

DOCUMENTO ANEXO AL MANIFIESTO DE LA ASAMBLEA COMARCAL DE CULTURA

La ley de comarcalización de Aragón establece que, entre otras, sean transferidas de la DGA a las comarcas las competencias relativas a los ámbitos de cultura, patrimonio cultural y tradiciones populares. Si la comarca va a ser la encargada del desarrollo de la cultura en su ámbito territorial, resulta imprescindible que cuente con una amplia dotación económica, destinada específicamente a fines culturales.

Asimismo creemos necesaria la constitución de una comisión mixta con representación institucional, técnica y social para orientar y coordinar los planes culturales comarcales y el establecimiento de la figura técnica del *gestor cultural comarcal*, responsable de la planificación, dirección y gestión de dichos planes.

Relación de otras propuestas planteadas en la asamblea, referentes a:

PATRIMONIO

- Elaboración y difusión de un inventario del Patrimonio:
- Institución de becas con fondos comarcales para la catalogación del patrimonio (histórico-monumental, documental, antropológico y natural), como objetivo preferente e inmediato.
- Recopilación y promoción del vocabulario autóctono.
- Respeto y defensa del patrimonio local y comarcal: histórico-artístico, etnográfico, lingüístico, del medio natural, etc.
- Creación, potenciación y promoción de museos, centros de interpretación y archivos locales como centros vivos que generen actividades en torno al tema que desarrollan:
- Vinculación del Museo de la Jota y Folklore Aragonés de Andorra con festivales, ferias o muestras musicales de carácter anual, para no quedarse en obra muerta.
- Constitución del museo "Pablo Serrano" de Crivillén como museo específico y dinamizador de exposiciones temporales de arte contemporáneo.
- Construcción de un Centro de Interpretación de la Minería, que recupere el patrimonio geológico e industrial de la zona y mantenga edificaciones y maquinaria de las explotaciones mineras.
- Creación de un Centro de interpretación de la Orden de la Merced en el Monasterio del Olivar.
- Elaboración de archivos de todas las entidades y asociaciones culturales de la comarca, que incorporen su quehacer cultural.
- Recopilación y divulgación de trabajos de investigación sobre las distintas facetas de la cultura en la comarca
- Solicitud a Endesa de la cesión de sus fondos y archivos documentales, como parte del patrimonio comarcal.

INFRAESTRUCTURAS:

- Construcción de nuevos espacios adecuados para la realización de actividades culturales: Teatro-auditorio, sala de exposiciones y espacio multiusos en la cabecera de comarca.
- Adaptación de edificios históricos o singulares para la actividad cultural.
- Construcción de un albergue comarcal que pudiera dar cabida a los participantes en los circuitos, encuentros o congresos de tipo cultural.
- Creación y promoción de una red de bibliotecas con el correspondiente equipamiento informático, como centro de información global y dinamización cultural en cada uno de los municipios. El bibliotecario sería el responsable de coordinar las iniciativas culturales en los municipios pequeños.
- Creación de un portal comarcal en Internet, técnicamente bien

construido, al que puedan adscribirse las páginas de los ayuntamientos, entidades y, también, de las asociaciones culturales de la comarca.

