



Ilustración base para el cartel de las jornadas en homenaje a Pablo Serrano en Andorra, obra de Jesús Gómez Planas.

PABLO SERRANO, EL ESCULTOR DE CRIVILLEN



D

O

S

S

I

E

R



Quema del objeto y presencia de la ausencia. (Foto JAP)

LA ESCULTURA PUBLICA DE PABLO SERRANO EN ARAGON

ELVIRA GARCIA ARNAL

PROFESORA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN EL IES PABLO SERRANO

En el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano que recientemente se ha inaugurado en Crivillén (Teruel), el pueblo natal de Pablo Serrano (1908-1985), con motivo del centenario de su nacimiento, se destacan junto al nombre del escultor dos adjetivos: aragonés y universal. Son indiscutibles, porque hoy sigue siendo patente no sólo la universalidad del pensamiento y del arte de Serrano, que se ofrece más fácilmente al mundo en estos tiempos globales, sino también la esencialidad aragonesa de Pablo, que continúa transmitiéndonos con sus obras y palabras. El sentimiento que ligaba a Pablo Serrano con nuestra comunidad se manifestó de una manera extraordinaria en el legado que este autor hizo a Aragón a través de la fundación que llevó su nombre y que fundamentó el Museo Pablo Serrano de Zaragoza, que conserva la más extensa colección de su

obra plástica; pero, además, tenemos la fortuna de contar en Aragón con otras esculturas suyas. Algunas pertenecen a particulares, instituciones o empresas y otras forman parte del patrimonio aragonés de arte público. Respecto a las primeras, destacan la colección que ya en vida de Pablo realizó Luis Gómez Laguna, y que incluía el *Retrato* de este alcalde zaragozano, y la de Ibercaja con obras como *La Familia*, aunque otras esculturas no forman colecciones, como *Encuentro* que situó la Opel-General Motors en los jardines de su factoría en Figueruelas (Zaragoza), como *Juan Ramón Jiménez* que Serrano donó a la Universidad de Zaragoza y ésta expone en su Rectorado y como *Lugar de encuentros* que, transformada en el símbolo de las Cortes de Aragón, ocupa un lugar de honor en su hemicycle. En cuanto a las segundas, se ubican en calles y plazas de pueblos y

ciudades de Aragón, por lo que están muy cerca de la gente, que –sin necesidad de buscarlas– las encuentra en su camino y las contempla, produciéndose así una relación entre el artista y el pueblo que siempre fue muy importante para Serrano, pues consideraba la escultura un medio de comunicación en las relaciones humanas y, aunque a menudo comentó sus esculturas monumentales en discursos o en la prensa, reiteró siempre una idea básica: la escultura debe hablar por sí misma.

Esta escultura pública de Pablo Serrano en tierras aragonesas se compone de doce obras, que por orden cronológico de su inauguración son: *Monumento al general José Gervasio Artigas*, *Monumento a Mariano Navarro Rubio*, *San Valero*, *Ángel custodio*, *Monumento al doctor Alexander Fleming*, *Relieve de la Venida de la Virgen*, *La labradora*, *Monumento a José Sinués y Urbiola*, *Quema del objeto: presencia de una ausencia*, *Monumento a Santiago Ramón y Cajal*, *Guitarra n.º 5*. *Homenaje a Joaquín Rodrigo* y *Guitarra n.º 3*. En general, estas esculturas han tenido una presencia pequeña en los estudios dedicados a Serrano, quizás porque compiten con otras que aparentemente son más relevantes o que se encuentran en localidades más conocidas. Sin embargo, no deberían situarse en un segundo plano, ya que son un ejemplo tan válido como otros para comprender el arte de Pablo Serrano. En todo caso, debemos tener presente que, aunque algunas surgieron a partir de una experimentación del autor, la mayoría fueron encargos de instituciones locales, de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja (actual Ibercaja) o de organizaciones creadas para erigir monumentos, por lo que muchas veces se encontró Serrano con limitaciones presupuestarias, con la necesidad de adaptarse a espacios pre-



José Gervasio Artigas. (Foto JAP)

existentes o con otros condicionantes. Como la realización de estas esculturas situadas en espacios públicos aragoneses se extiende desde 1950 a 1985, en ellas se observa la evolución de Serrano a lo largo de treinta y cinco años: la etapa americana más tradicional anterior a 1955, las interpretaciones al retrato, la representación de la quema del objeto, la etapa monumental, las unidades-yuntas y los divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo. Además, estas esculturas son ejemplo de la variedad de la obra de Serrano en materiales, técnicas, temas y estilos, porque a través de ellas vamos de lo figurativo a lo abstracto, del retrato a la imagen religiosa y del bronce a la caliza y el acero. Por último, en ellas encontramos elementos clave subrayados por los estudios de Serrano: la defensa de la función monumental de la escultura, la concepción humanista de la escultura y especialmente del retrato, el trasfondo filosófico-religioso humanista y trascendente y la presencia de lo aragones, res-



José Gervasio Artigas. (Foto JAP)



José Gervasio Artigas. (Foto JAP)

pecto a la cual el propio Serrano¹ dijo que en sus obras no era deliberada sino inherente, como consecuencia de ser aragonés.

La primera escultura de Pablo Serrano que se colocó en un espacio público en Aragón, y en España, fue el *Monumento al general José Gervasio Artigas*, inaugurado en Puebla de Albornón (Zaragoza) en octubre de 1955, sin la presencia del escultor, pese a que desde julio de ese año se encontraba en España gracias a una beca de estudios que había conseguido como premio en Uruguay, país en el que residía desde 1935. Esta escultura es el segundo ejemplar de un encargo realizado en Uruguay en 1950, centenario de la muerte de Artigas. El primer ejemplar ornamenta una avenida de la ciudad uruguaya de San Ramón, en la que habitualmente residió Artigas, y este segundo ejemplar fue donado, cediendo Serrano sus derechos, por la Institución Cultural Española de Uruguay a Puebla de Albornón, ya que de este lugar provenía la familia Artigas. En esta localidad la Diputación Provincial de Zaragoza costeó su ins-

talación, con retraso, que probablemente fue debido a reticencias políticas. La escultura, que se encuentra sobre un pedestal de dimensiones considerables adosado a un muro de piedra próximo a la iglesia, es un busto de bronce fundido a la cera perdida, con unas dimensiones de 78 x 86 x 54 cm, que representa a un hombre entre la juventud y la madurez, con el cabello hacia atrás, la cabeza ligeramente girada a su izquierda, la mirada dirigida a la lejanía –lo que le da una expresión concentrada–, los ropajes ocultos por un poncho, salvo en el cuello, y una canana al hombro izquierdo. Todo ello se corresponde con la figura del representado, el general José Gervasio Artigas (1746-1850), un militar independentista, que fundó la República Oriental del Uruguay en 1815. En opinión de Ordóñez²

