

# GIGANTES Y CABEZUDOS

José Antonio Pastor



## Encuentros de gigantes en Aragón

Desde hace algunos años se están popularizando en diversas localidades de Aragón, encuentros de gigantes similares a los habituales en Cataluña. Los ha habido de forma esporádica y en muchas ocasiones con motivo de la compra de algún elemento nuevo, pero algunos encuentros como los de Calatayud, Belchite o Calaceite empiezan a adquirir cierta madurez y una creciente popularidad. Estos encuentros suelen ser comarcales, aunque en ocasiones trascienden este ámbito.

En el año 2000 se realizó en La Almunia de Doña Godina el "I Encuentro de Gigantes de

Aragón" con la intención de juntar a la mayor cantidad posible de gigantes de toda la Comunidad Autónoma; a la cita acudieron 75 gigantes de los más de 130 que hay censados en Aragón. El pasado 24 de junio se celebró en Calanda el "II Encuentro de Gigantes de Aragón", con una menor participación, aproximadamente la mitad, debida seguramente a la menor colaboración de las instituciones aragonesa. Entre las ausencias más notables habría que destacar las de Zaragoza y Teruel. Las fotografías que acompañan este artículo fueron recogidas por miembros del CELAN durante el transcurso de este encuentro.

Para el año próximo está previsto que el "III Encuentro de Gigantes de Aragón" se celebre en Fraga.

## Origen de los gigantes como elemento festivo.

**el** El mito de los gigantes es particularmente antiguo y está presente en la mayoría de las religiones de la antigüedad, así como en el folklore y en la literatura de todo el mundo.

Los gigantes como elemento festivo de nuestra cultura aparecen en la Edad Media asociados a la procesión de la festividad del Corpus Christi, instituida en Francia en 1320. Estas figuras grotescas participan en las procesiones simbolizando el mal que huye ante la presencia del Santísimo Sacramento. Muy probablemente fue en Toledo o en Madrid donde se iniciara esta práctica, extendiéndose desde allí a todos los reinos hispánicos. Dentro de la Corona de Aragón la reseña documental más antigua corresponde a la procesión del Corpus en Barcelona en 1380. La participación de los gigantes en las procesiones se generaliza en el siglo XVI.

En la segunda mitad del siglo XVIII los obispos ilustrados critican la presencia de estas figuras en la procesión del Corpus, por entender que su presencia causaba irreverencias y que era impropia del culto sacramental. Sus presiones conseguirán que en 1780

Carlos III prohibiera que "en ninguna iglesia de estos reinos haya en adelante danzas y gigantones y cese del todo esta práctica en procesiones y demás funciones eclesiásticas" (real orden de 10 de julio de 1780).

Tras esta prohibición los gigantes dejaron de salir definitivamente en muchas ciudades, pero su enorme popularidad hizo que se rescataran paulatinamente, pasando a ser, desde el siglo XIX, un elemento muy extendido en la tradición festiva española.

Actualmente la presencia de gigantes está difundida internacionalmente, de modo que el C.I.A.G. (Círculo Internacional de Amigos de los Gigantes, cabezudos y otras figuras de cortejo) ha detectado la presencia de estos personajes en 33 países.

## Gigantes y cabezudos en Andorra.

**en]** "En Andorra Gigantes y Cabezudos ha habido siempre". Esta ha sido la respuesta que hemos recibido siempre cuando hemos preguntado por la antigüedad de estos personajes en Andorra; no obstante, tenemos noticias de algunas de las *comparsas* que hemos tenido a lo largo del tiempo. Antes de la guerra civil había dos parejas de gigantes; una de ellas, propiedad del Ayuntamiento, estaba formada por la "Chata" y el "Requeté" (realmente este gigante iba vestido como un man-



Calanda



Ayerbe

Fraga

cebo de botica, pero la gente le llamaba Requeté debido al gorro redondo con una borla que llevaba). Estos gigantes estaban acompañados por unos Cabezudos de los cuales no hemos llegado a saber el nombre de todos; entre ellos estaban el "Cabeza y trul", el "Miracielos", el "de la gorrica", el "Morico", el "Aceitunero", etc... Estos gigantes ya estaban en Andorra en 1920; únicamente salían para las fiestas de San Macario, pero también hicieron una salida extraordinaria el 14 de abril de 1931, con motivo de la proclamación de la II República. Dejaron de sacarse en los primeros años 50, cuando se adquirieron otros nuevos.

