

LUIS NOZAL, MÚSICO, DIRECTOR, COMPOSITOR Y FUNDADOR DE LA CORAL DE ANDORRA

La Coral "Luis Nozal" de



e] Es imposible resumir en pocas palabras la vida profesional de mi padre, es contar 59 años intensos en unas líneas ya que su unión con la música comenzó el 17 de Enero de

1.937, el día en el que nació.

Empezaré contando que, siendo muy pequeño, sus padres le regalaron un acordeón; el instinto musical, innato en mi padre, creó tal complicidad entre ellos que en poco tiempo y sin tener, por entonces, ningún conoci-

miento de solfeo, ya era conocido en su pequeño pueblo minero, Barruelo de Santullán, por los conciertos distendidos que regalaba a sus vecinos.

La práctica de este instrumento le llevó a ser Campeón de Aragón y Subcampeón de España con tan solo 18 años.

Más tarde, ya casado, se sacó el título de acordeón en San Sebastián. Aprobó los cinco cursos de la carrera en un solo día.

Sus estudios musicales los obtuvo en el Conservatorio de Madrid y en el de Zaragoza, sacándose los títulos de piano y contrabajo.

Su pasión por este último instrumento, le convirtió en uno de los contrabajistas más reconocidos de Aragón. Lo demuestra el hecho de que fuera requerido en varias ocasiones por artistas de gran prestigio en el panorama musical, como Lina Morgan cuando presentó en Zaragoza uno de sus espectáculos. Pero, sobre todo, cuando Montserrat Caballé y su marido Bernabé Martí lo solicitaron como primer contrabajista durante la semana de ópera que se celebró en Zaragoza en el teatro principal sobre el año 73.

Son numerosos los conciertos en los que tomó parte con el instrumento que más amaba. Podría nombrar la ocasión en que el Orfeón Donostiarra contactó con músicos aragoneses para llevar a cabo una actuación conjunta. En este concierto protagonizó

solos de contrabajo en varias obras. También, como primer contrabajista, fue componente, desde su creación, de la Orquesta Sinfónica de Aragón y de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Zaragoza". Luis Nozal tocó todos los géneros musicales, incluida la música pop que sonaba en los años 60. Formó parte del grupo "Los cinco águilas" como bajo y vocalista. Grabaron un disco e hicieron varias giras por países europeos. A este grupo también pertenecen las bandas sonoras de varias películas de la época como *Lola, espejo oscuro* o *Acompáñame*, protagonizada por Rocío Durcal.

Asimismo fue componente de la orquesta del programa televisivo "Escala en Hi-Fi", que se emitía los domingos en TVE por los años 60.

Durante su larga trayectoria profesional, Luis Nozal dejó huella en varios lugares de nuestra tierra, como en Caspe donde inició la Escuela de Música. Dirigió la Coral y la Banda de la ciudad del Compromiso y posteriormente la de Alcañiz, ganando varios premios en distintos Certámenes. Finalmente llegó a Andorra donde formó la Coral, llamada actualmente "Coral Luis Nozal de Andorra".

En Zaragoza dirigió la "Coral Zaragoza" y fue profesor del Conservatorio. Obtuvo la plaza por oposición, quedándose el nº 2 de toda España.

No puedo obviar su faceta de compositor. Tengo la imagen de mi padre sentado al piano, con su lapicero y su cuaderno de música, algo que hacía muy a menudo, uniendo las notas que salían de sus dedos al acariciar las blancas y negras teclas y creando mágicas melodías.

Son muchas sus creaciones: jotas aragonesas como "La jota del Guadalupe", espirituales negros, habaneras, villancicos, el himno del centro natación Helios..., destacando, cómo no, "Apasionado", una composición para piano que nos dedicó a sus dos hijas. Tampoco me puedo olvidar de los arreglos que hizo para orquesta y coral cuando se decidió a preparar, siendo director de la "Coral Zaragoza", *El Mesías* de Händel y diversas obras de Bach. Esto representó un gran reto para él, no solo por la gran difi-

cultad que suponía preparar a los coralistas para cantar obras tan complejas, sabiendo que la mayoría no tenían estudios de música, sino también por el gran trabajo que conllevaba esta hazaña. Fueron muchos meses preparando las partituras, aún lo recuerdo sentado en la mesa llena de papeles y dándole la bienvenida al amanecer.