1
López Susín, J. I. y otros.
“Entrevista: Pablo Serrano”. *Rolde*,
n.º 26, 1984, p. 17.

2
Ordóñez Fernández, Rafael (1982),
pp. 40-41, e *Ibidem* (1986a), p. 44.

la obra, realizada en un estilo cercano a la estatuaria decimonónica, resulta poco afortunada, con un personaje demasiado rígido y altivo, aunque el hecho de que la cabeza esté descrita con más detalle que el cuerpo lo considera un preludio del estilo personal que Serrano utilizará posteriormente en otros monumentos.

En julio de 1965 se instaló en Daroca (Zaragoza) el *Monumento a Mariano Navarro Rubio*, que fue el primer encargo aragonés a Pablo Serrano. Este monumento había sido solicitado al escultor en 1961 por la Junta Pro-Homenaje al Excmo. Sr. D. Mariano Navarro Rubio, con la mediación de José Camón Aznar, quien lo había propuesto como autor. Serrano contactó con Navarro para que posara y entregó prontamente la obra, pero la escultura, innovadora, no gustó a la mayoría de la Junta y su instalación se pospuso hasta 1965, aparentemente sin inauguración formal. La escultura y la remodelación de la plaza en que se ubica,



Mariano Navarro Rubio. (Foto JAP)

diseñada por el arquitecto Ángel Chóliz, fueron costeadas por suscripción popular. Serrano se preocupó habitualmente de crear un ambiente de calma que rodeara sus monumentos, pero en esta ocasión simplemente se adapta al diseño de Chóliz. Bordeado por una fuente con pedaños que crean una cascada, se sitúa en un esbelto pedestal de granito, que soporta en una cara la inscripción en letras metálicas de “Daroca/ a/ Mariano/ Navarro/ Rubio” y en su parte superior el busto de bronce fundido del retratado, que descansa sobre pequeños soportes. Es un busto de tamaño algo superior al natural de un hombre maduro, calvo y con bigote, con una cabeza de rasgos asimétricos inclinada ligeramente hacia su derecha, a la que también se dirige la mirada de sus pupilas cóncavas, y un cuello muy estilizado que contrasta con la voluminosa parte superior de la cabeza, dando una impresión de inteligencia y teniendo una expresión entre serena y melancólica. Es perfectamente acorde con el retratado, el jurista y político Mariano Navarro Rubio (Burbáguena, Teruel, 1913-Majadahonda, Madrid, 2001), que destacó por su labor como ministro de Hacienda (1957-1965) llevando a cabo el Plan de Estabilización y como gobernador del Banco de España (1965-1970), pero que siempre mantuvo su vinculación con Daroca, localidad en la que vivió y realizó sus estudios secundarios. En contraste con la cabeza expresiva, pero realista, el tronco del busto no es realista, ya que está creado por espacios cóncavos y convexos, que crean claroscuros y tiene una oquedad principal, que se sitúa en el centro. Por ello, esta escultura se relaciona en primer lugar con otros monumentos de Serrano por la dualidad entre cabeza expresiva y realista y cuerpo abstracto; en segundo lugar, con las interpretaciones al retrato de pequeño tamaño porque usa recursos técnicos sencillos al trabajar el barro, como el uso de las

manos y el trazado de simples agujeritos o rayas, y porque deforma los rasgos para captar la esencia de la personalidad; y en tercer lugar, con los hombres bóveda, que tienen un interior cóncavo que simboliza en Serrano la necesidad de comunicación y la trascendencia, lo que, salvando las distancias, se puede aplicar también al retratado, hombre religioso que perteneció al Opus Dei. Hay unas declaraciones de Serrano³ que se pueden aplicar a esta escultura, ya que dijo que le gustaba partir del barro y que con la combinación de curvas luchaba contra la opacidad, buscando la luz y el espacio interior, que es el que posibilita la comunicación y la trascendencia humana. En definitiva, aunque en ocasiones se ha relegado este busto, es evidente su importancia y, por ejemplo, Soriano⁴ cree que junto a otros retratos monumentales son lo más interesante de la obra de Serrano en Aragón.

El 23 de junio y el 10 de septiembre de 1965 se instalaron a ambos lados de la puerta principal del nuevo edificio del Ayuntamiento de Zaragoza las esculturas de *San Valero* y el *Ángel custodio*. Fueron recibidas con división de opiniones entre los zaragozanos. Ambas forman un conjunto monumental que fue encargado por el Ayuntamiento de Zaragoza en 1964, a través de su alcalde Luis Gómez Laguna y de su arquitecto municipal José Beltrán, y que varió desde la petición inicial de un San Jorge y un Ángel en piedra hasta la realización de un San Valero y un Ángel en bronce. El Ayuntamiento de Zaragoza conserva uno de los bocetos en bronce, el de San Valero de 36 x 20 x 16 cm, que a diferencia del definitivo tiene su mano derecha totalmente extendida. El precio del proyecto fue revisado al alza hasta alcanzar una cifra de 1.057.750 pesetas. Las esculturas, de más de cuatro metros de altura y que fueron fundidas en las Fundiciones Codina, se sitúan sobre pedestales de piedra y se acomodan perfectamente al



Mariano Navarro Rubio. (Foto JAP)

marco arquitectónico preexistente. A la izquierda del espectador se sitúa la figura de un hombre anciano, barbado, que lleva mitra y vestimenta de obispo, cuya decoración geométrica o vegetal se hace visible en alguno de los extremos del ropaje, y que sujeta con su mano izquierda un cayado y alza su mano derecha levantando el índice, en un gesto de acogimiento y protección. Es Valero, obispo de Zaragoza en el siglo IV y santo patrón de la ciudad. Está representado con recursos utilizados, y ya comentados, en otros monumentos o retratos de Serrano, pues es una figura alargada de cuello especialmente estilizado y rostro asimétrico, tenso y vigoroso, con una cabeza y unas manos realistas, pero muy expresivas, que contrastan con un cuerpo muy volumétrico con formas geométricas angulosas, que son resultado de un proceso de abstracción que crea claroscuros y que deja un espacio cóncavo en el centro que simboliza el interior humano necesitado de comunicación. Se subraya tanto la verticalidad en este *San Valero* que Torralba⁵ men-

3

López Susín, J. I. y otros. "Entrevista: Pablo Serrano". *Rolde*, n.º 26, 1984, p. 16.

