

[ENTRE TAMBORES. El Bajo Aragón durante la Semana Santa]

José Antonio Pastor



Presentación del libro en la Casa de Cultura. De izda. a dcha.: Javier González Sediles, presidente de la Ruta del Tambor y Bombo; Luis Ángel Romero, Alcalde de Andorra; Pedro Rújula, coordinador de la obra; y José Monzón, coautor del capítulo dedicado a Andorra.

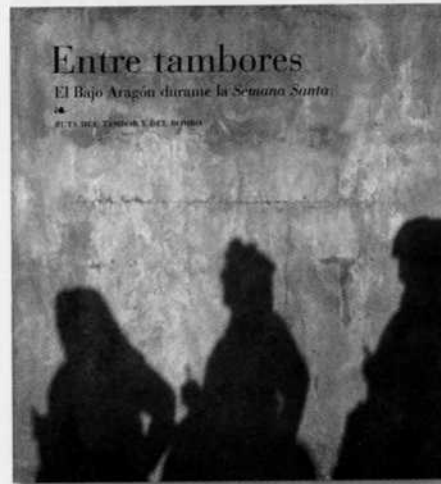
e] Estamos ante una publicación de gran formato realizada con una cuidada edición a cargo de la Ruta del Tambor y del Bombo. El libro trata, a pesar del título, no sólo de los tambores, sino de todos los aspectos y temas que rodean la Semana Santa de los nueve pueblos que componen la Ruta del Tambor y del Bombo. Esta es una idea, la de identificar y confundir Semana Santa y tambores, que viene siendo habitual desde hace algunos años.

Para la elaboración del libro se encargó la coordinación al alcañizano Pedro Rújula, doctor en Historia y profesor del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza. La obra está dividida en tres partes, tituladas: *Estudios*, *Manifestaciones* y *Visiones*.

La primera parte es la más científica, se trata del análisis de la Semana Santa desde diversos puntos de vista (religioso, histórico, artístico, sociológico, turístico o etnográfico). Pedro Rújula los presenta no como trabajos cerrados, sino más bien como punto de partida para otras investigaciones más amplias. El primero de ellos "Dimensión religiosa de la Semana Santa" está escrito por José Alegre, actual Abad de Poblet que antes fue párroco de Alcañiz. El artículo "Las cofradías en el Bajo Aragón durante la Edad Moderna" lo firma José Manuel Latorre Ciria, catedrático de la Universidad de Zaragoza. Pedro Rújula firma el trabajo "Los tambores y el Bajo Aragón - Desde la guerra civil al siglo XXI". El apartado "La Semana Santa en el Bajo Aragón, una fiesta popular" corre a cargo del andorrano Francisco Javier Saenz Guallar y en él se abordan los aspectos antropológicos e incluso folclóricos de la fiesta. M.^a Alexia Sanz Hernández es la autora del escrito "Vivir y pensar la Semana Santa en el Bajo Aragón". Joseph Martí, de la Institución Milá i Fontanals, es el autor de "Turismo y tradición en la Semana Santa del Bajo Aragón". Finalmente David Almazán Tomás en "La Semana Santa a través de sus manifestaciones artísticas" analiza elementos tan diversos como la imaginería religiosa, los monumentos dedicados al tambor y al bombo o los carteles dedicados a la promoción de la Ruta del Tambor y del Bombo.

La segunda parte está dedicada a la visión

de la Semana Santa desde cada una de las localidades de la Ruta, completada en cada una de ellas por unas fichas de los distintos pasos, cofradías y organizaciones implicadas en el desarrollo de la Semana Santa. Las interpretaciones son variadas tanto en estilo (unas son de raíz literaria, mientras en otras el enfoque es más histórico o antropológico), como también en el fondo, teniendo en cuenta que en cada localidad la celebración de esta fiesta reviste particularidades propias. La de Albalate del Arzobispo, titulada "Al pie del calvario", la firma el periodista Alfonso Zapater. El apartado de Alcañiz es "El enigma de los tambores" y allí Darío Vidal se lamenta de la evolución y cambio de algunas expresiones y costum-



bres debido a las cuales él ya no sale a tocar el tambor. En "Entre dos tiempos" Francisco Alloza y Ángel Hernández Sesé muestran dos opiniones diferentes y complementarias de la Semana Santa de Alcorisa, la una hasta los años 30 y la otra en la actualidad. El ayer y el hoy también están presentes en el artículo de Andorra firmado por Javier Alquézar Penón y José Monzón Gracia, y cuyo título "La Semana Santa de Andorra. Tradición, integración e identidad" que daría sentido a la tesis desarrollada, no

Fotografía de Peña Verón, una de la amplia colección que ilustra *Entre Tambores*.



aparece completo en su encabezamiento, aunque sí lo hace en el índice del libro. Conchita Navarro Serred analiza en "Tambores de Pasión" los variados aspectos y personajes relacionados con la Semana Santa calandina. Pascual Ferrer Mirasol firma "Luna llena de abril" entrañable relato de la Semana Santa en Híjar a partir de recuerdos y vivencias personales. El título "Suenan, suenan... resuenan" está dedicado a la Puebla de Híjar y lo firman Román Sierra, Asunción Casamián, Pilar Lacruz y Segundo Bordonada. De Samper de Calanda es la narración escrita por Luis J. García Banderés, que lleva por título "Un corazón que late vestido de negro". Finalmente Antón Castro, que hace doblete en este libro, nos habla de Urrea de Gaén y de su Semana Santa en "El pálpito de la intimidad"

La tercera parte consiste en las "Visiones" personales de periodistas, cineastas, escritores, dibujantes o cantautores ajenos a la Ruta del Tambor y del Bombo, pero que en algún momento han tenido vínculos con ella. Así aparecen escritos y dibujos firmados por Ángel Petisme, José Luis Cano, Francisco Rabal, Ignacio Martínez de Pisón, Lourdes Segura o Iñaki Gabilondo dentro de una larga relación. De todos modos esta lista podría ser más extensa pues destacan algunas ausencias notables como la de Carlos Saura que utilizó música de tambores en algún film suyo, el periodista Luis del Val, que fue pregonero en Alcañiz y Teruel con motivo de las Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor, o el historiador tobarreño José María Hurtado autor de la teoría de la influencia de los tambores del Bajo Aragón en los de Albacete y Murcia y que fue pregonero de la Semana Santa de la Ruta del Tambor y del Bombo en Híjar.

La publicación se completa con un relato de Antón Castro: "Viaje en imágenes al Bajo Aragón", posiblemente más autobiográfico de lo que parece, y con un programa de actos de todos los pueblos que integran la Ruta del Tambor y del Bombo.

El resultado obtenido es más que notable y resulta un libro imprescindible para todas las personas relacionadas de alguna manera con el tambor y la Semana Santa; así lo demuestra el hecho de que a los pocos días de su publicación fuera el libro más vendido en Zaragoza, aunque no cabe duda de que a ello también ha contribuido el asequible precio con el que ha salido a la venta. ■