

N

O

T

A

S

>

agnicubum
venerabilis
et hinc me de ma seriora
profectus que p dicitur ad
m. de magistro matosfer al

domine pagni @anne ser beln
va per Janes puz losia dela
de afor y loria de ser puz
de afor app abalban del
ar abalban que magis

domine pagni anne magis
fuer tena p @elle de gent
et se conrenguet en m
es aque col busis domo
pudi ab memorat appar
magis matosfer al pen
alber n

UN GAITERO DE HACE CINCO SIGLOS

FRANCESC BELLMUNT GIL
HISTORIADOR

Tal vez solo me conozcáis los compañeros de la dulzaina, pero para los que se lo pregunten me llamo Francesc Bellmunt Gil y soy, además de un apasionado investigador sobre todo aquello relacionado con el mundo de la dulzaina y la música tradicional, un historiador que se pasa los ratos ociosos revolviendo papeles por los archivos municipales del norte valenciano.

Seguramente no le apasione a la mayoría mi *hobby* y posiblemente piensen que es un verdadero y tedioso aburrimiento, pero os aseguro que de vez en cuando se descubren cosas que te dan un vuelco en el corazón y te permiten experimentar un vértigo histórico indescriptible. Y más aún si el hallazgo pertenece al campo temático al que destinás tus mejores energías.

Justo hoy quiero compartir con vosotros, andorranos, una información que hallé no hace mucho sobre un paisano vuestro en el Archivo Municipal de Castelló de la Plana.

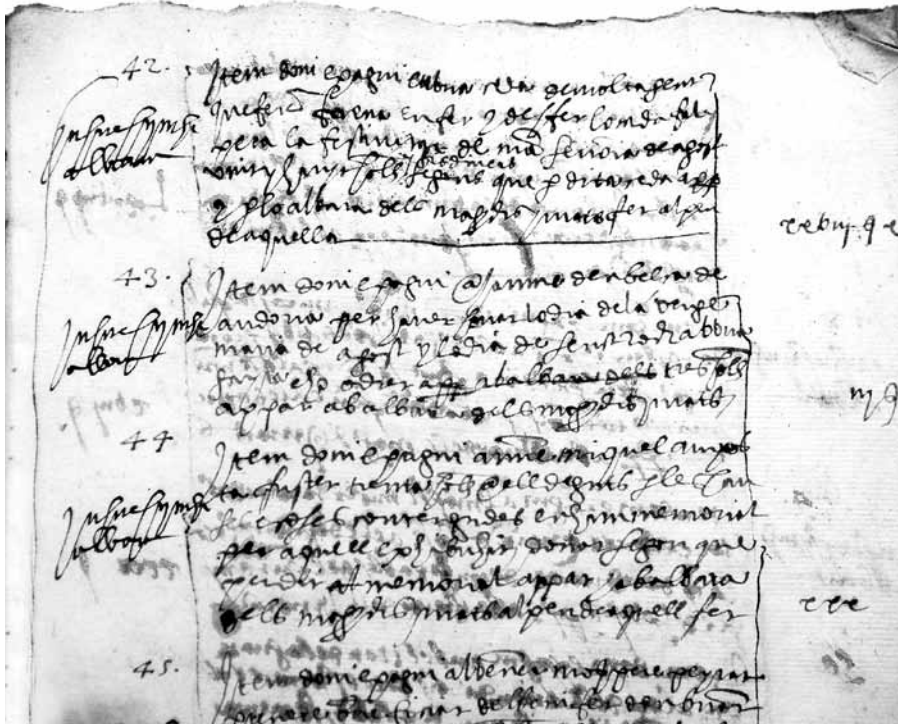
Lejos, ¿no? Pues no es este el dato sorprendente.

En el libro de pagos del municipio de Castelló del año 1567 aparece el salario que la ciudad otorgó a un paisano vuestro. ¿Qué servicio prestó a la ciudad? Tocar la gaita. Veamos el documento original en catalán y la traducción que hago después:

Ítem, doní e paguí a Jaume d'En Belsa de Andorra per haver sonat lo dia de la Verge Maria d'Agost y lo dia de Sent Roch ab una gayta eo odrer, tres sous [...]

Ítem, dí y pagué a Jaume d'En Belsa de Andorra por haber sonado el día de la Virgen María de Agosto y el día de San Roque con una gaita o odre, tres sueldos [...]

Vayamos por partes.



Libro de pagos de 1567 del municipio de Castellón. La entrada número 43 es la que corresponde al hallazgo comentado por Francesc Bellmunt.

En primer lugar pienso que es lógico descartar como poco probable que una persona de Andorra (la de los Pirineos) bajase a tocar a Castelló de la Plana para las fiestas en el siglo XVI. Por lo tanto, es casi indudable que el gaitero en cuestión fuera de Andorra la vuestra, la de Aragón.

En cuanto al nombre, aún nos da más pistas acerca de su origen. Aunque aparece catalanizado en el documento original y tenemos que respetar las fuentes, es probable que si su nombre fuese aragonés fuera Chaime o Jaime de Bielsa. Con este apellido aún la filia hacia vuestro municipio es más patente, pues los Bielsa abundan y son habituales en Andorra.

Ahora bien, el dato sorprendente o novedoso es el instrumento que toca, el cual sin ningún lugar a dudas es la gaita de boto o algún tipo de cornamusa similar.

Además del nombre "gaita", el cual para este momento y lugar es ya de por sí definitorio, el añadido "odrer" nos acaba de despejar todas las posibles dudas. Claramente, se refiere a una cornamusa o gaita de saco.

Para que veáis lo claramente definido que está el instrumento no hace falta más que mirar otras pagas a juglares y músicos del mismo período histórico en el mismo archivo. Usualmente se gasta la palabra "joglar" para denominar al músico de las fiestas o, a veces, incluso "dolçainer", dulzainero. Por lo tanto, además de clarificarnos la identidad del

instrumento nos indica que debió de considerarse, al parecer, un hecho poco habitual que viniese un gaitero, de odre, a tocar en las fiestas.

Por último, solo falta comentar que, obviamente, si este gaitero tocaba en Castelló la gaita de boto también lo haría en su tierra, con lo que a través de un buen estudio de fuentes en los archivos locales de Andorra y pueblos aledaños sería plausible constatar *in situ* el uso de la cornamusa en el sur aragonés, al menos en la segunda mitad del siglo XVI.

Visto lo visto, ya sabéis, compañeros: tenéis plenamente justificado el uso de la gaita de boto en vuestra tierra con argumentos históricos.

Solo investigaciones futuras podrán aclararnos en qué momento decayó su uso. Hasta entonces, imaginad la llegada del Barroco a Andorra al son de la gaita de Jaime Bielsa...