4

Soriano Sánchez, Manuela (2004), p. 477.

5

Torralba Soriano, Federico (1986), p. 28.



Mariano Navarro Rubio. (Foto JAP)



El ángel custodio de la ciudad y San Valero. (Fotos JAP)



San Valero. (Foto JAP)

cionó el gótico como modelo, aunque para García Guatas⁶ éste sea el *Fray Junípero Serra* que Serrano presentó en la Feria Mundial de Nueva York en 1964. A la derecha –para el espectador– de la puerta del Ayuntamiento de Zaragoza se sitúa la figura de un personaje joven con cabello abundante y vestiduras largas, que sujeta sobre sus manos, alzadas y casi horizontales, una maqueta de una ciudad en la que se distinguen algunos edificios y hacia la que dirige su mirada. Es el *Ángel custodio* que protege la ciudad de Zaragoza y que contó con la devoción de los aragoneses desde época medieval en una representación que se ubicaba en una de las puertas de Zaragoza, la Puerta del Ángel. El *Ángel custodio* de Serrano tiene un rostro simple, simétrico y dulce, y un cuerpo con volúmenes redondeados y poco contrastados, que pueden explicarse como marca de inmaterialidad o como búsqueda continuidad de la imagen medieval. En todo caso, lo contraponen al *San Valero* y generan una de las típicas dualidades de Pablo, aquí aplicada al obispo-cuerpo frente al ángel-espíritu.

El 10 de septiembre de 1965, dentro de los actos del “Día de la lucha contra el cáncer” que tuvo lugar en las fiestas patronales, se inauguró en Alcañiz el *Monumento al doctor Alexander Fleming* con la presencia del Presidente de la Diputación Provincial de Teruel, César Gimeno Temprado, de otras autoridades y de representantes de la Comisión Pro-Fleming; pero sin la presencia de Pablo Serrano, lo que para Ordóñez⁷ resulta incomprensible. En efecto, una Comisión Pro-Fleming, encabezada por el doctor Joaquín Deo Zabaleta, director del Hospital de Alcañiz, había encargado esta obra a Serrano en 1964, a través de su primo Antonio Aguilar, y Serrano la terminó en ese mismo año. Estaba previsto sufragarla por suscripción popular, pero algún problema existió, ya que a



Dr. Fleming. (Foto JAP)

pesar de tener un coste moderado, Serrano sólo recibió las tres cuartas partes de lo acordado, cediendo finalmente al Hospital de Alcañiz el resto, ya que el Ayuntamiento no finiquitaba la deuda. El monumento, que en la actualidad se encuentra algo deteriorado, fue erigido en la plaza de San Francisco, sus dimensiones totales son 210 x 45 x 45 cm y se compone de un sobrio pedestal y del busto de bronce fundido, que es más propiamente una cabeza sobre un soporte casi cúbico en varias de cuyas caras se repite la dedicación en letras excisas de bronce, que resultan en la actualidad de lectura dificultosa, y en la cara frontal con letras incisas, más fácilmente legibles, reza la siguiente

6
García Guatas, Manuel (1989), p. 60.

7
Ordóñez Fernández, Rafael (1982), p. 104.



Dr. Fleming. (Foto JAP)



Venida de la Virgen. (Foto JAP)

leyenda: “Sir/ Alexander Fleming/ 1881-1955/ Homenaje de la ciudad de/ Alcañiz”. El tronco no tiene tan apenas desarrollo y se limita a un bloque casi geométrico, en el que únicamente se diferencia el cuello. La cabeza representa a un hombre maduro, con una postura casi frontal, pero con unos rasgos ligeramente asimétricos, especialmente visibles en las entradas del cabello, más pronunciadas a su izquierda, en la nariz y en la boca con unos labios cerrados firmemente, que, junto a unos pómulos contundentes, le dan una expresión de fuerza, mientras la mirada, con pupilas cóncavas, dirigida hacia la lejanía, indica su condición de adelantado. En efecto, la importancia de Sir Alexander Fleming (Darvel, Reino Unido, 1881-Londres, 1955) se debe a que en 1928 descubrió la penicilina, una sustancia antibacteriana que disminuyó enormemente la mortalidad infecciosa, por lo que recibió el Premio Nobel en 1945. Este monumento tiene relación con el de Daroca, pero es más simple y convencional, lo que puede deberse a limitacio-

nes presupuestarias o estipulaciones del contrato, pero también a que Serrano no conoció personalmente, que sepamos, al retratado.

El 14 de marzo de 1969 entregó en Zaragoza Pablo Serrano a la Junta de Obras del Pilar, siendo muy bien acogido, el *Relieve de la Venida de la Virgen*, que previamente había presentado al Arzobispo de Zaragoza, Pedro Cantero Cuadrado, el día 6 de marzo y a los medios de comunicación el día 7 de marzo, momento en que Pablo⁸ leyó unas palabras en las que decía que el relieve hablaba por sí mismo, pues la esencia de su escultura era comunicarse con el pueblo, y que él se identificaba con la masa que busca el milagro cotidiano. Las primeras gestiones para el encargo, que formaba parte de un proyecto para ornamentar la fachada del Pilar

8

“Pablo Serrano al descubierto”. *Heraldo de Aragón*, 8 de marzo de 1969, p. 5.

