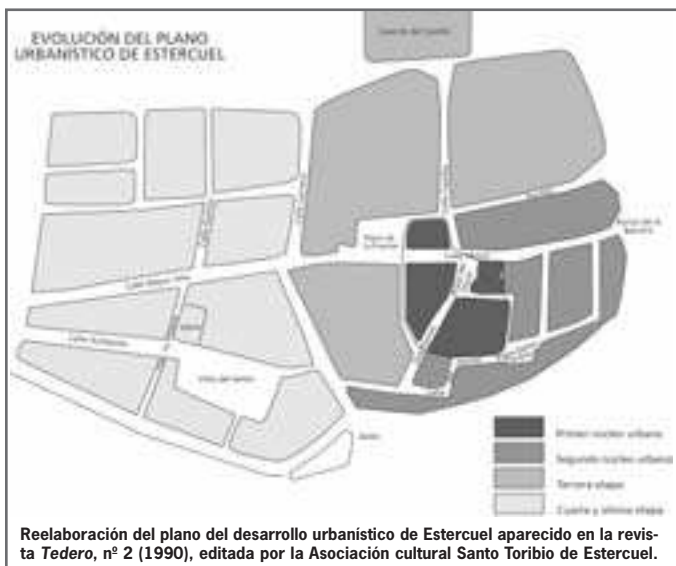
La parroquia de la población está dedicada a Santo Toribio y fue construida en 1700 a expensas de la marquesa de Navarrés, doña Josefa Cecilia de Urriés, a la sazón señora de Estercuel. Es un edificio barroco de mampostería, con tres naves, la central con bóveda de cañón y las laterales con bóveda de arista, mientras que el crucero se cubre con cúpula sobre pechinas, decorada aquélla con un fresco decimonónico sobre la predicación de San Pedro y éstas con las efigies de los cuatro evangelistas. Hay también una ermita del Patrón, dedicada al mismo titular (quizá la primitiva parroquial), al que se festeja el 16 de abril, pese a lo cual las principales fiestas religiosas de Estercuel son las consagradas a San Antón, conocidas como La Encamisada, que se celebran el sábado y el domingo más cercanos a la fiesta del santo (17 de enero), de las que tratamos en el anterior número del Boletín.

Con todo, el elemento más notable de Estercuel es el relacionado con Nuestra Señora del Olivar, patrona de la localidad (cuyas fiestas se celebran el 8 de septiembre) y titular del venerable monasterio mercedario de El Olivar, situado a unos cuatro kilómetros al



norte de la villa. La aparición de la imagen de la Virgen en la Edad Media en el lugar en el que se fundó el Monasterio ha dado a Estercuel un edificio magnífico y un lugar cuidado en el que los monjes tenían una magnífica biblioteca, lamentablemente perdida a partir de la Desamortización de Mendizábal, además de visitantes ilustres como el castigado fraile, por dramaturgo, Tirso de Molina y que en la actualidad es una pacífica hospedería perfectamente preparada.

En cuanto a la evolución demográfica y, como curiosidad, cabe indicar que en el primer fogaje o censo fiscal del que se tiene noticia, de 1489, contaban con 64 fuegos (u hogares). Hasta finales del siglo XIX Estercuel continuó con un lento crecimiento, para ascender (gracias a la inmigración, especialmente andaluza, provocada por las explotaciones mineras) a 1.202 en el censo de 1910, cifra máxima de la población estercuelina que se ha mantenido bastante regularmente durante casi medio siglo, para experimentar una reducción en los años siguientes, pasando a 635 habitantes en el censo de 1970, que disminuyen a 443 en 1978, reducidos a 427 en 1986 y a 373 en 1998, para llegar a los 353 de la actualidad. Como en tantos pueblos de la provincia y de la Comunidad Autónoma, la mayoría de los jóvenes emigran a las ciudades, a pesar de que Estercuel mantiene servicios que otros han perdido, así como actividades relacionadas con la industria. La agricultura y la ganadería carecen de la importancia que han tenido hasta tiempos recientes, aunque se mantiene el olivar, el regadío y el ganado ovino con alguna dificultad. Las prejubilaciones mineras, sin embargo, son las que han herido de gravedad a pueblos como éste, ya que los generosos acuerdos económicos alcanzados han conseguido que la mayoría de los perceptores de esas rentas hayan abandonado el pueblo con sus hijos en edad escolar, con lo que eso supone.



Hablar, pues, de pueblos como Estercuel es contar un pasado más o menos esplendoroso, un presente difícil y, desde luego, un futuro incierto, a pesar de los esfuerzos tenaces y generosos por revitalizarlos. Por eso, entre las dos miradas de las que hablábamos antes, ambas imprescindibles, tienen que trabajar el Estercuel del futuro con sus proyectos respectivos buscando dar nuevo impulso a un lugar lleno de bellezas naturales que hay que mantener, pero también buscando medios de vida que sean atractivos para sus habitantes. ■



Paisaje visto desde el Moncoscol.

## RECORRIDOS Y PASEOS DESDE ESTERCUEL

**Ángel Sancho**

En Estercuel y sus alrededores se pueden realizar recorridos con distintos centros de interés:

Junto al barranco y limitado por los corrales y el Cementerio, se puede recorrer el Monte Calvario, que ha sido recuperado sucesivamente a lo largo de varios campos de trabajo y donde podemos encontrar cipreses, peirones, el caseto "el nublo", entrada porticada, etc., que conforman un recorrido religioso-ritual donde se mezcla naturaleza y ritual.

- El trayecto desde el pueblo hasta el Convento del Olivar lo podemos realizar por el trazado de la actual carretera o bien por el camino viejo, que sigue el recorrido del río, en el cual podemos contemplar un paisaje variado salpicado de olivos, huertos, pinos, minas de arcilla, choperas, etc. Una vez en el Monasterio podemos realizar paseos para: la nevera, la ermita del pastor, el monte de la cruz, la cruz de los cipreses y la recientemente restaurada ermita del calvario.

