



Ilustración base para el cartel de las jornadas en homenaje a Pablo Serrano en Andorra, obra de Jesús Gómez Planas.

PABLO SERRANO, EL ESCULTOR DE CRIVILLEN



D

O

S

S

I

E

R

Pablo Serrano en su palabra



Hobby Blue (Buenos Aires)

Hoy ANDALAN se enorgullece de que sus GALERADAS lleven textos de y sobre PABLO SERRANO. Desde el Manifiesto del grupo EL PASO, hasta una carta de Pablo a mi hermano Miguel.

ANDALAN no es la primera vez que saca a la luz un texto del gran escultor. Y no es la primera vez, fundamentalmente porque esta casa era una de las más queridas de las que Pablo tenía en Zaragoza. La razón era que él veía la aventura cotidiana que significaba sacar a la calle, en un territorio en el que la CULTURA todavía es una huérfana vergonzante, un periódico que defiende los intereses del territorio frente a los intereses privados, que anteponga teorías que el tiempo nos da la razón —y no vamos a enumerarlas, porque para eso están los ejemplares— y que, sobre todo, dignifica a un territorio que, desgraciadamente, sigue sin existir para el resto del país si nos salimos más allá del folklorismo barato y calzonero.

Porque Pablo amaba la aventura intelectual —igual que nosotros—, porque nunca se pudo estar quieto —igual que nosotros— y porque amaba la verdad, la libertad y la dignidad humana —igual que nosotros—, sacamos hoy aquí todos estos textos que nos acercan más a un conocimiento de él y de sus entornos.

Nada hay más inmortal que la palabra y la obra de arte. Aquí reunimos hoy la palabra de un gran artista que todavía esta región no ha sabido —como no sabe nada de ninguna de sus cosas— medir con la talla que tuvo, y que tiene. Porque quizás la muerte borra a las personas de la sombra personal del hombre que la hizo.

J. A. LABORDETA

GALERADAS DE ANDALÁN

Estas galeradas fueron publicadas originalmente en el número 442-443 del periódico *Andalán* (enero de 1986), como separata de un monográfico dedicado al escultor Pablo Serrano tras su muerte.

Agradecemos a Eloy Fernández Clemente, director de la publicación, su beneplácito para reeditarlas de nuevo en este dossier-homenaje al artista.

Poemas para EL BARUCH de PABLO SERRANO

— Washington Renacimiento — 1954
TACUAREMBO.

«Lo que siento, eso me llegan
— Libro de Job —

Tienes la fuerza de un caballo del levante
que encuentra su perfume
entre banderita evanescente

Tienes las anchas planicies del infante
que camina al marítimo.
Hacia el anticeroal de los vestales
y la muralla envivida del escudo.

Soldado
de otras tabacadas
por las huertas faroscos

¡Pones de depositar las virtudes.
de anticipar la rama
de las periferias y las referencias!

Tras en caso porras militares de halcón,
la estrofa de pista de tu galo
si la piel de una tarde de amor
llamada Salomón?

«Has pisado los ruidos de caballo
las bellas literarias y las incógnitas rubricadas!»

«Has evitado la escaraba de los colibres
tiernas como angélicas
en las noches prohibidas de fogatas?»

«Pulsas tu propia regla?»

El vino — hacedor del que no nombra —
¿Por en sus labios un agua endemoniada,
obvado de las ojos reventadas,
por sus negras pudores,
obvado del clamor de las vírgenes
que en tu hecho cesaron...?»

«Pero era posible tupe,
dilatá o legatú,
era porcho obgado,
que evocara el roscado»

como una daga
nunca abrió los cueros militares
ni desfilaron su hombrío
las heladas de barro
del escudo.

Te lo recuerdo aunque te mortifique: no eres Dios

«A qué la postería
de tu ojo cerrado

si el pedazo que buscas está muy abo
— y no hay la ficha aguda,
que le rompa las carnes del Espíritu Santo?»

«Pones para escape diluvios?»
— arrojados de ruidos de las laminaciones —
Porque no le negaras como Pólo,
siempre creías en El, pero le abandonaste...»

«Eso fue...?»

«O eres el santo que miró la yerba
el que vio Miguel Ángel Asturias:
«cien el gesto del que se juega la espina
para apurar el corazón».



CAJINO X

Cano



Bezo

Tu Miguel
Bocabajo Desde arriba.

Desde tu oficina de Horizonte.

Desde Sumido.

¡Ahora! empuja, desde el bronce que te vi yo desde
desde muchos años de esto.

Desde tu cajón de sándalo, empuja ahora.

Empiezan a oírte los sordos, los de siempre,
los hijos de - - - - -

¡Ahora! ¡Ahora! empuja, empuja desde el otro mundo.

Ya se inquietan, ya empiezan a oír tu voz antigua.

Aquella que se acudió en tu garganta y en otros bronce.

Dales en la cabeza de esos rancios con tu cajón
de pino de Tenura.

Desde tu oficina de carne quita.

¡Vines! ¡Vines! Ahora estás vivos. Más que antes.
porque tú empujas fuerte.

Ahora te oyen. Vines de muerte.

Tú, muerto, vuelvas en las manos de ellos.

Ahora despiertan, oyen.

Ya escriben en las pigamas; TU, MIGUEL!

Roberto Llerenas

14/11/69



Gerardo Diego

Causagar



Feito

el paso

Es una agrupación de artistas plásticos que se han reunido para vigorizar el arte contemporáneo español, que cuenta con tan brillantes antecedentes, pero que en el momento actual, falto de una crítica constructiva, de «marchands», de salas de exposiciones que orienten al público y de unos aficionados que apoyen toda actividad renovadora, atraviesa una aguda crisis.