Por el mismo motivo, también supuso un gran esfuerzo la preparación de la *Misa de la Coronación* de Mozart. No puedo dejar de decir que los dos estrenos tuvieron un gran éxito.

Muchas veces, amigos andorranos, nos han comentado que no entienden cómo un profesional de la talla de mi padre con su trayectoria y prestigio en el mundo de este maravilloso arte, aceptó dirigir la Coral de un pueblo de Teruel llamado Andorra.

La respuesta es sencilla: Mi padre amaba la música por encima de todo y valoraba extremadamente la amistad. Aquí encontró las dos cosas, y la verdad es que no se equivocó, porque hoy por hoy esos amigos andorranos le siguen demostrando que siguen siéndolo y Andorra no ha dejado que la música de mi padre deje de oírse, porque la música de su alma siempre sonará en los corazones de quienes tanto le queremos y



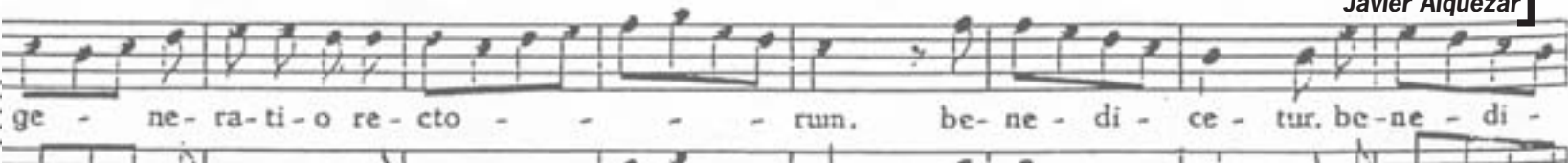
me consta que en Andorra son muchos los que no olvidan a Luis Nozal.

Son muchas las anécdotas que puedo contar de mi padre y muchos los rincones de su vida que merecen la pena ser conocidos, pero se me acaban las líneas aunque no el deseo de escribir sobre él. Sólo me queda por decir que admiro a mi padre y me siento muy orgullosa de él porque era un gran músico, un gran artista y, por encima de todo, fue un gran hombre. ♣

