

ÁLBUM DE LAS JORNADAS

Reportaje fotográfico: JAP, José M^a Azkárraga y Rosa Pérez



1.- Acto de inauguración de las Jornadas. Javier Alquézar presenta el programa en nombre de la organización (CELAN, Universidad Popular, IES Pablo Serrano, UGT y CCOO). A su izquierda, Enrique Tordesillas, Secretario General de CCOO de Aragón, Luis Ángel Romero, Alcalde de Andorra, Jesús Membrado, Secretario General de UGT de Aragón, e Isidro Guía, Concejal de Cultura.

2.- Dolors Marín nos ofreció la versión anarquista y urbana del maquis, de la que es especialista y que relata en su libro *Clandestinos. El maquis contra el franquismo*.

3.- Carles Llauredó hizo una detallada exposición de las recientes investigaciones sobre la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón (AGLA) contenidas en el libro, del que es copartícipe, *Maquis: el puño que golpeó al franquismo*.

4.- Salvador Fernández Cava volvió a hablar del AGLA, pero desde el punto de vista de lo cotidiano y personal, trazando los perfiles biográficos de algunos señalados guerrilleros.

5.- José María Azkárraga presentó en el acto del encuentro con los guerrilleros su exposición fotográfica Paisajes y rostros de la guerrilla, instalada durante esos días en la Sala de la Estación. Ha sido un colaborador inestimable en la organización de las jornadas y ha contribuido a este especial del BCI sobre los maquis con algunas de las fotografías que tomó durante las dos jornadas de homenaje a los guerrilleros.

En la página de la derecha, imágenes del patio de la Casa de Cultura de la que se adueñaron los libros ofrecidos por el CELAN y por la Libería Perruca/Senda de Teruel, que aportó una magnífica muestra bibliográfica sobre el maquis y la historia de España Contemporánea. El mapa recoge el recorrido de La marcha de los cien días, una hazaña protagonizada por un grupo de guerrilleros que huyeron desde Andalucía hasta Francia en ese tiempo indicado sin ayuda alguna y que se relata en la exposición gráfica que se instaló en el mismo patio. La actividad cinematográfica queda reseñada con la portada de uno de los folletos preparados como introducción a las películas programadas.



Y LLEGÓ EL DÍA DE LA VENGANZA

Nacionalidad: EEUU Año de producción: 1964 Duración: 116 min.

Reparto

Gregory Peck - Manuel Artigaz
 Anthony Quinn - Capitán Viñolas
 Omar Sharif - Padre Francisco
 Mildred Dunnock - Pilar
 Raymond Pellegrin - Carlos
 Paolo Stoppa - Padre
 Daniela Rocca - Rosanna
 Christian Marquand - Teresito
 Zaganar
 Marietto Angeletti - Paco Diego
 Ferrette Pradier - María
 Zia Mohyeddin - Laila
 Rosalie Crutchley - Teresa
 Molly Unquhart
 Jean-Paul Molinot
 Laurence Badie
 Martin Bonson
 Jean-Claude Béty
 Claude Confortes
 Michel Leonsdale
 Alain Saury
 José-Luis de Vilallonga
 Elisabeth Wiener

Director

Fred Zinnemann

Gulón

J.P. Miller - de la novela
Killing a Mouse on Sunday
 de Emeric Pressburger.

Productor

Fred Zinnemann

Productor asociado

Alexander Trauner

Fotografía

Jean Badal

Editor

Walter Thompson

Banda Musical

Maurice Jarre

Director Artístico

Augusto Capollet



Argumento

Europa, en los años de posguerra. Manuel, un español que luchó con los republicanos en la guerra civil, incorporándose después al maquis, lleva veinte años exiliado en Francia. Tras enterarse de que su madre está a punto de morir, decide regresar a España. Pero pese a los años transcurridos, el guardia civil Vinolas, el hombre que le intentó capturar en los años del maquis, no se ha olvidado de él e intentará apresarle tendiéndole una trampa. Inspirada en la novela *Killing a Mouse on Sunday*, de Emeric Pressburger, el filme que contiene imágenes de la película *Morir en Madrid*, de Frédéric Rossif, estuvo prohibido en España hasta 1979.



Durante las Jornadas presentamos dos películas de la productora Oria Films, formada por Montxo Armendáriz y su mujer, Puy Oria. Con esta última entramos en contacto para invitarles a Andorra a participar en nuestros actos. Sus ocupaciones en otro extremo de España les impidieron acudir a la cita. Sin embargo Puy tuvo la amabilidad de dedicarnos un tiempo de conversación y de -a iniciativa suya- escribir unas líneas en forma de comunicado para ser leído en la presentación de *Silencio roto*. He aquí el texto:

Queridos amigos/as:

Sentimos mucho no poder estar esta noche ahí con vosotros para presentar *Silencio Roto*, pero sí nos gustaría transmitir de parte de todo el equipo de la película nuestro agradecimiento por programarla dentro de las jornadas sobre el maquis que desde hace varios días venís desarrollando en Andorra (Teruel).

Nos ha resultado imposible con tan poco tiempo organizar el viaje, pero os aseguramos que la cita queda pendiente y os avisaremos en el momento que tengamos oportunidad de poder pasar a visitaros. Mientras tanto esperamos que la película os guste por lo menos tanto como el cariño y la dedicación que todos nosotros pusimos al hacerla.

