

[La geología del Parque Cultural del río Martín]
María Ángeles Tomás

Aurell, M.; Badenas, B.; Casas, A.; Alberto, S.; La Geología del Parque Cultural del río Martín, Zaragoza, Asociación Parque Cultural del río Martín, 2001, 171 páginas.

El pasado 2 de junio tuvo lugar en Montalbán el acto de presentación de este libro-guía que viene a sumarse a la colección Parque Cultural del río Martín y que es el fruto de varios años de investigación por parte de un nutrido equipo de especialistas del Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza que con esta memoria, exponen de una forma muy completa los aspectos más relevantes de la geología del Parque Cultural del río Martín.

Es una obra dirigida tanto a los especialistas en la materia, con una detallada información sobre los procesos geológicos y las rocas que configuran el parque, como a todas aquellas personas interesadas en conocer cómo es y cómo se ha originado el paisaje del mismo. Para ello se utiliza una exposición clara y sencilla que hace posible que la obra pueda llegar a un público no especializado, aunque exige un cierto esfuerzo.

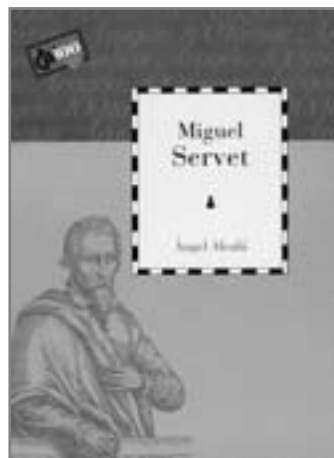
Los textos están acompañados de múltiples fotografías, vistas aéreas y gráficas que ayudan a su comprensión y que nos muestran zonas concretas del parque en las que se pueden



encontrar determinadas rocas o estructuras.

El libro se organiza en tres partes. En la primera, cuyos contenidos son de carácter general, se exponen una serie de conceptos básicos en relación con las disciplinas que conforman la Geología, centrándose en aquellas involucradas en el estudio de las rocas sedimentarias, que son las que se encuentran en el Parque de forma casi exclusiva: la tectónica de placas, tipos de rocas sedimentarias, los mapas geológicos, etc. En la segunda, después de una detallada descripción de las sucesivas formaciones rocosas desde las más antiguas a las más modernas y la explicación de su disposición sobre el terreno, se indican los principales hitos de la historia geológica del Parque. La tercera muestra la Geología del Parque, a través de una serie de itinerarios que unen diversos puntos de interés geológico.

Una obra, pues, a la que hay que guardar un hueco en la mochila en nuestros paseos por los cañones, barrancos y valles labrados por el Martín y sus afluentes, si queremos ir más allá de una visión superficial e intentar descifrar la información que contienen sus rocas. Tras la variedad de formas y colores que el Parque ofrece a nuestros sentidos, existen otros aspectos menos aparentes, en los que esta guía nos ayuda a fijar nuestra atención, que nos permitirán conocer su origen y evolución a lo largo de los tiempos geológicos, y a desentrañar algunos capítulos de la historia que está escrita en sus rocas. ■



[Últimos libros de Ángel Alcalá]
Juan Carlos Ferreira

[i] *Literatura y Ciencia ante la Inquisición Española* (Ediciones del Laberinto, 2001) es la última publicación del andorrano Ángel Alcalá Galve, catedrático emérito de Literatura Española y autor de varios estudios sobre temas inquisitoriales y de la historia del Cristianismo. En esta obra se realiza el primer estudio sistemático de los índices inquisitoriales (catálogos de obras prohibidas) y de su repercusión en la literatura, ciencia y filosofía españolas. La Inquisición fue un poderoso instrumento de control ideológico al servicio del Estado Moderno confesional y autoritario. Uno de sus instrumentos de control fue la censura. Los índices de libros prohibidos fueron los diferentes catálogos de las obras censuradas en su totalidad o en alguna de sus partes (expurgos). Para Ángel Alcalá es innegable que la Inquisición fue una rémora para la cultura española y una de las causas del atraso histórico que padecía España a comienzos del siglo XIX. En este sentido, resalta el “enorme impacto” que tuvieron los procesos inquisitoriales a los grandes humanistas españoles del siglo XVI. A partir de entonces, la autocensura en escritores y pensadores fue innegable, aunque este aspecto es muy difícil de valorar. Por cierto, los índices fueron cada vez más intolerantes: La Celestina, que en un principio sólo padeció expurgos, acabó por ser prohibida en su totalidad en el Índice de 1790, en plena Ilustración.

En el capítulo 2, dedicado a los humanistas españoles, aparece el aragonés Miguel Servet (1511-1553). Ángel Alcalá es uno de los máximos especialistas en la figura de Servet y a él se debe la edición (traducida

por primera vez de su original latino al castellano) de la obra cumbre de Servet, *Restitución del Cristianismo* (Fundación Universitaria Española, 1980).

Recientemente, en la colección de bolsillo CAI100, ha trazado el autor un breve estudio de la personalidad y obra del sijenense.

Servet fue un sabio del Renacimiento y dos obras atestiguan su valía intelectual: la edición de la *Geografía* de Tolomeo (Lyon, 1535), que mejoró notablemente las anteriores, y el *Tratado universal de los jarabes* (París, 1537), que fue reeditado 6 veces en vida del autor y sirvió de manual terapéutico.

La pasión de Servet fue la teología y por sus ideas religiosas fue perseguido por católicos y protestantes. Irreductible en sus convicciones, sabía el riesgo que entrañaban: “En tan justa causa estoy firme y nada temo a la muerte”. En 1533 editó secretamente *Restitución del Cristianismo*, culminación de sus ideas religiosas y “uno de los más heréticos libros jamás escritos”. En esta obra, y como ejemplo de la actividad del Espíritu Santo, dedica tres páginas a la descripción de la circulación pulmonar de la sangre. No sabemos si fue un descubrimiento suyo o lo conoció en la obra de Ibn Annafis, médico árabe del siglo XIII que ya describe la circulación sanguínea. De cualquier modo, la suya es la primera y única descripción en Occidente, donde el texto árabe no se conocía.

Su muerte infame en Ginebra es el origen del movimiento por la libertad de conciencia y expresión, del que él fue un adelantado en una época de intolerancia y fanatismo. Pocas voces se alzaron contra su ejecución, una de ellas fue la de Sebastián Castellione, a quien debemos estas hermosas palabras: “Matar a un hombre por sus ideas no es suprimir esas ideas, es matar a un hombre”. ■