

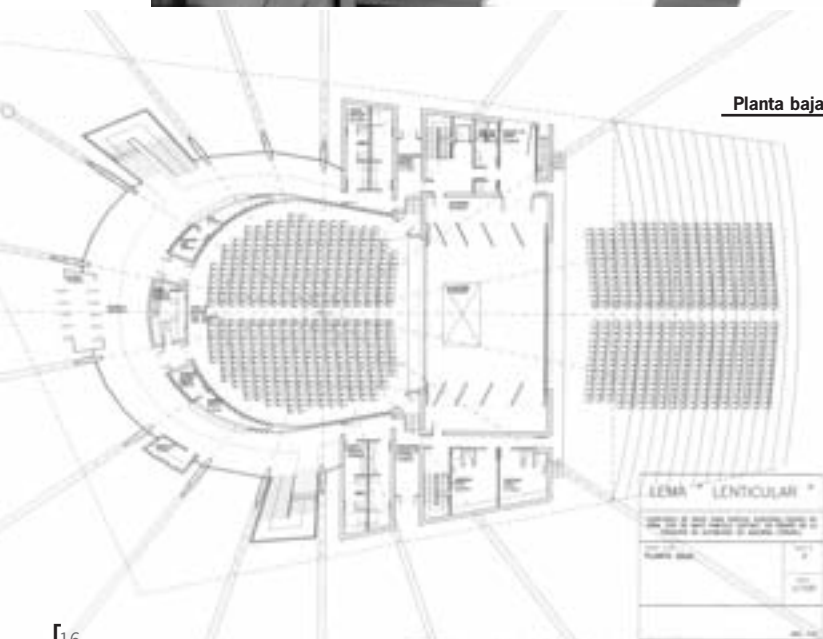
# LEMA "LENTICULAR"

## [CONCURSO AUDITORIO DE ANDORRA]

CONCURSO: ANDA DOS DE MATO PARCELA 929/901 ESTACION DE AUTOBUSES EN ANDORRA  
**Antonio Escario Martínez y Carlos Montesinos Cornejo.**  
 Arquitectos ganadores del concurso.

NOMBRE PLANO: URBANIZACION DEL AREA 2	PLANO Nº: 2
	ESCALA: 1/1.000
ABRIL 2001	

Los arquitectos ganadores del concurso explican su proyecto en el acto de presentación. A la derecha, un miembro del equipo lee el diploma acreditativo del premio recibido.



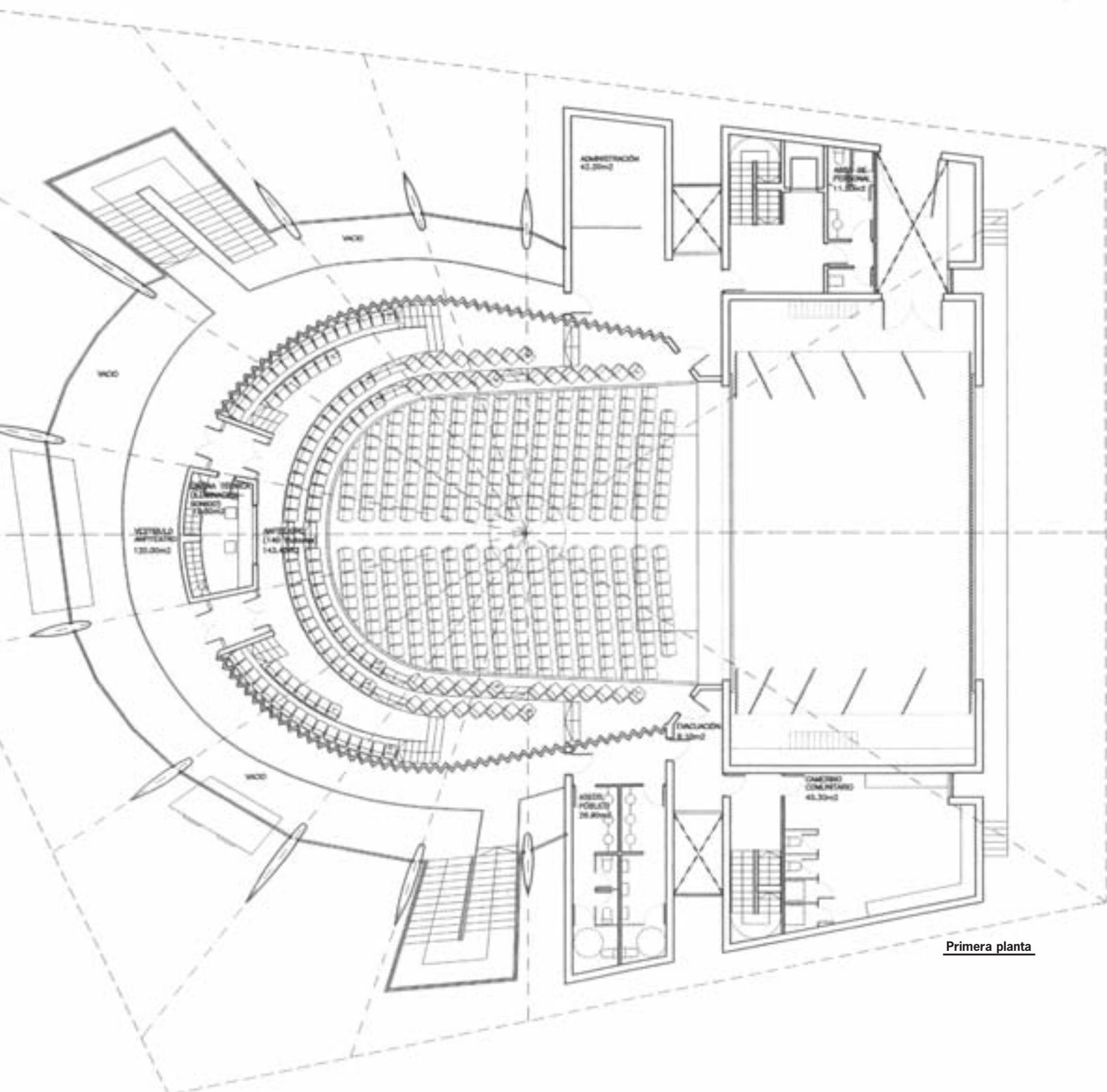
**e] P-** El lema utilizado por ustedes en el concurso fue "lenticular". ¿Podría explicarnos si tiene alguna relación con el diseño propuesto?