ideado por Teodoro Ríos, se realizaron en 1963, pero el encargo oficial de la Junta, presidida por el Alcalde de Zaragoza, Luis Gómez Laguna, se demoró hasta 1967. El relieve debía ajustarse al tema mariano de la aparición a Santiago en Zaragoza y al espacio predeterminado, una enorme hornacina rematada en arco de medio punto y situada frente a la calle Alfonso I, por lo que Serrano estudió el conjunto arquitectónico y realizó fotomontajes para visualizar la obra. En 1966 Serrano había hecho un primer boceto muy diferente, combinando piedra, mármol y bronce, pero en 1967 ideó otro más complejo, dinámico e integrado y que utilizaba exclusivamente caliza blanca de Caravaca (Murcia). Esta idea fue la que se tradujo a la obra definitiva, tras realizar siete bocetos, y en ella demostró Serrano su dominio del trabajo de la piedra. El relieve está compuesto por 58 bloques, que pesan en total 90 toneladas y algunos de ellos superan las 5; fue esculpido en los talleres de Ludeña y luego trasladado y montado bajo la dirección de Serrano. El *Relieve de la Venida de la Virgen* se ha descrito como un retablo al aire libre con una escena dividida en dos mitades, lo que recuerda a Torralba⁹ la pintura del Greco *El entierro del conde de Orgaz*. En la mitad inferior o terrestre, sobre el fondo de las murallas de Zaragoza se dispone una masa de personas, los convertidos, algunos de las cuales tienen rasgos indígenas americanos como homenaje a su devoción, que dirigen su mirada hacia la Virgen y se organizan en torno a la figura central de un hombre con un báculo, Santiago. En la mitad superior o celeste, se dispone, en el eje de simetría y rodeada por ángeles músicos, la Virgen sobre su columna y con una gigantesca corona, que puede recordar a la serie de Serrano de las bóvedas para el hombre, ya que cobija toda la escena. Serrano¹⁰ definió el estilo como enraizado con el románico aragonés; con él enlaza por la expresivi-

dad de los rostros y el sometimiento de las figuras al marco, pero lo supera en efectos claroscuro y en la existencia de volúmenes contrastados, especialmente en la corona y en los cuerpos de los convertidos, efecto que aparece en muchos de sus monumentos y que para algunos es neocubista. Serrano, que tenía muy en cuenta los efectos de la luz para conseguir relieve, esperaba la pátina que el tiempo provocaría en la caliza, pero en el 2008 tuvo que limpiarse por la palomina acumulada.

El 6 de julio de 1976 tuvo lugar la ceremonia en la cual la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza Aragón y Rioja (CAMPZAR) entregó *La labradora* a la ciudad de Teruel con motivo del centenario de la fundación de esa institución. La ceremonia, a la que asistió Pablo Serrano, estuvo presidida por el Gobernador civil de Teruel, Luis Rojo Villa, y contó con la presencia de autoridades provinciales y locales, entre ellas el alcalde, Fernando Huguet, y representantes de la CAMPZAR, encabezados por Almarza Laguna de Rins y Sancho Dronza, y de otras entidades bancarias. El encargo realizado por la CAMPZAR en 1975 se había gestionado a través del Ayuntamiento turolense, conocemos varios bocetos a tamaño reducido de la obra, uno en escayola y dos en bronce, que muestran el progreso del trabajo de Serrano. *La labradora* se instaló en el Nuevo Parque del Ensanche, actual Parque de los Fueros, ubicación que posteriormente se consideró inadecuada, sugiriéndose un traslado nunca realizado a un lugar más céntrico, el abandono que ha sufrido hizo

9

Torralba Soriano, Federico (1986), p. 29.

10

“Pablo Serrano al descubierto”. *Heraldo de Aragón*, 8 de marzo de 1969, p. 5.



Venida de la Virgen. (Foto JAP)



Labradora. (Foto JAP)

necesaria una restauración en fechas recientes. Es una escultura de bronce fundido de unos tres metros de altura y más de 3.000 kg de peso que se sitúa casi a ras de suelo, sobre una mínima plataforma de cemento. Representa a una mujer con un rostro envejecido y una vestimenta tradicional, faldas largas y pañuelo a la cabeza, que carga unos fardos de leña y de ropa y está rodeada por numerosas manos, fuertes, huesudas y desgastadas, que se separan del cuerpo y se multiplican para sostener un pico, un carburo, un aladro... sobre una base compuesta por surcos labrados. Como en otros monumentos de Serrano la cara y las manos resultan muy expresivas, pero más realistas que el cuerpo, que es un juego de volúmenes. De hecho, todo el conjunto resulta muy volumétrico; Serrano¹¹ dijo que quería lograr un volumen vertical importante que compensara la horizontalidad dominante en el parque que la alberga. El significado de *La labradora* fue explicado¹² por Serrano¹³ en su inauguración y podemos resumirlo en un doble homenaje a la mujer campesina,

compañera y colaboradora del hombre, y al trabajo heroico de una generación cuyos valores humanistas deben permanecer en la nueva época tecnológica. Además indicó a la prensa¹⁴ que era un símbolo de su infancia.

11

Blasco, Pepe. « "Mi estatua es un homenaje... » *Lucha*, 7 de julio de 1976.

12

Agradecemos la referencia que nos hizo sobre la publicación de este discurso y, en general, toda la información que generosamente nos transmitió doña M.^a Carmen Rodríguez Berbel tras su conferencia "Ver y comprender la escultura de Pablo Serrano", que tuvo lugar el 18 de diciembre de 2008 en Andorra (Teruel) con motivo de las jornadas *Centenario de Pablo Serrano: el escultor de Crivillén*.

13

"Palabras de Pablo Serrano en la inauguración de su monumento a la labradora". *Andalán*, n.º 94, 1976.

14

Rivases, Jesús. "Pablo Serrano: Una serenidad que esculpe". *Heraldo de Aragón*, 9 de julio de 1976.