El Paso organizará una serie de exposiciones, colectivas e individuales, de pintura, escultura, arquitectura y artes aplicadas, en un vasto programa a desarrollar paulatinamente, así como también homenajes a los artistas que nos enorgullece considerar nuestros maestros. Fin primordial de nuestra tarea está la celebración de un salón anual agrupando todos los artistas, tanto españoles como extranjeros, que consideremos de interés, y la publicación de un boletín de información y divulgación de las modernas corrientes del arte contemporáneo.

Escritores, cineastas, músicos y arquitectos serán llamados entre nosotros a fin de que nuestro trabajo sea más completo y nos ayuden en nuestra búsqueda y en la formación de una juventud entusiasta, hacia la cual va especialmente dirigida nuestra actividad desinteresada. Nuestro sólo propósito es favorecer el desarrollo de tantas posibilidades que yacen enterradas en una atmósfera plásticamente superada.

El Paso no se fija en determinada tendencia. Todas las manifestaciones artísticas tendrán cabida entre nosotros. Con este fin, hemos reunido cuanto en la actualidad creemos válido, con un criterio riguroso, mirando hacia un futuro arte más español y universal.

Texto fundacional del grupo EL PASO. El original se publicó en castellano, catalán, francés, inglés, alemán y árabe.

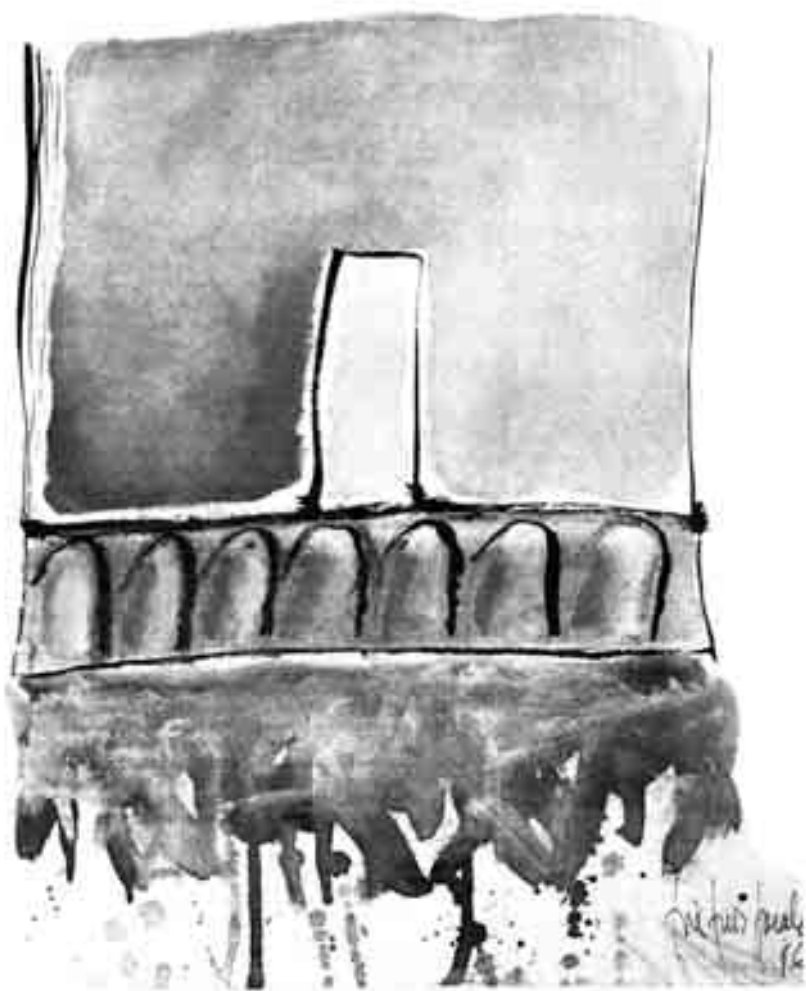
MILARES

SANCHEZ J.C.

- M. Rivera -



Servano
Suñer



Lenin



Yimena

¡Esas manos;
Engarces de la espada,
Cuervos ávidos de ribones potentes
de torreados cuellos
de venas ponderables.

¡En qué oscura mancha del mantel
historiado de libaciones,
en qué trueno,
en qué boberigmo,
en qué pesado malestar meridiano,
escondiste el amor al prójimo?

Manos aventureras y sexuales,
—No digas que parecen troncos de árboles mason—.

Firras
Inacribles
como tuseles desfundados.
Górgola de salmuera.
Lobisome?

¿Has comido el cordero y la tórtola
el laurel y el olivo
de la Biblia?

¿Eres el instrumento,
la catapulta
que lanzará su oscuro bolo
sobre la multitud que era?

¿Qué satánex usa
qué sábado nocturno:
qué tinta calumniosa
pisaron esos pies
de remotos lagares?

¿Eres un extranjero
que caminó la tierra de pasión de la Biblia
ignorándolo todo?

¡O eres quien viene arrollando caminos
y oyendo siempre: «Que espere la luz y no la venga»

Señor,
Hombre de pie
que señalas la tierra.

ENVÍO

He de volver,
—sólo en oto supero a la hoja caida del castaño—
He de volver al Sur un día,
me lo dirás entonces, Pablo.

WASHINGTON BENAYIDES



La publicación de estas galerías está patrocinada por el
Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón