

La Casa del Gaitero, Eugenio Arnau.

De utopías y otras gaitas

Carlos García "Sonero"

Un lujo. En estos tiempos convulsos que nos está tocando ¿vivir?, de modelo capitalista a escala mundial, en donde es cada vez más difícil encontrar alguna iniciativa artística movida por algo distinto a la panoja, la pasta, la guita, o el parné, encontrarnos con un proyecto como la Casa del Gaitero no puede significar otra cosa que un enorme lujo.

Lejos de ser un proyecto empresarial, avalado por grandes patrocinadores de guante blanco, o por *altruistas* representantes de la clase política, la Casa del Gaitero está cimentada sobre ilusión, trabajo, esfuerzo, sacrificio y brega. Y un poco de utopía.

Ciencia ficción, a pocos kilómetros de la Zaragoza del polvo, asfalto y hormigón, de la Expo 2008, la OTAN, la ordenanza incívica o estafas a "Gran Scala". Ustedes perdonen.

Los que tenemos la suerte de conocer y disfrutar desde hace años de la amistad de ese guerrillero cultural que es Eugenio Arnau, hemos perdido la capacidad de sorprendernos por casi nada de lo que haga. Sin embargo, esta vez se ha superado.



Después de unos años de pico y pala, idas y venidas, carretera, y dolores de espalda (y de cabeza), al final la vieja casa del cura de Aguarón se convirtió en la maravillosa Casa del Gaitero, que, tras haber existido durante muchos años en la cabeza del Arnau, justificaba eso de que "lo malo de los sueños es que a veces se cumplen".

Con una exposición permanente de instrumentos de música popular, desde Nicaragua a China, pasando por Mozambique, Cuba o Rumanía, al sumergirnos en la Casa del Gaitero, y transportados por las explicaciones de Eugenio, podemos viajar a cualquier rincón del mundo, descubriendo sonidos, tradiciones, similitudes, rituales y paisajes que jamás imaginaríamos antes de entrar.

Absolutamente autogestionado, reciclando, recibiendo donaciones de instrumentos y recopilando toda una vida de viaje y conocimiento, la Casa del Gaitero es ejemplo y vanguardia de un proyecto sostenible, digno, serio y militante, en donde las formas por fin valen tanto como el fondo.

Para el que, llegado a éste punto, necesite algún aliciente más para decidirse a acercarse a Aguarón, resaltar que, al margen de la exposición permanente de más de 500 instrumentos de música popular de todo el mundo, en la Casa del Gaitero también hay biblioteca, fonoteca, videoteca, taller de reparación y construcción de instrumentos, la sala de arte Tam Tam, y un pequeño anfiteatro al aire libre donde están llamadas a llevarse a cabo las mas gloriosas *jam sessions* que en el mundo han sido.

Enhorabuena a Eugenio, y que tomen nota los grandes popes de la cultura y los *profesionales* del desarrollo sostenible: de ilusión también se puede vivir.

Asociación de Gaiteros de Aragón

Ignacio Alfayé

En 1989 la "salud" de la música tradicional en Aragón al margen de la jota era bien diferente de la que podemos constatar hoy. Por eso un puñado de hombres y mujeres con ganas de trabajar decidieron unir sus fuerzas para cambiar la situación y constituyeron la asociación "Gaiteros de Aragón", con sede en la ciudad de Zaragoza. En aquel primer momento unos pocos socios la constituían, hoy son ya más de trescientos cincuenta de toda la comunidad, entre músicos, bailarines, investigadores, profesores o simplemente amantes de la cultura tradicional. Esta puede ser probablemente la característica principal de la asociación, la voluntad de dar cabida a todo el mundo, independientemente de que toque o no un instrumento, cante o baile. El objetivo principal es el de hacer consciente a la sociedad del valor de los rasgos culturales de la tradición aragonesa para conservarlos y potenciarlos, tal y como se hace en otros territorios de nuestro país y de fuera de nuestras fronteras.

Desde aquella fecha ya un tanto lejana en la memoria, la actividad ha sido constante y en algunos momentos casi frenética. Estandarte de la asociación son sus publicaciones, con la revista *Gaiteros de Aragón* a la cabeza, de la que van publicados ya veintiséis números. De cada número se editan más de tres mil ejemplares que se distribuyen por todo el mundo, alcanzando rincones tan distantes como los Estados Unidos y Japón. También de la factoría editorial de la asociación han salido los *Pliegos*, serie de ocho monográficos dedicados a aspectos tan diversos como el baile popular aragonés, la gaita de boto o las composiciones para gaita de Blas Coscollar, entre otros. La última aventura en marcha son los *Cuadernos de repertorio*, de los que se han editado cuatro volúmenes con partituras para gaita de boto, dulzaina, acordeón diatónico y chiflo.



Gaiteros de la AGA.

Además de estas publicaciones regulares, la AGA. también ha elaborado a través de una comisión de trabajo específica constituida por pedagogos especializados unas Unidades Didácticas de Cultura Popular Aragonesa que son utilizadas como material escolar por numerosos centros de enseñanza de toda la comunidad autónoma, y ha colaborado junto a otras instituciones en la edición y/o distribución de otras publicaciones como el libro *La gaita de boto aragonesa*, de Martín Blecua y Pedro Mir, el *Método de Dulzaina Aragonesa* de Blas Coscollar, o el libro-disco de Ángel Vergara, *Falordias de Juglares*.

Otra de las líneas de actuación ha sido la de la organización de eventos. Entre ellos podemos destacar los homenajes a gaiteros de la tradición como el tío Gato, de Albarracín, el gran Camilo Ronzano, de Las Parras de Castellote, los gaiteros de Alcañiz o los antiguos danzantes del barrio de las Tenerías de Zaragoza. En dos ocasiones (1995 y 1999) se organizó, en el Auditorio y Teatro Principal de Zaragoza, un festival con destacados solistas europeos de gaita, entre los cuales estaban, por ejemplo, Xosé Manuel Budiño, Patrick Molard o Petko Stephanov. Quizás el momento más relevante fue la celebración de la Gran Fiesta de la Cultura Aragonesa, en colaboración con el Rolde de Estudios Aragoneses, en 1999, con la asistencia de miles de personas.

Prioridad de la asociación ha sido también el estudio y recuperación de algunas manifestaciones que estaban en claro peligro de desaparición, como el acompañamiento musical de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Zaragoza, o los dances de los barrios zaragozanos de Tenerías y San Gregorio.

A día de hoy, la AGA cuenta, en su sede sita en la calle Juan Cabrero, nº 20 del barrio de Torrero de Zaragoza con una de las bibliotecas más completas en lo referente a la cultura tradicional aragonesa. En este mismo local se imparten también clases de dulzaina, gaita de boto y acordeón diatónico.

En 1998 se concedió por primera vez el premio anual de Gaiteros de Aragón, que se ha convertido ya en un acto clásico entre las actividades de la asociación. Este premio se concede por votación de los socios a un colectivo o persona individual en reconocimiento a su labor a favor de la cultura tradicional aragonesa. En su última edición, el premio recayó en la organización de la feria de *luthiers* Conspiremus, que se celebra cada dos años en la localidad sobrabense de Boltaña.

Por supuesto, el objetivo principal es hacer llegar al mayor número posible de lugares la música, publicaciones e información de la asociación.

Por esta razón se participa activamente en la celebración de fiestas y eventos importantes en la vida cultural de Aragón, como pueden ser, por ejemplo, la Feria del Libro Aragonés de Monzón, la Feria de Monroyo, la Trobada de Gaiteros de Robres, Conspiremus en Boltaña, el ciclo Aragón al CAT en Barcelona, el Encuentro de Gaiteros de Andorra, la recién nacida este año Trobada de Acordeonistas en Zaragoza, y por supuesto, los encuentros de comparsas de gigantes y cabezudos que se celebran dentro y fuera de Aragón.

En el intento de llegar a la mayor cantidad de lugares posible, nos hemos impuesto también la obligación de situar la AGA en el ámbito internacional, y ahora disponemos de una nueva y renovada página web en Internet, www.gaiterosdearagon.org, a través de la cual podéis poneros en contacto con nosotros. Es una nueva aventura en la cual tenemos puestas muchas esperanzas de futuro para colocar la cultura aragonesa donde merece estar.

Sólo nos queda desear una larga y saludable vida a todas las asociaciones, encuentros y publicaciones, como ésta que nace hoy, relacionadas con una cultura que, si mantenemos viva, nos hará más libres en un mundo en el que la cultura, hoy, es sólo una moda. ¡Salud!



Gaiteros de Gallúr.

Otros encuentros gaiteros en Aragón

La Música del Pueblo

Jornada de Recuperación del Patrimonio musical. Mas de las Matas 14 de junio de 2008

PROGRAMA:

- 16:00 h.** Empezaremos a las cuatro de la tarde dando la bienvenida a los grupos y amigos que nos visitan y disfrutaremos de las experiencias que nos contarán los gaiteros de antes: José Sorribas (Santolea), Wenceslao Bellés (Alcorisa), Francisco Molinos (Castelserás), Ramón Ronzano (Las Parras de Castellote).
- 17:00 h.** Apertura de la exposición "El gaitero: su entorno".
- 17:30 h.** A las cinco y media (más o menos) nos concentraremos en la Plaza del Ayuntamiento para iniciar una ronda por el pueblo. Esperamos la visita de los dulzaineros de Alcorisa, Andorra, Castelserás, Mazaleón, Peñarroya de Tastavins y Torrecilla de Alcañiz.
- 19:00 h.** Cerca de las siete tendremos una audición en la que participarán los grupos de dulzaineros, gaiteros y tamborileros participantes.
- 21:30 h.** Alrededor de las nueve y media cenaremos todos juntos para reponer fuerzas.
- 24:00 h.** Sobre las doce de la noche contamos con la actuación de dos grupos de música tradicional:
 - "Chundarata", del Centro Aragonés de Barcelona.
 - "Ronda d'os Chotos", de Embún (Huesca).