Labradora. (Foto JAP)

El 18 de diciembre de 1976 se inauguró en Zaragoza el *Monumento a José Sinués y Urbiola*. Había sido encargado al escultor por la CAMPZAR a principios de 1976 con un presupuesto limitado que obligó a Serrano a buscar una solución económica. El monumento se sitúa en la plaza homónima junto al Teatro Principal. Se compone de unas gradas ovaladas sobre las que se sitúa un primer elemento, ubicado sobre un plano inclinado, que es una composición poliédrica de acero inoxidable que representa con cierta abstracción dos manos, con los dedos indicados sutilmente, que se juntan cerrando una oquedad interior; y un segundo elemento, dispuesto directamente sobre la grada superior, que es un bloque de granito con un relieve rectangular de bronce con el rostro de un hombre envejecido representado de tres cuartos, Sinués, y una dedicatoria incisa en el granito que reza “La Caja de Ahorros y Monte de Piedad/ de Zaragoza, Aragón y Rioja en el/ año de su centenario al que fue su/ Director Excmo. Sr. D. José Sinués/ y Urbiola. Años 1933-1965/ Zaragoza. Octubre 1976”. José Sinués y Urbiola (Zaragoza 1894-1965) fue un político y economista, director de la CAMPZAR y presidente de la Confederación Española de las Cajas de Ahorro. Su retrato en este monumento toma como modelo el que previamente Serrano había realizado en una *Fuente Homenaje a Sinués*. La figura poliédrica, que se realizó en acero inoxidable por resultar más barato que el bronce, es simbólica, pues alude al ahorro, ya que su concavidad interior es equiparable a una hucha, aunque también se ha identificado con una unidad-yunta, ya que existen para este elemento un boceto en mármol y otro en bronce que llevan ese título, unidad-yunta, en este caso cerrada, con dos partes que encajan y que para Serrano significaban la necesidad de comunicación humana, lo que sería más evidente si

identificáramos las manos como pertenecientes a dos personas distintas que entran en contacto. En general, la obra no se ha considerado muy afortunada, por ejemplo García Guatas¹⁵ afirma que fue más una solución de compromiso que una solución original.

El 11 de noviembre de 1981 dentro de los actos del Homenaje a Pablo Serrano en Alcañiz, a los que asistió el escultor, nombrado hijo adoptivo al día siguiente, y que estuvieron presididos por el alcalde de Alcañiz, José María Pascual, y por el Gobernador civil de Teruel, Ramón Ramos, se celebró la *Quema del objeto* en la Plaza de España de Alcañiz (Teruel), a la que se había trasladado temporalmente *La labradora*. Este acto consistió en la quema de la madera situada dentro de una estructura cúbica –configurada con perfiles de hierro soldados y que asienta uno de sus vértices sobre un trípode del mismo material, con unas medidas totales de 265 x 370 x 326 cm, fue realizada en 1981 en los talleres TIBSA de Alcañiz bajo la dirección de Serrano– mientras se leían versos y Pablo se dirigía a los presentes, es decir, no sólo a autoridades y personalidades de la cultura, como José Luis Aranguren o Julián Gállego, sino fundamentalmente al pueblo, que según Serrano vibró con la experiencia. En el manifiesto leído por Pablo¹⁶ se explicaba que al quemar la caja cúbica que está atrapada dentro de la jaula surgirá un cubo transparente y libre, lo que hace referencia a todos nosotros, que al morir perderemos el cuerpo pero dejaremos la presencia de nuestra ausencia en los recuerdos de la gente y que ello implica

15
García Guatas, Manuel (1989), p. 20.

16
Serrano, Pablo. “Manifiesto en la quema del objeto”. *Andalán*, n.º 344, 1981, p. 13.



Monumento a José Sinués y Urbiola. (Foto JAP)



Quema del objeto y presencia de la ausencia. (Foto JAP)

vivir, convivir y sobrevivir en el marco de la cultura, el diálogo y la libertad. No era la primera vez que se realizaba la “Quema del objeto”, ya que Serrano había iniciado una serie bajo este título en 1957, pero sí la primera vez que tenía un espacio urbano abarrotado como marco. La quema es un acto conceptual, que sitúa la escultura en el espacio y en el tiempo y que produce la reflexión filosófica sobre “la presencia de la ausencia”; en ocasiones ha sido calificado de *happening*, pero se diferencia de éste en que sirve para construir un nuevo elemento artístico y en que integra a los espectadores, que son partícipes de la experiencia. Además de la quema se celebraron otras actividades, todas englobadas en “El pan necesario”, integrando tradición y cultura y recalcando los aspectos humanísticos, cuya importancia de nuevo reiteró Serrano¹⁷ en su discurso de adopción. La relación entre la quema y el pan la explicó posteriormente¹⁸: hay una relación entre el interior del objeto, que evidencia la quema, y el espacio interior del hombre,

que debe comunicarse y compartir el pan como alimento espiritual. Actualmente, la escultura *Quema del objeto: presencia de una ausencia* se sitúa delante del Hospital, en la calle Joaquín Repollés de Alcañiz.

El 17 de octubre de 1984 se inauguró en Huesca el *Monumento a Santiago Ramón y Cajal*, en un acto presidido por el presidente del Gobierno de Aragón Santiago Marraco, que formaba parte del homenaje de esa ciudad a Ramón y Cajal en el cincuenta aniversario de su muerte y que contó con la presencia del alcalde de Huesca, Enrique Sánchez Carrasco, y numerosas autoridades. El monumento había sido una idea de José Martín Retortillo, que en 1976 exponía en *Heraldo de Aragón* que Huesca debía dedicar sendos monumentos a Cajal y a Costa, pues habían estudiado el bachillerato en Huesca, y que Serrano podría ser el escultor. El encargo fue finalmente promovido por la Dirección Provincial de Cultura en 1981 y, tras formarse una Comisión Pro-Homenaje, realizado por el Ayuntamiento de Huesca en 1982. El coste fue de aproximadamente 1.500.000 pesetas. La escultura fue entregada por Serrano el 22 de julio de 1983 y, aunque su inauguración se preveía para septiembre, se pospuso hasta el año siguiente. El monumento a Cajal se situó en la Plaza de la Universidad, próximo al actual Museo Provincial, anteriormente Instituto de Bachillerato de Huesca. Allí, enmarcada por un estanque octogonal en el que se sitúan tres plintos hexagonales en cuyos frentes está el lema “Humanismo/ Investigación/ Medicina” y situada sobre el