<p>FICHA DE LA CORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fecha de inicio ensayos: 16/3/91 - Nº de Actuaciones: 79 - Nº de Coralistas que han participado: 77 - Nº de Obras interpretadas: 132 - Nº de Actuaciones fuera de Andorra: 17 <p>DIRECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luis Nozal Álvarez (16/3/91 a 19/3/96) - Inmaculada Miñés Gracia (10/10/96, ...) <p>COLABORACIONES:</p> <p>Profesores de ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andrés Arjona Vicente (3/91 a 6/92) - Alberto Aceiro Suelves (9/92 a 6/93) 	<ul style="list-style-type: none"> - Eloisa Lombarte de la Orden (9/93 a 6/00) - José Luis Gómez Casanova (9/00 a 6/01) - Raquel Esteve (10/01...) <p>Agrupaciones musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Banda de Música, de Andorra. - Orquesta Camerata San Nicolás, de Quinto de Ebro. - Orquesta Camerata San Nicolás, con Bandas de Pina y Quinto de Ebro. - Orquesta de Pulso y Púa, de Andorra. - Las Flautas Barrocas, de Andorra. - Orquesta de Cámara de Huesca. <p>Solistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alejandro Eced Minguiñón (guitarra) - Eloisa Lombarte de la Orden (piano, órgano y dirección). - José Luis Gómez Casanova (órgano) 	<ul style="list-style-type: none"> - Macario Alquézar Gregorio (piano) - Pepe Pastor Montañés (percusión). - Sara González Alquézar (órgano). - Carmen Labayru (soprano). - Montse Amador Amador (soprano). - Patricia Seral (contralto). - Rebeca Ayerbe (soprano). <p>ACTUACIONES MÁS DESTACADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 28/06/92- Concierto en Andorra : primera actuación. 19/11/94- "Concierto de Santa Cecilia": primera actuación con la Banda de Música de Andorra. 30/04/95- Misa en Alcorisa: primera actuación fuera de Andorra. 21/12/96- "Concierto de Navidad", en Andorra: con Coro de niños de la Escuela de Música de Andorra. 22/03/97- "Concierto de Semana 	<ul style="list-style-type: none"> Santa", en Andorra: con la <i>Orquesta Camerata San Nicolás</i>. 14/12/97- "Concierto de Navidad" en Quinto de Ebro: con la <i>Orquesta Camerata San Nicolás</i> y Bandas Municipales de Pina y Quinto de Ebro. 20/12/97- "Concierto de Navidad" en Zaragoza: con la Orquesta Camerata San Nicolás y Bandas Municipales de Pina y Quinto de Ebro 21/03/98- Jornadas nacionales de exaltación del Tambor y Bombo, en Andorra. 26/06/99- Concierto "Aires y Danzas del Renacimiento", en Andorra: con la Orquesta de Pulso y Púa, y Las Flautas Barrocas de la Escuela de Música de Andorra. 10/09/99- "Encuentro de Música Popular y Habaneras" del Bajo 	<ul style="list-style-type: none"> Aragón, en Alcañiz. 13 y 15/12/99- "IV Muestra de Corales de Aragón", en el Auditorio de Zaragoza, sala Mozart. 23/01/00- "I Muestra de Canto Coral Bajo Aragón-Teruel", en Alcorisa 3/05/00- "II Certamen Coral Villa de Benasque": Concurso 17/12/00- "Concierto Barroco", "Jornadas Andorra siglo XX": Actuación con la <i>Orquesta de Cámara de Huesca</i>, y voces solistas 28/01/01- Misa y Concierto en la Seo, Zaragoza: Invitación del Cabildo 31/03/01- "Jornadas del Tambor y Bombo", en Andorra: Televisado en directo por TVE2 de Aragón y TVE internacional 23/06/01- "Concierto X aniversario" de la coral, en Andorra
---	---	--	---	---

Andorra en su décimo aniversario [ENTREVISTA A INMACULADA MIÑÉS]

Javier Alquézar



n] Nacida en Novillas, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, donde comenzó la especialidad de trompa. Paralelamente a sus estudios en el conservatorio asistió a los cursos de dirección de coros organizados por el Instituto Aragonés de Canto Coral. Recibió clases de dirección de Enrique Azurza, Nicole Corty, Ros Marbá, Alberto Grau, Maite Oca, Judit Faller y Polo Vallejo. Al mismo tiempo

recibió clases de canto de Juana Peñalvert y clases de técnica vocal para coros de Norma Lendi y de Beatriz Gimeno. Acabó el grado superior de música en la especialidad de trompa en el C.S.M. del Liceo de Barcelona con el profesor Frantisek Supin. Formó parte del Coro Cesaraugusta dirigido por Javier Ares. Destaca su participación como trompista en la Banda Sinfónica de Aragón desde su creación en 1995 hasta su disolución en 1999. Fue primera trompa en la orquesta del C.S.M. del Liceo y en el quinteto de viento del mismo durante los años 1997-1999. Ha dirigido diferentes formaciones vocales, entre las que destacan el coro Izvor de Zaragoza y la Coral Luis Nozal de Andorra, con las cuales ha realizado programas de música a capella y música sinfónica. Actualmente compagina la labor de dirección con la práctica docente como profesora de música en el I.E.S. Joan Mercader de Igualada.



P- ¿Cómo viniste a parar a Andorra? Cuando lo hiciste, ¿qué esperabas encontrar aquí?