Agradeceremos igualmente de parte de todos los compañeros que participaron en su realización la proyección de nuestra otra producción *La guerrilla de la memoria*.

Deseamos lo mejor en las jornadas y enviarnos un fuerte abrazo de parte de todos nosotros,

Firmado: ORIA FILMS



El Primero de Mayo de 2003 quedará marcado en el recuerdo por el homenaje y el reconocimiento hecho por el pueblo de Andorra a los guerrilleros muertos y enterrados en el cementerio. Se repitieron los actos que tradicionalmente llevan a cabo los sindicatos ese día en Andorra: la concentración en la Plaza del Regallo, donde se leyó el manifiesto sindical, y la manifestación hasta el cementerio, donde todos los años se deposita un ramo de flores en la tumba de los guerrilleros y se recuerda el sentido del homenaje, palabras que este año dirigió Gonzalo Folch (fotos de arriba). La novedad consistió (fotos de la página de la derecha) en el descubrimiento del monumento -diseñado por Manuel Minguillón-, que a partir de ahora recordará los nombres de los guerrilleros allí enterrados, por dos de sus compañeros de lucha, Esperanza Martínez y Francisco Martínez (Quico»). Hubo además dos intervenciones especiales, la muy emotiva de Quico y la del escritor José Ramón Giménez Corbatón, quien había dirigido el día anterior el encuentro con los maquis y que colabora en este número con un relato en la Página Literaria. Las palabras de su discurso encuentran su razón de ser en el calor del homenaje y sobre la sepultura de los guerrilleros, pero nos ha parecido imperioso recogerlas para siempre y por escrito en estas páginas.

HOMENAJE A LOS GUERRILLEROS DE ANDORRA

CEMENTERIO DE ANDORRA. 1 DE MAYO DE 2003

José Giménez Corbatón

El 23 de octubre de 1945, en el Mas del Sidal de Andorra, tres guerrilleros españoles, el albaceteño Diego Fernández, el turolense Mariano y el madrileño Julio Pérez, fueron acorralados y exterminados por un grupo de guardias civiles y de guardias jurados sin que por parte de los verdugos les fuera ofrecida la más mínima posibilidad de defenderse, sin que mediara ningún intento de rendición o de captura. Los guerrilleros poseían armas, pero no las portaban consigo en el momento de ser tiroteados. Lo que la autoridad franquista y fascista local llevó a cabo ese día no merece ni siquiera el nombre de acción de guerra. Fue una simple ejecución sumaria, un asesinato.

Aquellos tres hombres jóvenes eran exiliados republicanos tras la contienda civil desencadenada por el golpe de estado de 1936, luchadores contra el nazismo en Francia, y habían atravesado de nuevo la frontera española para unirse a la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón, que acababa de instalarse en las sierras altas turolenses, o para aguardar una victoria republicana o una amnistía que los devolviera a sus hogares. Durante el año que permanecieron en los montes andorranos, se ganaron la estima de buena parte de su población, y no dispararon ni una sola bala. Según los testimonios orales recogidos por Mercedes Yusta Rodrigo en su estudio *Los maquis de Andorra: la pervivencia de la memoria*, sirvieron durante todo el tiempo que pasaron aquí de guardianes del monte, pues lo mantuvieron libre de atracadores y de rateros, tan abundantes en la dura posguerra. A cambio de ello, las autoridades fascistas los llamaron bandoleros y los trataron como a tales.

Fueron enterrados sin caja, sin ceremonia ni honores, como se entierra a un perro. Una lápida falsa ha coronado desde entonces su tumba. Pero la misma noche de la inhumación, dos jóvenes andorranas, desafiando el miedo y el peligro, saltaron la tapia del cementerio y depositaron sobre la tierra que los cubría una corona de flores que ellas mismas habían fabricado a escondidas. Era el primer homenaje, sencillo, emotivo y cargado de dignidad, como lo son los gestos libres del pueblo, de las gentes de Andorra hacia los tres guerrilleros. Recién reinstaurada esta débil, imperfecta y frágil democracia que ahora vivimos, el pueblo andorrano y sus sindicatos han continuado rindiéndoles homenaje cada primero de mayo; hoy, por fin, tras casi cincuenta y ocho años de aquel crimen, los nombres de los tres guerrilleros van a quedar inscritos en el lugar donde descansan sus despojos.

Se contribuye así a recuperar la memoria, se combate de este modo la amnesia secretamente pactada por las fuerzas fácticas y los partidos políticos durante las negociaciones de la transición, al final de la dictadura; con actos como éste hacemos más nuestro el pasado que nos pertenece para entender el presente y preparar mejor el futuro que deseamos. No vale ya el borrón y cuenta nueva, no vale el olvido. Vivificamos a memoria.

Mostramos nuestro agradecimiento a Diego, a Mariano y a Julio, por su sacrificio, transmitiéndoles lo que nuestros corazones y nuestra razón, lo que la dignidad nos dicta a través de estos hermosos versos del poeta Ángel González que, a partir de este día, les servirán de epitafio:

Aquel tiempo
Que dejamos por muerto
Volvió en sí.