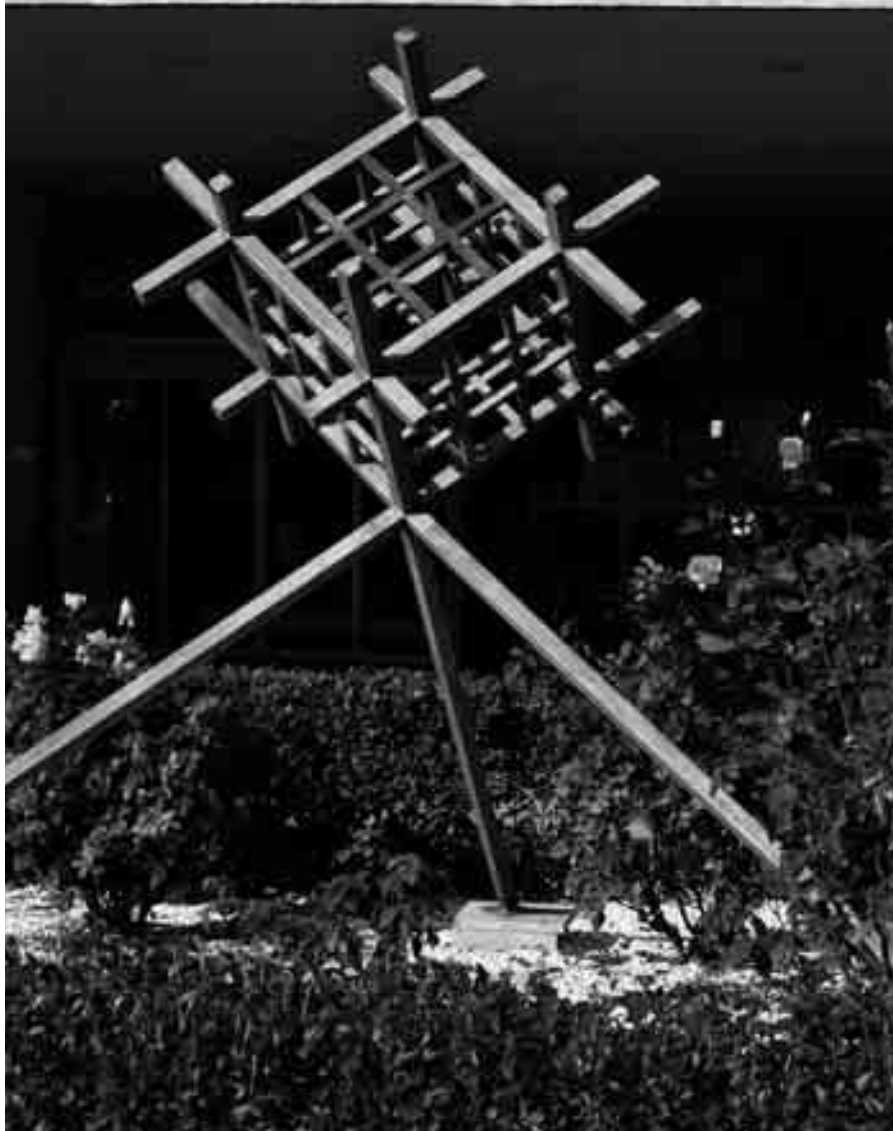
17

“El Bajo Aragón al día: Pablo Serrano en Alcañiz”. *Diario de Teruel*, 12 de octubre de 1981, p. 6.

18

“De Crivillén al pan”. *Universidad*, n.º 8, 1982, p. 19.

HOSPITAL DE ALCAÑIZ



Quema del objeto y presencia de la ausencia. (Foto JAP)

más alto de ellos, se halla una cabeza de bronce fundido de dimensiones superiores a la reales, que no es propiamente un busto, ya que descansa directamente sobre el pedestal. La cabeza representa a un hombre anciano, calvo y con barba poblada, una nariz puntiaguda que resalta de un conjunto con pocos elementos salientes y marcado carácter geométrico, ya que la parte superior de la cabeza es prácticamente esférica y la base, formada por la barba, es aproximadamente un cubo, inclinándose la cabeza hacia el suelo, mientras la mirada de unos ojos hundidos parece dirigirse hacia arriba. Con ello se logra una profunda actitud reflexiva que subraya la sabiduría y el humanismo del representado, Cajal. Santiago Ramón y Cajal (Petilla de Aragón, Navarra, 1852-Madrid, 1934) fue un médico que descubrió la estructura neuronal del sistema nervioso, por lo que recibió el Premio Nobel en 1906; estudió el bachillerato en Huesca y mantuvo siempre su cariño por la tierra aragonesa. Este *Monumento a Santiago Ramón y Cajal* puede relacionarse con las interpretaciones al retrato por su simplicidad, pero también con retratos tardíos de Serrano, por ejemplo el de Cela, que parecen surgir de un bloque, presentando un carácter masivo y una forma redondeada, que han sido interpretados como debilitación de la interpenetración de espacios o como esencialización de la misma, con una expresividad contenida, en la que ningún detalle destruye la armonía. Además, la reducción del retrato a la cabeza la interpreta Portela¹⁹, en el caso de Machado, como un medio que subraya la sencillez y la unidad entre vida y obra del retratado.

El 27 de mayo de 1994 se inauguró en Zaragoza el Museo Pablo Serrano, con la presencia del presidente del Gobierno de Aragón, José Marco, y de la nieta de Pablo, Valeria Serrano Spadoni. En la

fachada del museo se situó un estanque a modo de riachuelo, que se salva por un puente de inspiración oriental, y en el estanque se dispuso una escultura de gran tamaño, que es la *Guitarra n.º 5. Homenaje a Joaquín Rodrigo*, fechada en 1985 y perteneciente a la serie *Divertimentos con Picasso, la Guitarra y el Cubismo*. En la actualidad, debido a la reforma del museo, la escultura ya no se encuentra sobre su pedestal de hormigón, aunque esperamos que sea restituida cuando el museo se reabra. Esta escultura, que a veces ha sido citada como *Gran Guitarra*, ingresó en el museo por donación, mide 230 x 200 x 147 cm y está realizada en chapa de acero corten, que se une mediante soldadura. El acero corten es un material que tiene la peculiaridad de formar una capa exterior de óxido que actúa como protección y que permite la fabricación industrial de esculturas monumentales en acero; aunque su utilización artística es relativamente reciente, ya fue utilizado por Picasso para su escultura ubicada en una plaza de Chicago. *La Guitarra n.º 5* es una obra en la que sobre una base formada por elementos inclinados se sitúa una guitarra descompuesta, tocada por un hombre esquematizado. El intérprete se corresponde con Joaquín Rodrigo (Sagunto, Valencia, 1901-Madrid, 1999) músico invidente especialmente conocido por haber compuesto *El Concierto de Aranjuez*, obra donde la guitarra es la protagonista. Por otra parte, esta escultura es un ejemplo de obra múltiple, puesto que la escultura *Homenaje a Joaquín Rodrigo*, que sólo presenta muy ligeras variaciones respecto a la del museo, fue realizada en bronce en 1985 para el Panteón de la familia Rodrigo en el



