

[ALGO + QUE COPAS]

C Convertir el patio de la Casa de Cultura en un bar-musical o un café-teatro, después de muchos años de acondicionar el Polideportivo municipal en algo parecido a una sala teatral en la que las compañías puedan representar dignamente sus obras durante los ciclos del verano, no resultaba demasiado difícil.

“ALGO + QUE COPAS” era una propuesta novedosa en el intenso programa, con más de treinta actividades, que desde la Universidad Popular se organizaron durante el pasado mes de junio. La intención, ofrecer algunos espectáculos musicales y teatrales de pequeño formato, no habituales en la programación cultural que se viene realizando en Andorra, pero no por ello menos interesantes. Las veladas contarían también con la participación de grupos locales en un espacio acogedor y un ambiente agradable, en el que el público pudiera tomarse una copa al tiempo que disfrutaba de una actuación.

Aunque el aforo era reducido, ninguna de las noches llegó a completarse. Es cierto que algunos de los asistentes felicitaron la idea y animaron a que se continuara el próximo año. Ya veremos. **■ José Monzón.**

AMANKAY Y JOSETXO GOIA-ARIBE

M^a Ángeles Tomás

Dentro de la apretada agenda cultural que la Universidad Popular programó para el mes de junio pudimos, las noches de dos fines de semana, disfrutar de algo más que copas en el patio de la Casa de la Cultura.

El sábado 16, **AmanKay**, un cuarteto vocal y poliinstrumental de Zaragoza, nos trasladó a los países andinos: bailecitos argentinos, instrumentales de origen boliviano, vals



peruanos, etc.; y nos mostró la parte más didáctica de la música con sus comentarios sobre los orígenes de las canciones y la descripción de los variados instrumentos autóctonos que utilizan en sus conciertos. Además de temas procedentes de Hispanoamérica, también se atrevieron con algunas composiciones propias, aunque eso sí, siempre utilizando los instrumentos propios de aquellas latitudes y respetando los ritmos de los países originales. Una buena forma de difundir y aumentar el interés del público por culturas muy cercanas y a veces muy desconocidas.

Josetxo Goia-Arribé, saxofonista y compositor navarro, acompañado por tres músicos de origen francés, interpretó una serie de piezas que



con una sola escucha quizás sean un tanto difíciles de asimilar por la mezcla de ritmos y estilos, aunque siempre envueltas por los sonidos jazzísticos contemporáneos. Piano, batería, contrabajo y saxo, alineación indiscutible en los foros del jazz, llevan los sonidos tradicionales de las tierras aragonesas y navarras a espacios musicales más universales, todo ello con una gran dosis de creación personal. Un directo de gran fuerza y emotividad en el que confluyen muchos caminos: jazz y música popular, aires atlánticos y mediterráneos, montaña y ribera ... Tras escuchar estas composiciones, comprendes que los sonidos jotos o incluso los pasodobles pueden hacer buenas migas con Charlie Parker. **■**

algo
+ que
copas

RICKY LÓPEZ

Jorge Ferrer García

Mallorquín ingenioso de sorprendente aspecto, Ricky López es uno de esos extraños artistas a los que no les importa buscar la risa y la sonrisa. Y lo hace de una forma original y asombrosa, y muy, muy inteligente.

Cuando aparece en el escenario vestido de oscuro, parece alguien serio. Una silla, una guitarra y su voz; mucho arte y mucho ingenio.

Sentado ante nosotros, sus ojos enormes y expresivos captan la atención del público. Y en cuanto comienza a hablar asoma de entre el artista, el humorista.

Ni un pelo de tonto tiene su sentido del humor y no tiene color ninguno de sus avispados chistes. Y mirando al público consigue que éste vaya más allá de sus palabras haciéndole buscar el sentido auténtico de sus mensajes.

En sus canciones intenta imitar distintos estilos con un punto de vista castizo, desde la “Rumba-Reagee” hasta el Rock, tocando temas sociales y algún poema de cosecha propia. Siempre con el humor como trasfondo. **■**



MUAC

Maria Victoria Benito

Ésta no pretende ser una crítica meramente descriptiva, sino un encendido elogio a la obra que ha



inaugurado la primera muestra de café-teatro en nuestra localidad. El argumento de la obra *Thelma y Louise* del grupo Muac es una recreación bastante libre de la película del mismo nombre, con unos diálogos ágiles y brillantes y unas actrices que, en el más puro estilo de los buenos cómicos, utilizan todos los recursos a su alcance (el mimo, la caracterización de payasos, la improvisación constante, la implicación con el público...) para conseguir un espectáculo de humor divertido y "redondo". Lo dicho: una gozada. ¶



LOS GRUPOS DE AQUÍ

José Monzón

LA MARTINGALA

Esta colla, surgida de las clases de dulzaina de la Universidad Popular, ya resulta conocida en Andorra y municipios vecinos por sus animados pasacalles festivos. En esta ocasión, desde el escenario, La Martingala ofreció, además de la "Llamada a los danzantes y gitanillas" del Dance de Santa Bárbara de Andorra, un variado repertorio de música tradicional aragonesa con las oportunas explicaciones respecto a su origen y a los renombrados gaiteros que las interpretaban.

CUARTETO HOLZBLÄSER

Víctor Monzón, profesor de la Escuela de Música de Andorra, junto a otros tres jóvenes clarinetistas de



Alcañiz y Caspe, componen este grupo de nombre alemán cuya traducción sería "sopladores de maderas". Amenizaron la primera parte de la velada con un breve, pero didáctico concierto de música clásica de época contemporánea (jazz, blues, rag...), con obras de compositores del siglo XX como Scott Joplin o Kurt Weill.

VOCES DEL REGALLO

La agrupación vocal que dirige Eloísa Lombarte está alcanzando un nivel interpretativo exquisito. Como muestra, el mini-concierto "a capella" ofrecido en ese ambiente distendido del patio de la Casa de Cultura con piezas de música popular africana y



brasileña, algún espiritual y habaneras, junto a canciones más informales como "El trencito" o "La abeja Maya".

OLGA E ISABEL

Olga Estrada, con una voz prodigiosa, acompañada a la guitarra por Isabel González, en su presentación en público como dúo, cautivaron a los presentes con un programa que, bajo el título de "Canciones de siempre", recogía temas como "Alfonsina y el mar", el bolero "Piensa en mí", el tango de Carlos Cano sobre las madres de la Plaza de Mayo y conocidas canciones de cantautores latino-



americanos como Silvio Rodríguez o Nicolás Guillén. Además de gustar, lo hacen realmente bien. ¶