**R-** Lenticular (lenteja) hace referencia a la forma y volumen de la cubierta del edificio (que le otorga su particularidad expresiva), más ancho en el centro y estrechándose hacia los bordes.

**P-** En los bocetos previos, ya se observa la intención de implantar el edificio de una manera autónoma, sin referencias al viario próximo. Explíquenos si es consecuencia de la irregularidad de la parcela municipal o existen otras premisas de diseño.

**R-** Por una parte, el viario existente no tiene potencia suficiente para ser dominante en la ordenación y, por otra parte, está la forma de la parcela municipal. De las dos premisas se obtiene el compromiso de la implantación.

**P-** El planteamiento de vincular en diagonal la escena de exterior con la plaza porticada central, es muy sugerente y algo "rompedor", pero ordena toda la zona. ¿Cómo plantea



Primera planta

**esta propuesta la conexión de tráfico entre una y otra parte del área objeto de concurso?**

**R-** En la ordenación propuesta, es dominante el espacio peatonal, tanto en la plaza porticada y el Auditorio como en su entorno. El acceso rodado se encuentra en la envolvente (sin potencia formal) que constituye una preexistencia, a partir de la cual se hacen las penetraciones, en fondo de saco, con acceso a parking subterráneo y dan servicio a todas las manzanas de la ordenación, incluyendo al propio Auditorio, con un contacto rodado restringido a través de la zona peatonal. (servicios, carga y descarga, etc.). Las manzanas de edificación, semiabiertas y con jardín interior, asumen las irregularidades del trazado perimetral.

**P- Aunque en las perspectivas se aprecia una explanada, ¿cómo imaginan que debe tratarse el espacio de aproximación al Teatro?**

**R-** Delante del edificio hay una plaza de aproximación que está delimitada por dos líneas convergentes porticadas con arbolado paralelo a los pórticos. La radiación marcada en pavimento y focalizada en el centro de la sala está intencionadamente trazada para servir de despiece y referencia a los espacios irregulares que envuelven el edificio.

**P- Centrándonos en el edificio y su llamativo aspecto, ¿qué le ha inspirado o qué imágenes le han ayudado a concretar este diseño?**

**R-** No hay una imagen determinada, sino el análisis de pasar de una traza funcional simétrica de tipología teatral "a la italiana" y adaptarla al irregular espacio disponible y a las condiciones del perímetro. Surgen simultáneamente las dos propuestas, de la ordenación y del edificio.

**P- Tal y como usted explica en los bocetos, se decide romper la simetría inicial del edificio alterando la geometría de la cubierta, de manera que se crea una vista frontal del edificio mucho más llamativa. ¿Podría explicarnos los motivos que le llevaron a esta decisión?**

**R-** El trapezoide que define la cubierta del edificio es una integración "sugereente" con el espacio disponible. La cubierta se prolonga, controlada exageradamente a modo de gran umbráculo, para proteger la gran transparencia del edificio de las inclemencias climáticas de la zona (sol, nieve lluvia, frío, etc.); creando, además, un gran espacio público, cubierto, envolvente del edificio. ¶