Junto a esta pareja de gigantes había otra, de la que desconocemos sus nombres, y que eran propiedad de la Cofradía de Santa Bárbara; eran llevados por sus cofrades y únicamente los sacaban el día de su fiesta, el 4 de diciembre. Estos gigantes debieron de desaparecer durante la guerra.

En 1951 el ayuntamiento adquiere una nueva comparsa compuesta por dos gigantes: "Marco Antonio" y "Cleopatra", y seis cabezudos: el "Baturro", la "Baturra", la "Gitana", el "Abuelico" (vestido de valenciano), el "Negro" y la "Negra".

Esta comparsa además de salir en las fiestas de San Macario, lo hacía también para el 18 de Julio, día en que se realizaba una diana larguísima que duraba casi toda la mañana, ya que recorrían el poblado y después iban hasta el barrio de la Sindical.

También en las fiestas patronales las salidas eran más largas y numerosas, ya que se acompañaba a la Banda de Música en todas sus salidas: en el desfile de carrozas, en las procesiones, a los toros e incluso el día 10 de septiembre se subían hasta San Macario.

Tras la compra de los nuevos gigantes a Marco Antonio y Cleopatra se les fabricó un nuevo soporte (más bajo), se les cambió la indumentaria y fueron donados a la Cofradía de Santa Bárbara.

Los gigantes que se sacan actualmente en Andorra se compraron en 1967 y representan a los Reyes Católicos. Los cabezudos que los acompañan son: la "Bruja", el "Demonio", el "Enano" (conocido también como el "Pimiento" y que actualmente ya no sale) y el "Payaso". A ellos se les incorporaron en años sucesivos otros como el "Morico", el "Guar-



Belchite

dia", el "Dragón" y el "Tuerto", alguno de ellos regalado por la Asociación de Interpeñas de Andorra.

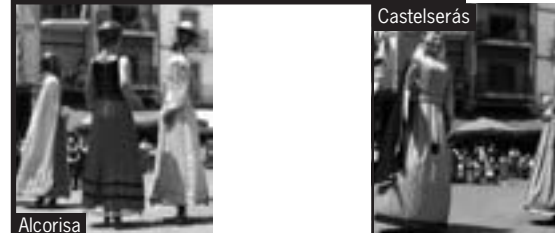
Todas las comparsas fueron acompañadas siempre de música; los dulzaineros de La Hoz de la Vieja o de Alcorisa vinieron algunos años, pero lo más usual era que fuera la Banda de Música de Andorra la encargada de interpretar los pasacalles con que se acompaña a los gigantes. Posteriormente los encargados fueron las diferentes bandas y charangas que se contrataban para las fiestas y desde los últimos años vuelven a ser las dulzainas las que interpretan la música que hace bailar a los gigantes.

Y para terminar, algo de crítica; los actuales gigantes de Andorra han sido los más viajeros, ya que en diversas ocasiones han participado en diferentes encuentros: Sabiánigo, La Almunia de Doña Godina, Calanda, etc... Debido al numeroso grupo de músicos que los acompañaban y al vigor con que eran bailados por sus portadores, no han pasado desapercibidos y por ello se han recibido más invitaciones a otros encuentros. Pero también llamaron la atención por el deterioro de sus soportes y sobre todo de la vestimenta. Hablando con las personas encargadas de las comparsas de otras localidades manifiestan que esto es algo habitual cuando la propiedad y el mantenimiento es municipal, pero que la cosa mejora mucho cuando alguna cofradía o grupo a nivel particular se hace cargo de su cuidado.

Una cosa es cierta, todos los gigantes y cabezudos viejos han desaparecido y nadie ha reparado en ello, ni se ha hecho nada por evitarlo (nos contaron que la cabeza del Requeté estaba en el edificio viejo de las escuelas, y que debió de desaparecer bajo los escombros cuando se edificó la Casa de la Cultura). ¿Pasará lo mismo con la comparsa actual? Tal vez sería interesante alguna iniciativa institucional o particular para evitarlo. ♣



La Almunia



Alcorisa

Castelserás



Calatayud

Gallur



La Almunia

Tarazona



Alcañiz

Uncastillo



Huesca