Monumento a Ramón y Cajal. (Foto JAP)

Cementerio de Santa Isabel de Aranjuez, proyecto en el que Serrano colaboró con el arquitecto Juan José Echeverría. Otro ejemplar, igual al de Zaragoza, en acero corten se halla en Elche, desde que fue adquirido en 1984, y actualmente se exhibe en el *Espai d'art* del Paseo de la Estación. Además, en el Museo Pablo Serrano se conservan modelos reducidos de *Guitarra n.º 5* procedentes del legado del escultor: uno de bronce, de 34 x 36 x 32 cm, y otro de escayola, de 34 x 34 x 24 cm.

El 12 de julio de 2005 el Ayuntamiento de Zaragoza anunciaba la apertura de la nueva Plaza de la Ciudadanía, surgida tras la desaparición del paso ferroviario de Delicias, y la ubicación en ella de *La Guitarra*. No hubo una inauguración formal y además, la plaza, o rotonda parcialmente ajardinada, debió rehacerse debido a problemas de tráfico, reduciéndose su tamaño, y quedando desde 2008 la escultura menos aislada de los vehículos, lo que va en contra de la idea de Serrano sobre un entorno de calma y comunicación. La propuesta para incluir esta escultura en la plaza había surgido de Lola Campos, quien presidía la Junta de Distrito de Delicias, fue recogida por el Ayuntamiento de Zaragoza y muy bien acogida por los herederos del escultor, que fijaron un precio especial de 92.800 euros. La escultura, que también se denomina *Guitarra n.º 3*, realizada inicialmente en 1984 dentro de la serie *Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo*, está situada sobre una base de hormigón y es una obra en acero corten con unas dimensiones de 185 x 150 x 110 cm. Es una obra simple, pues consiste en una guitarra con una cierta desarticulación y descomposición de planos, especialmente evidente en su mástil. Es también ejemplo de obra múltiple, pues otro ejemplar llamado *Guitarra n.º 3*, realizado en acero corten con dimensiones similares, 200 x

210 x 120 cm, se encuentra desde 1999 en los jardines de *Sa Faxinia* en Palma. En los jardines de la Torre de Hércules de La Coruña hay otra escultura de Serrano, denominada *Guitarra*, pero no hemos podido asegurarnos de que sea la n.º 3. Además, en el Museo Pablo Serrano se conservan modelos reducidos de *Guitarra n.º 3* procedentes del legado del escultor: uno de bronce de 37 x 31 x 20 cm y otro de escayola de 36 x 31 x 21 cm. La *Guitarra n.º 3* y la *Guitarra n.º 5* pertenecen a la serie *Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo*, que el artista aragonés realizó al final de su vida, entre los años 1984 y 1985, y presentó en 1985 en la galería Juana Mordó de Madrid y en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York. Es una serie compuesta básicamente por piezas pequeñas realizadas en escayola, bronce o mármol y que retoma el tema del cubismo. Ordóñez²⁰ escribió que estos trabajos de Serrano eran prescindibles por ser un paso hacia ninguna parte, en cambio Durán²¹ los reivindica como una productiva reflexión final en torno a la destrucción y la construcción, que podemos recordar entronca con otras experiencias como la “quema del objeto”. El propio Serrano²² explicó su interés por el cubismo y por la escayola blanca, por estar ligados a la aparición y desaparición del objeto gracias a la luz y a la sombra.

Como conclusión, diremos que el conjunto de la obra de Pablo Serrano situada en espacios públicos de Aragón, no sólo es la posibilidad más cercana para los

20
Ordóñez Fernández, Rafael (1986a), p. 125.

21
Durán Ucar, Dolores (1996), s.p.

22
López Susín, J. I. y otros. “Entrevista: Pablo Serrano”. *Rolde*, n.º 26, 1984, p. 17.



Guitarra n.º 3. (Foto JAP)

aragoneses de experimentar directamente su escultura, superando las limitaciones de la imagen fotográfica, sino que, además, es un valiosísimo patrimonio que en muchos casos se ha transformado en símbolo de nuestra tierra y que ojalá perdure siendo presencia de la ausencia de Pablo y de los mundos que él evocó.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Abad Romeu, Carlos, y otros. *Inventario de bienes histórico-artísticos*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1995.

Ara Fernández, Ana. "Pablo Serrano: el anhelo de un arte unitario" en *Archivo español de arte*, n.º 320, octubre-diciembre de 2007, pp. 411-422.

Camón Aznar, José. "Pablo Serrano" en *Boletín. Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 24, 1986, pp. 141-142.

Cancela Martínez de Arellano, María Luisa, y otros. *Pablo Serrano: Las huellas del caminante*. Zaragoza, Ibercaja, 2008.

Domingo Tolosana, Esther M.ª, y otras. "Museo Pablo Serrano" en *Museo de Zaragoza. Boletín*, n.º 15, 2001, pp. 93-103.

Durán Ucar, Dolores. "Destruir para construir" en *Pablo Serrano: Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo*. Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga-Sociedad Económica de Amigos del País-Unicaja, 1996.

Durán Ucar, Dolores, y otros. *Pablo Serrano*. Madrid, SEACEX-Gobierno de Aragón, 2004.

Fernández Clemente, Eloy. "Mariano Navarro Rubio" en *Economía Aragonesa*, n.º 6-7, 1999, solapa de portada.

García Guatas, Manuel. *Pablo Serrano: escultor del hombre*. Teruel, Instituto de Estudios Turoleses, número extraordinario de las Cartillas turoleses, 1989.

