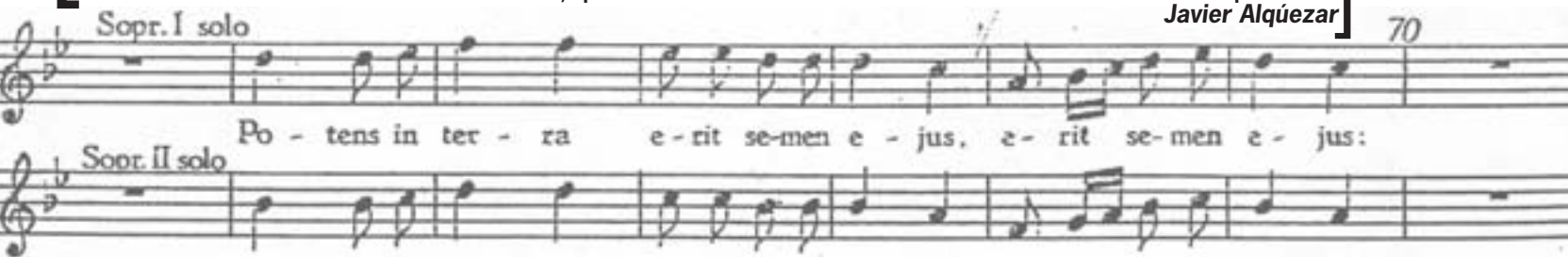


# EL CORO ES AGLUTINANTE SOCIAL, UNE A TODO EL MUNDO.

Entrevista con David Tellechea, presidente de la Confederación Coral Española

Javier Alquézar



**P-¿Podrías indicarnos cuál es tu profesión?**

**R-**Soy jefe de informática del ayuntamiento de Huesca.

**P-¿Y tu currículum musical?**

**R-**Soy profesor de solfeo, de armonía, de composición, canto...

**P-¿Cómo combinas estas actividades?**

**R-**Trabajo por las mañanas y, como por las tardes tengo cierta libertad, me dedico a la música. Fui profesor de música de la escuela oscense y posteriormente entré en la Federación Aragonesa de Coros, de la que he sido presidente los últimos siete años, cargo que ahora he dejado porque hay que saber retirarse y dejar paso a la savia nueva. Desde hace tres años ejerzo la función de presidente de la Confederación Coral Española, pero próximamente abandonaré también esa presidencia.

**P-¿Esta Confederación reúne a todas las federaciones?**

**R-**Sí, reúne a las doce o trece federaciones que hay en el estado español y a coros y personas que están a nivel particular. Aglutina, aproximadamente, a 1600 ó 1700 coros de toda España, entre ellas también a la Federación Aragonesa.

**P-Aparte de la coral oscense, ¿en qué otros coros has participado?**

**R-**Comencé a cantar cuando tenía ocho años en mi pueblo natal, que es Rentería

do en los últimos cinco años unos cincuenta o sesenta nuevos coros, debido a que tras diez años de cursos de dirección hemos conseguido sacar a unos veinte o treinta nuevos directores. Entre ellos está Inma Miñés, la directora de la coral de Andorra, que es una de las pri-



Foto: Julio Gª Aráez

meras alumnas que salieron de los cursos de dirección. Yo siempre digo una frase: "Si no hay directores, no hay coros y si no hay buenos directores, no hay buenos coros". Lo repito hasta la saciedad porque entiendo que debemos trabajar mucho, mucho, mucho, lo que

luego el Gobierno Aragonés dejó sin continuidad.

En aquella época había un director general, D. Pedro Sancristóbal, que amaba la música coral y organizó ciclos de canto coral. En primavera y en invierno se programaban una serie de conciertos por todo Aragón en los que participaban los coros aragoneses, lo que creó un ambiente coralístico bastante importante, pero a los siguientes gobiernos no les interesó la idea y ésta, que era la actividad más importante de la federación, desapareció.

Entonces, con el propósito de formar la base de nuevos directores de coros, en el año 91 comenzamos con los cursos de dirección y creamos una unidad que llamamos Instituto Aragonés de Canto Coral; es una institución que depende de la Federación Aragonesa de Coros y que se dedica específicamente a la enseñanza de coralistas y directores de coro.

**P-¿De dónde proceden los componentes de este instituto?**

**R-**El coro nació con los alumnos de los cursos de dirección en el año 91, que lógicamente venían de todo Aragón: de la zona de Jaca, de Monzón, de Huesca, del mismo Zaragoza, de Calatayud ... Es decir, de todo Aragón.