ACCIÓN CULTURAL Y FORMACIÓN

- Elaboración de una encuesta de recursos (música, teatro y danza, artes plásticas y audiovisuales) y espacios comarcales susceptibles de ser utilizados culturalmente, analizando potencialidades y carencias.
- Apoyo a la producción cultural propia.
- Mantenimiento, impulso y creación de agrupaciones musicales, artísticas y de otras manifestaciones culturales de interés general.
- Apertura a la comarca de las iniciativas y agrupaciones culturales locales ya existentes.
- Exposición y promoción de jóvenes valores en las artes plásticas y audiovisuales.
- Constitución de un circuito cultural para la comarca con la programación de campañas musicales y artísticas (conciertos, exposiciones...)
- Valoración de la posible organización de un acontecimiento cultural de carácter singular y periódico como referente cultural para Aragón (festivales o muestras de folklore aragonés, ferias musicales, feria de arte contemporáneo, subselección del Centro Dramático de Aragón...).
- Establecimiento de ayudas que faciliten los desplazamientos a los habitantes de pueblos pequeños para participar en actividades comarcales de carácter permanente.
- Realización y difusión de itinerarios guiados que integren aspectos del paisaje físico y humano, y señalización de rutas y caminos (en dos fases: una inmediata de señalización; y otra a más largo plazo de estudio y concreción de dichos itinerarios).
- Fomento de la presencia de las iniciativas culturales en los medios de comunicación.
- Mantenimiento de las publicaciones y estudios locales y potenciación de los de tipo comarcal.
- Coordinación con otros centros de estudios y entidades culturales de fuera de la comarca.
- Creación de una red de información individual (con los datos personales de domicilio y correo electrónico) para difusión de las noticias y convocatorias culturales, centralizadas en la oficina del gestor cultural comarcal.
- Conservación y recuperación de las fiestas tradicionales locales. Promoción de estas manifestaciones festivas y populares hacia el exterior.
- Implicación de los agentes educativos como agentes culturales activos, de forma comunitaria, a través de grupos de trabajo, coordinación entre centros, participación en la elaboración de materiales etc.
- Apoyo al asociacionismo cultural juvenil y su implicación comarcal.
- Coordinación de la política educativa y la cultural a través de los representantes del futuro Consejo Escolar Comarcal (constituido por profesorado, alumnado y familias), en la Comisión mixta de cultura citada al inicio.
- Participación de la escuela en tareas de vinculación con la comarca a través de la elaboración de unidades didácticas y propuestas de actividades escolares, adaptando los contenidos de patrimonio y acción cultural a las características del alumnado.
- Apoyo a las propuestas y participación en las iniciativas de la Plataforma Comarcal por el Desarrollo Sostenible por entender que el impacto humano en el entorno natural puede comprometer el patrimonio colectivo.



1



2

Fotos: Julio García-Aráez

1- Los asistentes a la asamblea se retrataron en la sobremesa, justo antes de las sesiones de la tarde.

2- François Ragot y Janice Renau nos sorprendieron con su visita y con su concierto, a dúo, de violonchelos.

3- Javier Alquézar y M^{ra} Ángeles Tomás flanquean a Agustín Ubieta durante su intervención.



3

CRÓNICA DE UNA ASAMBLEA

Amanuense 38

Resumen del día

Monasterio de El Olivar, 29 de marzo de 2003.

No sé si los caminos de Dios son inescrutables, pero los que te llevan al Monasterio son tortuosos, más bien malos..., una vez allá se hace realidad lo del "marco incomparable" y lo espartano de la vida monacal, sobre todo si el calefactor está puesto en aire acondicionado y las expectativas son de colación frugal a las tres.

La recepción de participantes a cargo del pluriempleado Padre Julio que hace de azafata de congresos, tesorero, fotógrafo, TIC y médico "por si acaso", y el hecho de constatar que "somos muchos y valientes" anima el espíritu, aunque lo que realmente lo anima es la intervención del Abad Javier quien, tras cambiar el sillón frailuno por la silla menos hundida, anuncia un café, el adelanto de una hora en la comida y un descanso. Así, para empezar; explica a la vez el origen y el objetivo de la Asamblea y el fin que vamos a dar a lo que a buen seguro va a ser un documento completo, amplio y resumido a la par, que presentaremos a los partidos políticos, Ayuntamientos, Asociaciones y a la opinión pública. En las cabezas de los humildes hermanos y hermanas se pergeña un manifiesto que define perfectamente la opción cultural por la que apostamos, las propuestas generales de intervención y las líneas de actuación, recogiendo así las necesidades y aspiraciones culturales de la comarca; además somos capaces de imaginar en un momento que las propuestas desarrolladas a lo largo de la Asamblea serán el elemento aglutinador y de cooperación para todas las asociaciones y grupos culturales de la comarca. ¡Casi nada!

Una de cal y una de arena. Primero, el ánimo y la visión del futuro; luego, una dura lectura ("Cultura ciudadana y cultura descentralizada") que permite que el Padre Abad no se enrolle en exceso hablando de cultura. El cierre de la ponencia y el café posterior en un refectorio calentito anima el espíritu y el cuerpo para poder echarnos al ídem una segunda ponencia: "Patrimonio e identidad cultural" a cargo de Agustín Ubieta, monje de otros cenobios que ha estado ¿trabajando? hasta altas horas y que permite demostrar la agilidad de una asamblea que igual sirve para un roto que para un descosido. Se reorganiza el programa y entra en acción el Padre José, que nos lanza una lluvia de propuestas y preguntas contestadas en su ponencia "Programa de acción cultural", permitiendo

hacer un hueco y dar paso a la del Padre Ubieta y el debate de los hermanos (ninguno lego en la materia, por cierto), retomar de nuevo la suya, dar sensación de estar todo previsto y bien hilado y dejar a las tres secretarías con un montón de hojas llenas de propuestas que había que sintetizar para elaborar el Manifiesto de El Olivar y que en toda su extensión constituyen un amplio documento que las generaciones venideras negarán fuera realizado en una sola jornada.

Menos mal que la frugal colación no tuvo cabida en el refectorio y disfrutamos de primero, segundo, postre y café en vez de tercias, nonas y completas. El acceso al púlpito estaba cerrado y así las lecturas piadosas se sustituyeron por comentarios culturales comarcales en un entorno mercedario enclavado en una puntualidad europea en contra de la guerra.

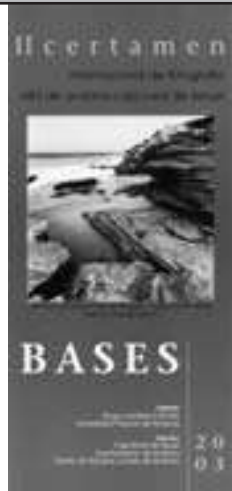
La sala capitular "da marcha" hasta con frío, el inalámbrico y la voz fuerte y timbrada pueden darse la mano; se van desgranando las propuestas, amplísimas; más de un hermano constata que hay faena abundante, una propuesta fluye en todas las mentes de la "Orden del día": ¿Por qué no nos pedimos la jubilación anticipada y nos dedicamos a esto?

La infraestructura general supervisada por la Madre Abadesa Angelines fue excelente. El currículo oficial y el oculto se dan la mano en la visita al Monasterio, el Padre José Lahoz y el Padre Francisco se encargan de completar los aprendizajes de este día, al aumentar nuestros conocimientos sobre San Cristóbal y añadir la constatación de "si no lo hacéis vosotros, no os lo hará nadie".

Nadie se sorprende del resultado de la síntesis y de la presencia así, por arte de birlibirloque, de un Manifiesto recién sacado del horno. Nadie se sorprende de la presencia improvisada de dos violonchelistas franceses, nadie se sorprende de la interpretación de una pieza de Pau Casals por la paz, nadie se sorprende de la improvisación de un Himno de la Comarca a los sonos de las dulzainas y tambor de La Martingala, nadie se sorprende de una máquina de fotos sin carrete..., nadie se puede sorprender de que se hagan maravillas en el presente y en el futuro, el corto y el medio.

Podemos afirmar que los objetivos planteados para la Asamblea/Capítulo en el Monasterio de El Olivar de Estercuel (España) se cumplieron sobradamente.

Como se enteren en otras comarcas, nos contratan, fijo, así que podemos ir a organizar los planes culturales de cualquier sitio; eso sí, siempre que sea en comarca con Monasterio con buena cilla y lardarium y que haya música. ■



Concursos de fotografía

Redacción

El Grupo Lumière y la Universidad Popular de Andorra, organizan el II Certamen Internacional de Fotografía "Villa de Andorra-Caja Rural de Teruel" patrocinado por el CELAN, el Ayuntamiento de Andorra y la Caja Rural de Teruel.