R. Por aquella época yo dirigía el Coro Izvor y también era miembro de la Banda Sinfónica de Aragón. Un compañero de la banda me informó de que la Coral de Andorra

necesitaba director para el próximo curso. Llamé por teléfono, envié mi currículum y me presenté a la entrevista, un mes más tarde habíamos comenzado los ensayos. Sabía que el anterior director Luis Nozal era un buen músico y esperaba, como así fue, encontrar un coro con posibilidades.

P- ¿Para qué sirve una coral de aficionados en un pueblo como Andorra?

R. La gran mayoría de las corales aragonesas están integradas por aficionados, en este aspecto la coral de Andorra no es una excepción. Desde mi punto de vista una coral en primer lugar tiene la función de ofrecer a la gente la posibilidad de cantar, de disfrutar de la práctica del canto coral, de tener la experiencia estética de expresarse con la voz, de hacer y conocer la música que se ha compuesto para este tipo de formación. Y en segundo lugar de divulgar este patrimonio cultural a través de las diferentes participaciones y conciertos.

P- Siendo una coral en la que sus integrantes mayoritariamente no saben música y que, naturalmente, tienen sensibilidades diferentes, ¿qué enseñanzas, positivas o negativas, has sacado después de estos años de duro trabajo con una agrupación de este tipo?

R. Es cierto que las características de la coral determinan una dirección en el trabajo; un estudio, no siempre fácil, de elección del repertorio, pues es necesario tener en cuenta las diferentes posibilidades y gustos de sus integrantes.

Nuestra coral es muy rica y variada en timbres y está bastante compensada en cuanto a número de voces. Lo más difícil de conseguir es la homogeneidad de timbres, el empaste sonoro, y la unidad expresiva. Lo mejor de la coral es la calidad humana de sus componentes, sus voces, la gran capacidad de trabajo, su fuerza de carácter y su sensibilidad musical.

P- Nadie que sepa el esfuerzo que te supone venir desde Igualada hasta aquí para ensayar y dirigir a la coral puede dejar de admirar tu dedicación. ¿Qué es lo que te retiene o te mantiene junto a esta coral tan lejana a tu residencia habitual, máxime ahora que tienes una



Foto: Pilar Villarroya

vida profesional intensiva en la enseñanza secundaria?

R. Aunque hace cuatro años que vivimos en Cataluña, estamos todavía muy vinculados a nuestra tierra, donde tenemos familia, amigos y la coral.

Cuando inicias la labor de dirección de un coro ideas un proyecto en el que se une lo que tú quieres de él y lo que el coro espera de ti; creo que este proyecto tiene vida, ahora ha cumplido un ciclo de cinco años coincidiendo con el décimo aniversario de la coral. La relación del director con el coro es clave, en nuestro caso se extiende más allá del ámbito profesional, creo que es algo que nos caracteriza, esa dimensión de colaboración y amistad.

P- La gente sigue teniendo cierto respeto a integrarse en la coral, porque cree que hay que tener unas cualidades especiales. ¿Qué piensas tú sobre esto? Y, sobre todo, ¿cómo animarías si es que hay que hacerlo a toda persona que le guste la música y el canto a probar en la coral?

R. Pienso que un coro potencia las cualidades de sus integrantes; unos tendrán mejor voz, otros un buen sentido del ritmo o del oído musical, una mayor sensibilidad expresiva, concentración o receptividad, estas características se complementan unas con otras en el trabajo de equipo. Un coro es además un lugar donde aprender y disfrutar, y esto último es lo más importante; si existe realmente el gusto por cantar, por hacer música coral no se debe dudar en venir, diría que casi es lo único imprescindible. ♣