Luego, cuando se vio que estos alumnos formaban un grupo homogéneo y que cantaban bien, se formó ese coro de directores o de estudiantes de dirección,



Foto: Julio Gª Aráez

(Guipúzcoa), y tengo ahora 58, así que llevo cantando 50 años. Sabéis que en el País Vasco hay mucha tradición y ya de adulto participé en varios coros de San Sebastián. Cuando me casé, me fui a vivir a Huesca e intenté trasladar el mundillo coralístico que había vivido en Guipúzcoa a Aragón. Empecé a organizar los cursos de dirección como presidente de la federación, así hemos crea-

es la base: tener buenos directores, gente que luego pueda enseñar a los coralistas a cantar.

**P-Luego te preguntaré sobre esto, pero para ordenarnos un poco: ¿Qué es el Instituto aragonés?**

**R-**Cuando entré yo de presidente, la Federación Aragonesa sólo aglutinaba a los coros y realmente no tenía actividades, excepto una muy importante, que



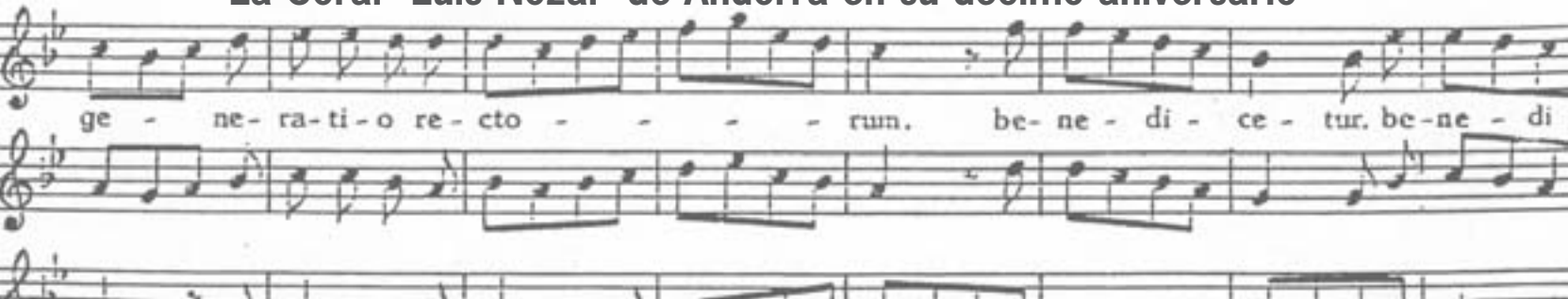
al que luego se han ido añadiendo componentes.

**P-Para pertenecer a este coro hace falta saber música, lógicamente.**

**R-**Sí, para pertenecer a él hay que saber mucha música y saber muy bien lo que es el canto coral.

**P-El caso de Zigor, también componente de la coral de Andorra, es un caso especial.**

## La Coral "Luis Nozal" de Andorra en su décimo aniversario



**R**-Sí. Es un caso especial.

**P** ¿Cómo llegó? ¿También por las buenas?

**R**-En el año del homenaje a Fleta el Gobierno de Aragón nos encargó unos diez o doce conciertos y estuvimos cantando en Andorra. Zigor nos estuvo oyendo y luego, hablando con nosotros, nos dijo que cantaba y le animamos a que viniera. Está abierto a todo el mundo, pero lógicamente no entra cualquiera, para cantar con nosotros hay que saber mucha música.

**P**-¿El ambiente musical de Aragón es tan malo como se dice? Yo he visto que en los últimos tiempos se han creado muchas nuevas corales, pero a los conciertos va muy poca gente, hay casi más coros que conciertos. ¿Cómo está ahora la situación?

**R**-Hay bastante más ambiente entre los coros y gente que toca y que canta, que a nivel oficial. Falta un impulso importante desde las instituciones. Por ejemplo, no tenemos ni orquesta ni coro oficial de Aragón. En cualquier sitio tienen la orquesta o el coro de la ópera. Aquí no hay nada. No sé si hay miedo en las instituciones a tocar a ciertas personas o a ciertos estamentos. No lo sé, quizá haya una falta de definición. Se habla de política agraria o económica, pero falta una política musical. No digo cultural, sino musical. Aunque, evidentemente, esa política tiene que ser encauzadora (no

puedo ampliar a nivel empresarial, obviamente. Hay muchas empresas que apoyan en otros sitios iniciativas culturales, iniciativas musicales, pero que aquí en Aragón no lo hacen.