- A 1 Km. del Monasterio aguas abajo del río, el agua y la piedra generan curiosas pozas y paisajes en el paraje conocido como el Tromagal, donde todavía se levanta un molino harinero abandonado, junto a la pequeña fuente del mismo nombre. Siguiendo el curso del río Estercuel y cuando éste se une a las aguas del río Escuriza proveniente de Crivillén entramos en el Pinar de la Codoñera, donde la rocha del Moncoscol se alza como mirador privilegiado. Desde allí se divisa la gran extensión de terreno virgen, y puede otearse el serpentear del río entre la frondosidad de chopos y pinos.

- Junto al desmonte de la Mina Elvira, podemos encontrar el estrecho de las Pedrizas, que custodia las frías aguas de la fuente, cerca de allí la Sunsida es un atractivo y quebrado paisaje compuesto por hiedra y piedra.

El camino del molino es un agradable paseo que culmina en el molino harinero de la familia Villanueva, cerca de allí se embalsa el agua en los barrancos del Ocino y del Pinarello, éste último con un merendero y zona de barbacoa.

- La Peña Santana es una montaña emblemática que contempla el pueblo como un barco varado y en el cual todavía se adivina una pequeña balsa y restos de un posible poblado ibero. El otro centinela del pueblo es el monte de la Costera, que parece vigilarlo en su otro flanco y nos ofrece también interesantes panorámicas del pueblo y sus alrededores. ■



Molino de la vieja almazara.



Acceso al Centro de interpretación del fuego y la fiesta.

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FUEGO Y LA FIESTA

**Ángel Sancho**

El Centro de interpretación del fuego y de la fiesta, ubicado en las antiguas cuevas del castillo de Esteruel, se presenta como un espacio divulgativo con tres secciones bien diferenciadas: el fuego como elemento mágico y funcional, el fuego y las manifestaciones festivas y la fiesta de la Encamisada, queriendo cumplir la función de dinamizar culturalmente al pueblo de Esteruel y a la comarca del Maestrazgo mediante las actividades que pretende desarrollar a lo largo del año.

Dos hechos singulares han propiciado el nacimiento de este museo: la tradicional fiesta popular de la "Encamisada" y el contar con un espacio tan atractivo como son las antiguas cuevas del castillo. Se ha recuperado un espacio -el antiguo lagar con sus prensas y trujaletas- para exponer cuanto el fuego tiene de mágico y festivo y reflejar todo el ceremonial de esa fiesta tan arraigada en Esteruel con un resultado tan sorprendente como atractivo.

Mientras se recorren las galerías de las bodegas y se observan algunos de los elementos usados antiguamente en la elaboración del vino se pueden ir contemplando los diferentes paneles informativos y los objetos expuestos en las oquedades naturales. El visitante puede disfrutar de una rica muestra que nos recuerda la importancia del fuego y su continua presencia en la vida de los pueblos y conocer todos los elementos: rituales, bailes, vestuario, ofrendas, melodías... de esa celebración cargada de símbolos que es la "Encamisada".

Se hace un repaso a las múltiples manifestaciones festivas que el fuego propicia en el Maestrazgo, así como un recorrido estacional analizando los usos y funciones de éste a lo largo del año en el ámbito de las economías rurales de antes.

Una torre multimedia con materiales audiovisuales y de animación informática sobre la fiesta y un equipo videográfico, donde se pueden seguir reportajes sobre la celebración de las hogueras y sus preparativos y donde podremos escuchar las tradicionales músicas de la dulzaina y el tambor, completan la exposición. Se ha montado también una maqueta del casco urbano para poder seguir el recorrido efectuado por la procesión de los "festeros" y el pueblo sorteando las hogueras cada año por San Antón por las calles de Esteruel.

Así se termina el paseo ascendente por este espacio único donde la cueva y el fuego nos vuelven a conmover para no olvidar nunca

nuestra historia y tradiciones.

### LAS SECCIONES DEL CENTRO SON:

- El fuego como elemento mágico
- El fuego y las manifestaciones festivas
- Eras y sentidos del fuego
- Funciones del fuego en la fiesta
- Los ciclos y usos del fuego. El fuego y la vida
- Fiestas del fuego en el Maestrazgo
- La fiesta de la Encamisada de Esteruel

### ELEMENTOS EXPOSITIVOS:

- Los propiciadores del fuego
- Los combustibles
- Las capacidades prácticas del fuego
- Los Santos representativos de la fiesta
- Y sobre todo toda una serie de materiales representativos de la fiesta de la encamisada, como los instrumentos musicales -dulzaina y tambor-, la indumentaria masculina y femenina, la cesta con los donativos de la llega, y otros elementos festivos...
- La cueva conserva también como elementos expositivos: un trujal, dos trujaletas de cerámica, dos vigas de prensa, la reconstrucción de un tornillo de prensa, la estructura inferior de ésta y una viga de prensar, además de los antiguos respiraderos.

### DINAMIZACIÓN DEL CENTRO:

- Se pretende llevar a cabo una serie de actividades encaminadas a mantener viva la llama del Centro a lo largo de todo el año:
- Un concurso fotográfico sobre las fiestas, donde el fuego sea un elemento importante.
- Una guía didáctica sobre el fuego y sus usos culturales.
- Exposiciones monográficas sobre aspectos relacionados con el fuego.
- Elaboración de una página Web sobre el centro.
- Creación de un fondo documental sobre el fuego y la fiesta, recopilando todas aquellas fiestas que se celebren vinculadas al fuego.
- Y otras que puedan ir surgiendo... 🗨