<p>CORAL LUIS NOZAL (09/09/01)</p> <p>DIRECCIÓN INMACULADA MIÑÉS GRACIA</p> <p>SOPRANOS ESTELA ROSALES ALQUEZAR ISABEL MARTÍN MONTALVO LOLA PARRA ROPERO LOLY ORDÓÑEZ PLAZA M^a CARMEN RODRIGUEZ PLANAS M^a NIEVES ALQUÉZAR MONTAÑÉS M^a VICTORIA BENITO MORALES JAVIER CARBONELL ALQUÉZAR MARGARITA LAGUARDA SONSONA PILAR ALQUÉZAR GRACIA</p> <p>CONTRALTOS: ALMUDENA BLASCO ALLOZA CONCEPCIÓN ARCUSA TENAS CHARI ORTEGA ZAFRA FINA ALQUÉZAR BALAGUER</p>	<p>ROSAMARI MARTÍN ALQUÉZAR VISITACIÓN GREGORIO CASAMIÁN</p> <p>TENORES: ALFONSO ABAD GINÉS EFIGENIO ÚBEDA BLÁZQUEZ GASPAR FERRER SORIA GONZALO BLASCO ESTEBAN JOSE LUIS GONZALEZ DE LA PEÑA JUAN MUÑOZ MARIN SERGIO GONZÁLEZ BIELSA VEREMUNDO CARBÓ VILLANOVA ZIGOR GONZÁLEZ OBÓN</p> <p>BAJOS: AGUSTÍN SIERRA SIERRA ARTURO ALQUÉZAR BLASCO FRANCISCO MARTÍN ROYO JAVIER ALQUÉZAR PENÓN JOAQUIN LAUDO ALQUÉZAR JOSE M^a ARREDONDO LADRÓN DE G.</p>	<p>JOSE MIGUEL ALQUÉZAR BURILLO MIGUEL MARTÍNEZ MONDÉJAR VICENTE IBAÑEZ ENCISO</p> <p>CORAL LUIS NOZAL (Antiguos Coralistas)</p> <p>DIRECCIÓN: LUIS NOZAL ALVAREZ</p> <p>SOPRANOS: AGUSTINA OLIETE ALQUÉZAR BEATRIZ PIA IGLESIAS CARMEN SAINZA CORRAL CONCHA SASTRE BLASCO ELOISA P. LOMBARTE DE LA ORDEN M^a CARMEN GRACIA MARZO MERCEDES SANZ RODRIGUEZ MONTSERRAT AMADOR AMADOR MONTSERRAT CORTÉS CIÉRCOLES RAQUEL VALERO GRACIA SUSANA TENA GALVE</p>	<p>DAVINIA GALLEGÓ PÉREZ YOLANDA GRAU QUÍLEZ</p> <p>CONTRALTOS: ÁNGELINES CORRAL VALIENTE BEATRIZ HERNÁNDEZ DÍAZ ELENA AMADOR ALBALATE GLORIA ALQUÉZAR GONZÁLEZ JOSEFINA BES MONTERDE M^a ALFONSO BLASCO M^a CARMEN GRACIA MARZO M^a JOSÉ GALVE LEGUA M^a PILAR JULIÁN PEGUERO MARIA PILAR AZNAR BIELSA MARTA TENA GALVE RAQUEL SASTRE ESPALLARGAS SARA GONZÁLEZ ALQUÉZAR VANESA LUCEA FÉLIX</p> <p>TENORES: AGUSTÍN VILLANUEVA GINÉS</p>	<p>ALEJO GALVE NAVARRO ANDRÉS GONZÁLEZ PAREDES BEATRIZ VILLANUEVA VALERO DAVID GUTIÉRREZ ESTRADA IGNACIO PASCUAL TORRES JESÚS A. MARCO MARCO JOSÉ A. OBÓN ARNAS JOSÉ MACARIO MORA AZNAZ JOAQUINA RUENZ FÉLEZ PASCUAL MARÍN GIMENO RAÚL CUERVA POYATOS SANTIAGO MEDINA MOR SERGIO GRACIA VELASCO</p> <p>BAJOS: AGUSTÍN ALQUÉZAR GALVE PABLO DÍAZ BENITO SANTIAGO MARZO QUÍLEZ</p>
---	--	--	---	---