**P**-Vamos a descender ahora a una coral de ambiente rural. ¿Qué objetivos crees que debe cubrir una coral en ese ambiente?

**R**-Te lo puedo contestar muy fácilmente porque soy el director de la Coral de Graus, que es un pueblo de 2.000 habitantes, desde hace catorce años.

Creo que debe cubrir, primeramente, una labor social. El coro no puede ser visto sólo desde el punto de vista artístico, sino que es aglutinante social. En el coro se juntan personas de distintas edades, de diferentes condiciones, de diferentes formas de pensar, de formas de ser. El coro une a todo el mundo. Hace que todos se sientan bien con unos objetivos comunes, que son los objetivos artísticos, pero primordialmente es un ente integrador, estamos hablando de un medio rural, de un sitio pequeño. Yo siempre he dicho lo mismo: es una cosa fantástica que el labrador, que llega con la camisa sudada del campo, se duche y se cambie para ir a ensayar. Es una demostración de que hay algo detrás del rito del coro. Detrás del rito de saludarse, de juntarse, de hablar, de convivir. Eso es lo principal.

Y si el director es un director artísticamente preparado, luego lógicamente le dará ese toque artístico que necesita el coro para que pase de ser una entidad integradora a ser una entidad que haga música y haga arte.

**P**-¿Musicalmente se pueden plantear objetivos de altos niveles? Cuando se montó la coral en Andorra lo que se quería eran jotas y música popular para que la gente no se aburriera, pero la verdad es que poco a poco se han ido haciendo cosas de cierta entidad. ¿Se puede plantear así?

**R**-Sí, sí, es que también sirve de formación de la gente. Siempre decimos lo mismo, si el director está preparado, impone su criterio, pero además hace que la gente se sienta a gusto cantando esas obras de cierta calidad. Lo que está es haciendo formar a toda esa gente, que irá pasando a otro estadio, otro escalón, escalón del que no sabían nada,

pues no tenían esa sensibilidad cultural; comienzan a saber quién es Palestrina, o cómo se canta un acorde o por qué suena eso tan bien. Es una labor formativa muy importante para la gente, pues la superación de esas barreras es al final una satisfacción personal.

**P**-¿Qué requisitos mínimos debe tener un coralista para entrar en una coral como la nuestra?

**R**-El requisito primordial es querer cantar, que te guste cantar, ése es el principal de todos. Si a una persona le gusta cantar y quiere cantar, seguro que al final, si sigue las directrices del director, llegará a cantar.

El director amoldará el repertorio a las posibilidades de los coralistas. Tiene que ser el director el que sepa con qué material cuenta, y con ese material tiene que trabajar y hacer feliz al cantante, y cuando el cantante es feliz y lo pasa bien, eso lo transmite al público y el público lo pasa bien. Aunque entiendo que si no hay una escuela de música y si no hay una base musical mínima, es muy difícil que ese coro pase de ese nivel que hemos dicho de aglutinante a ese nivel artístico, ya que depende también de la formación musical de la gente.

**P**-Curiosamente, aquí hay una escuela de música y sin embargo, el 90 o el 100% de los que estamos en la coral no hemos salido de la escuela precisamente.

**R**-Cuando yo empecé con Graus, el coro no tenía nada que ver con la escuela de música. Cogí la coral, pero a la vez aproveché para ir también a la escuela de música. Se creó, así, una simbiosis, una especie de unión. Todavía siguen en la coral, al cabo de catorce años, 15 ó 20 personas de las que ya estaban y que no saben música (jamás he despachado a nadie), pero se han integrado otras 15 ó 20 personas con conocimientos musicales, con lo que poco a poco el nivel del coro se ha elevado. Yo creo que si hay una escuela de música y un coro, lo que habría que hacer es esta especie de labor de unión, de implicación. No son cosas incompatibles. ¶



Foto: Julio G. Aráez

intervencionista), son las propias iniciativas de Aragón las que tienen que salir, siempre entroncadas en una política cultural que sea de toda la Comunidad de Aragón.

**P**-Pero me parece que ni siquiera en las entidades privadas (excepto la Coral Zaragozana, a la que patrocina la CAI) hay nadie que haga algo.

**R**-No, no hay. Lo dicho a nivel oficial lo