Las bases ya están publicadas y se encuentran en la Casa de cultura y Biblioteca, así como en la página del CELAN www.celan.galeon.com. Los premios siguen siendo de una importante cuantía, dotado de 1.200€ el primero y de dos accésit de 300€ cada uno y el plazo de admisión termina el 15 de junio.

Asimismo se ha convocado el I Concurso de fotografía Andorra -Sierra de Arcos, patrocinado por la Comarca, que contempla tres premios para tres modalidades distintas:

- 1 Concurso libre de fotografía con un único premio de 33€ y dos accésit de 150€ cada uno.
- 2 Concurso fotográfico sobre la comarca, dotado también con un único premio de 300€ y dos accésit de 150€ cada uno.
- 3 Concurso escolar de fotografía en el que podrán participar todos los escolares de la comarca, a través de los Centros de Enseñanza en que están escolarizados. También podrán participar aquellos otros de comarcas vecinas, cuyos centros escolares lo soliciten.

El plazo de admisión de este concurso, en todas sus modalidades, acaba el 31 de junio. ■

Nueva publicación del Celan: EBA

Redacción

Con el número cinco del BCI distribuimos para los socios la nueva publicación del Celan titulada **Escaparate bibliográfico aragonés**, en un original formato a base de fichas bibliográficas insertadas en una carpetita *made in Celan*.

La idea de esta publicación salió de la necesidad de que las reseñas bibliográficas que empezamos a publicar en el BCI no se quedara sin escaparate, porque en el Boletín, con los contenidos de las otras secciones ya no cabían. Además, no podíamos dejar de producir reseñas y recomendaciones de libros aragoneses cuando estamos constitu-



yendo una Biblioteca Aragonesa en el CELAN.

El EBA está coordinado por Teresa Gamarra, profesora de Literatura del Instituto, que cuenta con una red de colaboradores estable, pero a la que se puede sumar toda persona, socio del CELAN o no, que se quiera incorporar. ■

Biblioteca Aragonesa

Redacción

La biblioteca especializada en autores y temas aragoneses para el Celán que se aprobó en la asamblea de socios del 2002 ya está en marcha: en estos momentos se está en la fase de recepción de donaciones de distintas instituciones. El volumen de libros recibidos es tal que nos obliga ampliar la librería y a pedir un espacio más amplio para nuestra sede. En este sentido, el secretario del Celan ha dirigido un escrito al ayuntamiento para que nos tengan en cuenta a la hora de la redistribución de espacios, y poder contar así con unos locales que nos permitan independizar la biblioteca de las oficinas y sala de reuniones.

La tarea de catalogación será larga e in-

tensa, razón por la que esperamos voluntarios para esta actividad de manera que podamos abrir la biblioteca a los socios cuanto antes.

Las instituciones que nos han hecho donaciones de momento son: Institución Fernando el Católico, Instituto de Estudios Turolense, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Museo Provincial de Teruel, C.A.I, Ibercaja, Instituto de Ciencias de la Educación, Diputación Provincial de Zaragoza, Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón, Grupo de Estudios Masinos y Prensas Universitarias. Por su parte, Eloy Fernán dez Clemente ha donado una parte importante de su extensa obra con destino a una sección en la que procuraremos tener la mayor obra posible de nuestros escritores comarcales. ■

Campaña de socios

Redacción

Por encargo de la Asamblea de socios, la secretaria del Celan diseñó una campaña de captación de socios a lo largo del mes de marzo para consolidar principalmente la base de suscriptores para nuestras publicaciones.

La campaña ha consistido en el envío de cartas personalizadas a propuestas hechas por los miembros de la junta y cuñas publicitarias radiofónicas para el público general.

Para complementar la campaña estaría muy bien que los socios, a nivel particular, la hicieran suya invitando a amigos y conocidos a asociarse con todos nosotros en el Celan. ■