Hernández Latas, José Antonio y García Guatas, Manuel. "Pablo Serrano: la entraña del escultor" en *Pablo Serrano*. Madrid, Electa-Museo Pablo Serrano, 1987, pp. 15-27.

Ordóñez Fernández, Rafael. "El monumento a José Gervasio Artigas. Una obra de Pablo Serrano en Puebla de Albornón" en *Andalán*, n.º 366, del 1 al 15 de octubre de 1982, pp. 40-41.

Ordóñez Fernández, Rafael. "Pablo Serrano en Aragón" en *Boletín. Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 17, 1984, pp. 69-117.

Ordóñez Fernández, Rafael (1986a). *Pablo Serrano: vida y obra*. Zaragoza, El Día, 1986.

Ordóñez Fernández, Rafael (1986b). "Esquema para una bio-bibliografía de Pablo Serrano" en *Andalán*, n.º 442-443, 1.ª y 2.ª quincenas de enero de 1986, pp. 12-19.

Poblador, Pilar y Moreno, Aurora. "Un artista en busca de la comunicación" en *Teruel. Boletín Informativo de la Diputación Provincial*, n.º 14, julio-septiembre de 1987, pp. 38-42.

Portela Sandoval, Francisco José. "Pablo Serrano y Venancio Blanco: apuntes sobre su escultura monumental" en *Minius*, n.º 1, 1992, pp. 229-240.

Rincón García, Wifredo. "Las esculturas de San Valero y del Ángel de la Ciudad, de Pablo Serrano, en la fachada del Ayuntamiento de Zaragoza" en *Montemuzo. Boletín del Archivo, Biblioteca y Hemeroteca del Ayuntamiento de Zaragoza*, n.º 1, 2005, pp. 33-35.

Soriano Sánchez, Manuela. "Aproximación crítica a la obra de Pablo Serrano" en *Boletín de Arte*, n.º 25, 2004, pp. 469-490.

Torralba Soriano, Federico. "Pablo Serrano, en la Plaza de las Catedrales" en *Andalán*, n.º 442-443, 1.ª y 2.ª quincenas de enero de 1986, pp. 28-29.

Trullenque Gracia, Enrique. "Conversación con Pablo Serrano" en *Boletín. Centro de Estudios Bajoaragoneses*, n.º 2-3, julio 1982, pp. 225-228.

Westerdahl, Eduardo. *La escultura de Pablo Serrano*. Barcelona, Polígrafa, 1977.

FUENTES PERIODISTICAS POR ORDEN CRONOLOGICO

"El Día de la lucha contra el cáncer" en *Heraldo de Aragón*, 14 de septiembre de 1965, p. 19.

"El retablo exterior del Pilar" en *Heraldo de Aragón*, 7 de marzo de 1969, p. 1.

"Pablo Serrano al descubierto" en *Heraldo de Aragón*, 8 de marzo de 1969, p. 5.

"He tratado de realizar la representación plástica de la Venida de la Virgen, comprensible para el pueblo", por D. Martínez Benavente, en *El Noticiero*, 8 de marzo de 1969, p. 19.

«"Las personas no las retrato si antes no me las aprendo como un libro", dice Pablo Serrano» en *Heraldo de Aragón*, 13 de marzo de 1975, p. 3, por José H. Polo.

«"Mi estatua es un homenaje a esa mujer turolesense que siempre ha ido hombro con hombro de su hombre". Declaraciones a Lucha del escultor Pablo Serrano», por Pepe Blasco, en *Lucha*, 6 de julio de 1976, p. 3.

"La medalla de oro de Teruel a la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. La Institución regaló

a la ciudad con motivo de su centenario una estatua homenaje a la mujer turolense, del artista Pablo Serrano” en *Lucha*, 7 de julio de 1976, pp. 7 y 8.

“Pablo Serrano: Una serenidad que esculpe”, por Jesús Rivases, en *Heraldo de Aragón*, 9 de julio de 1976, suplemento especial s.p.

“Palabras de Pablo Serrano en la inauguración de su monumento a la labradora” por Pablo Serrano en *Andalán*, n.º 94, 1.ª quincena de agosto de 1976, p. 14.

“Homenaje a Pablo Serrano” en *Diario de Teruel*, 12 de octubre de 1981, pp. 1 y 12.

“El Bajo Aragón al día: Pablo Serrano en Alcañiz” en *Diario de Teruel*, 12 de octubre de 1981, pp. 6 y 7.

“Pablo Serrano, en Alcañiz” en *Andalán*, por F. Ferrando, n.º 344, 23 al 29 de octubre de 1981, p. 13.

“Manifiesto en la quema del objeto” por Pablo Serrano en *Andalán*, n.º 344, 23 al 29 de octubre de 1981, p. 13.

“De Crivillén al pan” en *Universidad*, n.º 8, marzo-abril 1982, pp. 15-19.

“El busto de Ramón y Cajal fue entregado ayer en el Ayuntamiento” en *Nueva España*, 23 de julio de 1983, p. 3.

“Huesca rindió homenaje a Ramón y Cajal con una conferencia de Laín Entralgo y un busto de

Pablo Serrano” en *Nueva España*, 18 de octubre de 1984, pp. 1 y 3.

“Entrevista: Pablo Serrano”, por José I. López Susín y otros, en *Rolde*, n.º 26, octubre-diciembre de 1984, pp. 15-17.

“El Museo-Fundación Pablo Serrano se abre hoy por la puerta pequeña”, por Santiago Paniagua, en *Heraldo de Aragón*, 27 de mayo de 1994, p. 39.

“El sueño aragonés de Pablo Serrano”, por Santiago Paniagua, en *Heraldo de Aragón*, 27 de mayo de 1994, p. 39.

FUENTES EN INTERNET

Catálogo de Ibercaja en www.documentarte.com

Catálogo del Patrimonio cultural aragonés en <http://servicios.aragon.es/domusw>

Gran Enciclopedia Aragonesa en www.encyclopedia-aragonesa.com

Noticias del Ayuntamiento de Zaragoza en www.zaragoza.es

Serrano en Aragón en <http://cpcalzar.educa.aragon.es/esculturaurbana/pabloserrano.htm>